



# Dalla parte delle bambine?

Percorsi di lettura, per ragazze e ragazzi, per l'8 marzo



Da Henriette che scalò il monte Bianco a Malala che vuole studiare, da Rosa che, nel bus, non cedette a Carlotta che vuole giocare a calcio, da Calpurnia che vuole fare la scienziata a Charity che, nell'800, vuole creare e partecipare alla vita del mondo ... storie vecchie e nuove di emancipazione femminile, da leggere per celebrare la Giornata internazionale della donna.

## 6-8 anni

Cossali , Micol, **Libere e sovrane : le donne che hanno fatto la Costituzione**, Cagli, Settenove, 2020

Un libro dedicato alle ventuno donne «libere e sovrane» che per prime nella storia d'Italia intervennero nelle decisioni politiche sul futuro del paese. Insieme, contribuirono con slancio ed energia a scrivere la nostra Costituzione e a renderla anche la Costituzione delle donne. L'albo raccoglie le biografie delle ventuno Madri costituenti che, assieme ai più celebri «Padri», hanno scritto la Costituzione. A ciascuna e ciascuna di noi queste donne consegnano un pezzo della loro storia e ci invitano a proseguire il lavoro che hanno iniziato.

**R.342.45.COS. I**

Carioli, Janna, **Sei bellissima**. Casalecchio di Reno, Fatatrac, 2019

Come fa il cuore umano a imparare a staccarsi da se e aprirsi agli altri? Come impara a essere un cuore? Un cuore può essere piccolo o grande, una finestra sul mondo o una pozzanghera in cui specchiarsi, può rompersi in mille pezzi e poi rimetterli insieme... ma in ogni momento della vita il cuore è la nostra guida emotiva. Corinna Luyken, pluripremiata artista e illustratrice, ci regala un poema illustrato dal testo lirico e dalle immagini straordinarie che è un sillabario dell'intelligenza emotiva, un'ode alla capacità di amare che è in ognuno di noi, sull'amore come pratica piuttosto che come stato. Età di lettura: da 5 anni.

**R.PR.CAR.A.6**

Bridges Shirin Yim, **Il sogno di Rossociliegia**. Milano, Motta Junior, 2005.

Una bambina cinese di un po' di tempo fa, che amava così tanto il color rosso da essere chiamata Rossociliegia, riesce a coronare il suo sogno di continuare gli studi, cosa che allora veniva permessa soltanto ai maschi.

**R.AL.BRI.A**

Bruel Christian, Bozellec Anne, **Storia di Giulia, che aveva un'ombra da bambino**.

Cagli (Pu), Settenove, 2015.

I genitori di Giulia le rimproverano continuamente di essere un "maschio mancato", un maschiaccio. Fino a quando un mattino Giulia si sveglia e trova attaccata ai suoi piedi un'ombra da bambino. L'ombra la segue ovunque, imita i suoi gesti e si prende gioco di lei. Insopportabile. Provate voi a sbarazzarvi di un'ombra che non è nemmeno vostra!

**R.AL.BRU.A. I**

Brunetti Francesca, **Una ragazza in cima**. Roma, Sinnos, 2017

La storia vera di Henriette D'Angeville e della sua scalata al Monte Bianco, la montagna più alta d'Europa. Molti scommettono sul fallimento della spedizione, perché «l'alpinismo non è cosa da donne», dicono. Ma Henriette ha coraggio da vendere ed è decisa a dimostrare quanto si sbagliano.

**R.RB.BRU.B. I**

D'Elia, Cecilia, **Nina e i diritti delle donne**. Roma, Sinnos, 2011

Attraverso la storia di tre generazioni, le conquiste delle donne dal 1940 ad oggi! Oggi i bambini e le bambine posso scegliere cosa fare da grandi. Ma in Italia, solo 45 anni fa, alcune professioni erano vietate alle donne: come la magistratura e altre ancora nei pubblici uffici. Il racconto di come è cresciuta l'Italia attraverso l'evoluzione dei costumi, delle donne e della società intera: per mostrare ai giovani lettori che niente si può dare per scontato e che tanti diritti, che oggi sembrano ovvi, sono in realtà frutto di grandi battaglie avvenute pochi anni fa e che non vanno dimenticate!

**R.305.42.DEL. I**

Disney, **Mulan: la storia illustrata e a fumetti**. Firenze, Milano, Giunti, 2020

L'Imperatore della Cina chiede a ogni uomo di entrare nell'esercito per difendere il paese dagli invasori e Mulan, figlia di un onorato guerriero, prende il posto del padre, anziano e debole. La scoperta del suo segreto si rivela, però, disonorevole per l'intera armata cinese. Mulan viene perdonata per aver dimostrato grandi doti di guerriera e un'enorme forza interiore, che le faranno anche guadagnare il rispetto dei pari, di suo padre e dell'intera nazione.

**R.AL.DIS.26**

Paola Formica, **Cuore di tigre**. Carthusia, 2017

La protagonista di questa storia trova dentro di sé la propria tigre e riesce a cavalcarla per fuggire dal suo destino di sposa bambina. E' un libro senza parole per scoprire il coraggio e la forza della libertà e del rispetto di sé.

**R.AL.FOR.A.2**

Frescura Loredana, **Il pallone è maschio, la palla è femmina**. Monte San Vito , Raffaello, 2014

Carlotta ha dieci anni e gioca a calcio in una squadra mista del suo paese. Durante le partite, guarda le nuvole per cercare il volto del suo papà che, dal cielo, le dà consigli sul modo migliore di battere un rigore e sul modo migliore di sorridere al mondo. La sua mamma ha i capelli rosso - ciliegia e la porta agli allenamenti con un vecchio motorino arancione. Però un'epidemia di varicella colpisce la squadra e allora tutto sembra perduto. Carlotta ha un'idea che meraviglierà molti, ma è l'idea migliore per dare al calcio e allo sport una nota di vera bellezza. Una storia delicata, per comprendere che quello che conta nello sport è la lealtà e il divertimento.

**R.RR.FRE.C.14**

Greison Gabriella, **Storie e vite di superdonne che hanno fatto la scienza**. Milano, Salani, 2017

Questo libro raccoglie venti storie di donne straordinarie che con intelligenza, amore, perseveranza e passione hanno contribuito all'avanzamento della scienza e del progresso umano. Dall'autrice di "L'incredibile cena dei fisici quantistici" il racconto accurato e appassionante dell'universo femminile della scienza. Un team di super illustratori e artisti internazionali, tutti uomini, ha realizzato venti straordinarie tavole, un 'omaggio floreale' alle super scienziate.

**R.500.82.GRE.1**

Giordano, Philip, **Kaguyahime, principessa splendente : una antica leggenda giapponese**. WoM, 2021

Una leggenda giapponese dipinta da uno dei maggiori illustratori contemporanei. Una bellissima principessa figlia della luna, desiderata da molti principi ed una serie di durissime prove per averla in moglie. Un amore impossibile con un finale struggente da cui prenderà nome il monte Fuji.

**R.AL.GIO.1**

Hale Shannon e Hale Dean, **La principessa in black**, Milano, Nord-Sud, 2015

Chi dice che le principesse non si vestono in nero? Dalla squadra Shannon e Dean Hale, illustrato da LeUyen Pham, il primo libro della serie della principessa Magnolia che, quando arrivano i guai, abbandona i luccicanti abiti da principessa, per indossare mascherina e mantello neri diventando... la principessa in black.

**R.RB.HAL.1**

Emmanuelle Houdart , **Emilia Mirabilia**. Modena, Logos, 2016

Sassi, conchiglie, ramoscelli, ossi di pollo, libri trovati sulle panchine, cordicelle, fogli rosa e blu, biglietti dell'autobus, del treno e del cinema, uccelli vivi e morti... la stanza di Emilia Mirabilia è talmente ingombra di ogni genere di oggetti che entrarvi è praticamente impossibile, e del resto lei non gradisce visite. Per sfuggire ai genitori preoccupati per il suo isolamento, Emilia si scava un

nascondiglio in mezzo alla profusione di oggetti finché un giorno, scendendo sempre più in profondità, si imbatte in un orco. Età di lettura: da 5 anni

**R.AL.HOU. I**

Leon, Angela, **Lina: avventure di un'architetta**. Milano, Topipittori, 2019

Lina vuole vivere intensamente, essere libera di fare quello che vuole. Non le piace essere piccola. Vuole diventare grande per avere avventure da raccontare.

**R.AL.LEO. I**

Minne Brigitte, Cneut Carll, **Rosmarino**, Milano, Topipittori, 2017

Per il suo compleanno Rosmarino riceve una bacchetta magica. Le sarebbero piaciuti di più un paio di pattini a rotelle. Ma purtroppo il regolamento delle fate non li permette. «E se poi cadi e ti sanguina il naso?» le dice la mamma. «Non è un bello spettacolo, per una fata». Sì, Rosmarino è una fata ma della fata ha ben poco: più di ogni altra cosa, infatti, desidererebbe essere una strega perché per lei le fate sono dannatamente noiose.

**R.AL.MIN.A. I**

Monaco Octavia, **La vera principessa sul pisello**. Roma, Orecchio Acerbo, 2008

"Ecco, questa è una storia vera!" avverte i suoi lettori, Andersen all'ultima riga della Principessa sul pisello. Beh, sin da bambina, Octavia Monaco ne ha dubitato. Conoscendo molte vere principesse - sostiene lei - ha deciso di indagare. E con grande stupore ha scoperto che la fiaba che tutti conosciamo è proprio una storia vera. Tutta, tranne alcuni, chiamiamoli così, particolari... Un piccolo scarto nella storia di Andersen, e tutto cambia. Ma il lieto fine, seppur diverso da quello originale, ci sarà comunque. Perché la principessa, acuta e indipendente, riuscirà a vivere davvero felice e contenta. Ma libera.

**R.AL.MON.B. I**

Novesky, Amy, **Ninnananna di stoffa : la vita tessuta di Louise Bourgeois**. Milano, Mondadori, 2018

Come un ragnò che tesse la tela, la mamma di Louise Bourgeois restaurava arazzi. Prima di diventare una delle più conosciute artiste contemporanee, Louise fu apprendista nell'impresa di famiglia. Lì imparò la forma, i colori, i vari stili dei tessuti e la madre le insegnò a tessere e riparare le tele. Tutto questo, insieme all'affetto incommensurabile per la madre, sarà l'ispirazione per le sue opere d'arte. Una storia fatta di parole, immagini e poesia che cattura la vita Louise Bourgeois e racconta la relazione di una madre e di una figlia e il modo in cui i nostri ricordi possono dare vita a nuove forme d'arte.

**R.AL.NOV. I**

Sarfatti, Anna, **Quante tante donne : le pari opportunità spiegate ai bambini**, Milano: Mondadori, 2008

La parità tra maschi e femmine è un principio sancito dalla Costituzione, eppure ancora oggi è un obiettivo lontano. Le disuguaglianze cominciano a diffondersi da quando si è piccoli, il peggio è che crescono insieme a noi. Così le donne accudiscono i bambini e gli uomini vanno a lavorare. Le donne fanno le segretarie e gli uomini i presidenti. Ma non a tutte, e non a tutti, va bene così. Ecco un modo per imparare con le rime e i disegni a lottare per i propri sogni, a capire che da grande si può fare la mamma e la casalinga, ma anche la sindaca e l'inventrice o, perché no, la fotografa di ragnatele e l'accompagnatrice di sirene. Un libro scritto al femminile, ma rivolto anche ai ragazzi e agli uomini che un giorno diventeranno. Presentazione di Margherita Hack.

**R.305.42.SAR. I**

Turin Adela, Bosnia Nella, **Una fortunata catastrofe**. Milano, Edizioni dalla parte delle bambine, 1977

A seguito di un'inondazione della vecchia tana la famiglia di topi Ratti si sistema in un alloggio di fortuna dove la topina mamma Fiorentina conquista un ruolo di maggior rilievo nell'organizzazione familiare.

**R.3.1816**

Vezzoli Giorgia, **Mi piace Spiderman... e allora?** Cagli, Settenove, 2014.

Cloe ha sei anni, racconta storie che la sua mamma trascrive al computer e ha una passione: la sua cartella nuova di Spiderman che lei ha scelto per cominciare la prima elementare. Intorno a Cloe tutti - ad eccezione dei suoi genitori - giudicano questo acquisto con un'unica frase: "Ma è da maschi!"

**R RB.VEZ. I**

Winter Jeanette, **Malala : una ragazza coraggiosa dal Pakistan ; Iqbal : un ragazzo coraggioso dal Pakistan**. Milano, Nord-Sud, 2015.

"La storia di Iqbal Masih mi è rimasta nel cuore dal momento in cui ho letto il suo necrologio il 19 aprile 1995, tre giorni dopo la sua uccisione. Ho saputo della sua vita e del coraggio che ha dimostrato condannando apertamente il lavoro forzato dei bambini nell'ambito del commercio di tappeti in Pakistan. Quando il 9 ottobre del 2012 ho saputo di Malala Yousafzai, colpita da un proiettile per essersi schierata a favore del diritto all'istruzione per le ragazze, ho pensato nuovamente a Iqbal. Il coraggio di questi due ragazzi, di molto superiore alla loro tenera età, mi ha indotta a scrivere questo libro." (Jeanette Winter) Età di lettura: da 5 anni.

**R.MUL.WIN. I**

## 8-11 anni

Buchanan Andrea J., Peskowitz Miriam, **L'avventuroso libro per ragazze coraggiose**, Milano, Mondadori, 2017

Non c'è niente che una ragazza coraggiosa non possa fare e niente che non possa apprendere! Le principali mosse di karate, come costruire un monopattino, le storie delle regine guerriere, come cambiare una gomma, i racconti più spaventosi per i pigiama party, come si prepara un falò. E molto altro ancora...

**R.790.192.BUC.I**

Ballista Serena, **Una stanza tutta per me**, Settenove, 2017.

Cos'hanno in comune una scrittrice e un ragno? Cos'hanno in comune una bambina e Virginia Woolf? Una scrittrice, un ragno e la lettrice di questo libro si alternano fra le pagine del racconto, per scoprire che si può essere felici solo con una buona dose di autonomia e libertà. Ispirate al libro *Una stanza tutta per sé*, in cui Virginia Woolf esprime il concetto che l'ha resa celebre nel mondo, le autrici mettono in relazione la scrittrice e la piccola lettrice alla quale Virginia racconta la conquista della sua libertà d'espressione attraverso la solitudine di una stanza, nella quale, come il ragno tesse la tela, lei ha potuto tessere le trame di una e tante storie. Solitudine, tempo e autonomia come strumenti per pensare, ragionare, inventare, progettare il proprio futuro.

**R.AL.BAL.D.I**

Buongiorno Teresa, **La banda della Rosa**. Casale Monferrato, Piemme junior, 2008.

Roma, 1948. Sono gli anni del Dopoguerra e del referendum tra monarchia e repubblica a cui, per la prima volta in Italia, partecipano anche le donne. Con le sue compagne di scuola, Isotta decide di dare vita a una banda di ragazze impegnate a rivendicare i propri diritti e la parità con i maschi. Ma quando l'Italia festeggia la Costituzione, Isotta capisce che quella è la vera rivoluzione.

**R.RR.BUO.7**

Brisac Geneviève, **Monelle tira in porta**. Milano, Mondadori, 2003.

La parigina Monelle, 10 anni, decisa a diventare una campionessa di calcio, si iscrive a quest'attività a scuola sfidando i pregiudizi dei maschi, da cui all'inizio è esclusa e derisa.

**R.UM.BRI.A**

Samantha Cristoforetti, **Nello spazio con Samantha**. Milano : Feltrinelli Kids, 2016

Samantha Cristoforetti racconta la sua straordinaria esperienza: passare circa duecento giorni a bordo della Stazione spaziale internazionale, la più grande navicella spaziale mai costruita dall'uomo. Come si è preparata a una missione così importante, com'è diventata astronauta, com'è fatta la Stazione spaziale e da chi è composto l'equipaggio? Il racconto diventa poi cronaca quotidiana della sua vita nello spazio. Samantha ne parla con Anna, una ragazzina che ha vinto un concorso indetto dall'Agenzia spaziale europea e ha la possibilità di incontrarla prima della partenza, di scriverle delle mail durante la missione e di rivederla al suo ritorno. Anna e i lettori ascolteranno dalla voce di Samantha la più incredibile delle avventure: andare nello spazio. Età di lettura da: 8 anni.

**R.629.4.CRI.I**

Dell'Innocenti Fulvia, Forlati Anna, **Io sono Adila : storia illustrata di Malala Yousafzai**.

Cagli, Settenove, 2015.

Le bambine e i bambini hanno il diritto di esprimere i loro pensieri, di essere amati, ascoltati, di immaginare il loro futuro. E di ricevere un'istruzione. In molti paesi, come quello da cui provengono Malala e Adila non è così ma, grazie alla lotta di bambine e bambini, ora anche loro possono tornare a scuola. Età di lettura: da 6 anni.

**R.AL.DEG.A.I**

Favilli, Elena, **Storie della buonanotte per bambine ribelli : 100 vite di donne straordinarie**. Milano, Mondadori, 2017

C'era una volta...una principessa? Macché! C'era una volta una bambina che voleva andare su Marte. Ce n'era un'altra che diventò la più forte tennista al mondo e un'altra ancora che scoprì la metamorfosi delle farfalle. Da Serena Williams a Malala Yousafzai, da Rita Levi Montalcini a Frida Kahlo, da Margherita Hack a Michelle Obama, sono 100 le donne raccontate in queste pagine e ritratte da 60 illustratrici provenienti da tutto il mondo. Scienziate, pittrici, astronave, sollevatrici di pesi, musiciste, giudici, chef....esempi di coraggio, determinazione e generosità per chiunque voglia realizzare i propri sogni.

**R.AL.FAV.A.1**

Ghigliano, Cinzia, **Lei : Vivian Maier**. Roma, Orecchio acerbo, 2016

“Vivian era misteriosa. Portava camicie da uomo, imprecava in francese, conosceva a memoria tutti i racconti di O. Henry, camminava come un uccello. E così, come un trampoliere dalle lunghe gambe, ha attraversato il suo tempo fotografandolo.” E' un diario, il diario di Vivian Maier, scritto non con la penna ma con la macchina fotografica, la sua inseparabile Rolleiflex, sempre al collo, sempre sul cuore. E' un occhio speciale per ritrarre i bambini dei quali come tata si prendeva cura, le persone comuni incontrate per strada, i quartieri delle città a lei più note: New York e Chicago, i luoghi lontani meta dei suoi numerosi viaggi. E dietro ogni scatto (centocinquantamila negativi e migliaia di pellicole non sviluppate) c'è l'interesse per l'altro, gli altri.

**R.AL.GHI.1**

Kelly, Jacqueline, **L'evoluzione di Calpurnia: romanzo**, Milano: Salani, 2011

Nei prati riarsi della calda stagione texana, Calpurnia non può fare a meno di notare che le cavallette gialle sono molto, molto più grandi delle cavallette verdi. Perché? Sono di due specie diverse? Calpurnia ha sentito parlare del libro di un certo Darwin, in cui si spiega l'origine delle specie animali. Forse può trovare quel libro nella biblioteca pubblica? Sì, ma la bibliotecaria non glielo vuole mostrare...

**R.RR.KEL.1**

Lindgren, Astrid, **Pippi Calzelunghe**. Firenze, Salani, 2004.

Pippi ha nove anni. Vive con un cavallo, una scimmia e una valigia piena di monete d'oro. Non ha paura di niente: sta benissimo anche senza genitori e passa le sue giornate a inventarsi avventure con i suoi amici e raccontando storie fantastiche. Leggendo le sue storie ci si sente quasi come lei: tanto forti da sollevare un cavallo. Intere generazioni di bambini ne sono rimasti affascinati.

**R.RR.LIN.7**

Luisi, Pier Luigi, **Oltre i regni di Uthanak**. Firenze, Giunti, 1994.

In un'Amazzonia fantastica la piccola Nuria e il giovane Norokò soccorrono le scimmie parlanti, il cui regno, minacciato dai gorilla, necessita di un erede al trono; ma il re non ha figli maschi e la legge dinastica esclude le donne...

**R.RR.LUI**

Mocci Daniele, De Santa Alessio, Grigoli, Elena, **La principessa che amava i film horror : (e altre storie di principesse)**. Latina, Tunue, 2014

Otto storie che parlano di principesse. Dei loro sogni, dei loro obiettivi, dei loro amori, delle loro delusioni, dei loro errori, delle loro valutazioni giuste o sbagliate. Di come si vedono allo specchio: belle o brutte, simpatiche o antipatiche, sicure di sé o indecise. Di come si pongono, con chi hanno a che fare. Sia la regina oppure la strega, un drago o uno spasimante, un avversario o un maestro. Di come, per mille ragioni diverse, tutte debbano allontanarsi dal castello e trovare il coraggio di affrontare il mondo! Età di lettura: da 10 anni.

**R.FU.MOC.1**

Petricelli, Assia, **Cattive ragazze: 15 storie di donne audaci e creative**. Roma, Sinnos, 2013  
Quindici storie che si svolgono in secoli e continenti diversi, così come diverse sono le passioni che le hanno animate; quello che unisce le protagoniste è il loro essere donna. Graphic novel ad alta leggibilità.

**R.FU.PET.A. I**

Pitzorno Bianca, **Extraterrestre alla pari**. Trieste, Einaudi Ragazzi, 1996.

Su Deneb il sesso viene definito solo in età adulta e Mo, che da quella stella proviene e non è ancora né maschio né femmina, sconvolge con la sua presenza i modelli sessisti della Terra, fra i quali ondeggia frastornata/o.

**R.RR.PIT.6.TER**

Silei Fabrizio, Quarello Maurizio, **L'autobus di Rosa**. Roma, Orecchio acerbo, 2011.

Siamo a Detroit all' Henry Ford Museum. Qui su un vecchio autobus sono seduti un vecchio afroamericano e un ragazzino, il nipote. È l'autobus di Rosa Parks, quello sul quale, a Montgomery in Alabama, lei si rifiutò di cedere il posto a un bianco. Il nonno ricorda la vicenda perché quel giorno c'era anche lui: racconta al nipote la storia della segregazione razziale in America. Ma il ricordo che gli brucia di più è quello di aver avuto paura e di non aver aiutato Rosa. Con il sostegno di Amnesty International, una grande coedizione internazionale per raccontare ai più piccoli la donna che cambiò la storia dei neri d'America.

**R.AL.SIL. I**

Stark Ulf, **Quando si rompe la lavatrice**. Casale Monferrato, Piemme, 1995.

Sixten è preoccupato per il padre, autista di autobus: dopo che la mamma si è risposata il suo affetto paterno è diventato quasi morboso, inoltre non sa gestire la casa ed è pieno di ansie. Così, consigliato da un amico, decide di trovargli moglie. Un giorno la lavatrice si rompe e...ecco arrivare un idraulico donna!

**R.RR.STA.A.3**

Susani Carola, **Susan la piratessa**. Roma-Bari, Laterza, 2014.

Una ciurma di pirati, gente d'ogni colore, rum. Pirati che cantano, che ridono, che s'azzuffano sul ponte. Festeggiano l'ennesimo arrembaggio vittorioso nel mar dei Caraibi e il più coraggioso tra loro. Eccolo che s'intravede... ma non è un brutto ceffo, è una ragazzina dai capelli color miele! E come ci arriva una ragazza su una nave dove svetta il Jolly Roger, la bandiera nera e bianca dei pirati, con il teschio e le ossa? È una storia lunga come erano lunghi i suoi capelli biondi, ora corti, cortissimi. Susan è partita da Londra per cercare fortuna nel mondo, vestita da maschio, perché è più sicuro e i ragazzi li pagano meglio. Aveva vele nella mente e negli occhi. Bastimenti da assalire, forzieri da rapinare e nell'anima navi in fiamme, cannoni, scontri, duelli all'arma bianca. Il tesoro? Volete sapere del tesoro? Certo che c'è, davvero. Età di lettura; da 9 anni

**R.AL.SUS. I**



## II-14 anni

Murielle Szac, **Il romanzo di Artemide**, Milano, L'ippocampo, 2019.

Pescando dai numerosi racconti della mitologia greca, Murielle Szac è riuscita a creare un romanzo, presentato a episodi, a mo' di serie TV, che onora una delle più accattivanti dee dell'Olimpo: quella della natura e della caccia, preposta alle nascite e agli adolescenti. Artemide rifiuta i destini prestabiliti e segue un suo personale cammino, tra i capricci degli dei e i drammi degli umani. Intorno a questa donna libera gravitano straordinari personaggi che presentano le molteplici facce del femminile e del maschile.

**R.MI.SZA.1**

Claudette Colvin, Émilie Plateau, **Nera: la vita dimenticata**, San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2019.

Fai un respiro profondo. Eccoti ora nella pelle di Claudette Colvin: un'adolescente nera di quindici anni che vive nell'Alabama degli anni Cinquanta. Da quando sei piccola, sai che i neri devono vivere separati dai bianchi, e che se non lo fanno possono andare incontro alla prigione o addirittura alla morte. Ma oggi cambierai la storia...

**R.973.092.PLA.1**

Cohen-Janca, Irene, **Marie Curie : nel paese della scienza**. Roma : Orecchio acerbo, 2019  
"Si racconta che talvolta, dietro i vetri del vecchio edificio di mattoni, passa un'ombra leggera, una donna magra dai capelli bianchi e dagli occhi del colore della cenere. Vestita di un lungo camice nero, attraversa le sale in cui brillano banchi di lavoro di ceramica bianca, si siede davanti a una grande scrivania di legno su cui troneggia un telefono d'altri tempi e sogna, il mento appoggiato sulla mano." La vita di Maria Sklodowska, una delle più grandi scienziate di tutti i tempi. Una vita fatta di coraggio, tenacia, amore e solidarietà.

**R.AL.COH.2**

De Marchi Vichi, **La mia vita tra i gorilla: Diane Fossey si racconta**. Trieste, Editoriale scienza, 2014

Diciotto anni passati tra Ruanda, Uganda e Congo per studiare il comportamento dei gorilla di montagna, ma soprattutto per proteggere questa specie dall'estinzione. Un intenso romanzo biografico che racconta con passione la vita e il lavoro di Dian Fossey che, fin da ragazza, spinta da uno sconfinato amore per la natura, ha ben chiaro in mente di voler lavorare a stretto contatto con gli animali. Vichi de Marchi ci regala una storia che emoziona e fa riflettere sul diritto che questi animali hanno di vivere nel loro ambiente naturale, lontano dalla minaccia rappresentata dagli esseri umani. Età di lettura: da 11 anni

**R.591.092.DEM.1**

Grillet, Sophie, **Non sono femminista, ma... Tutto quello che bisogna sapere sulle battaglie delle donne**. Milano, Mondadori, 1999.

Storia del femminismo, delle sue battaglie e delle sue protagoniste in cinque capitoli: Casalinghe, Donne al lavoro, Donne e politica, Il corpo femminile, La battaglia continua...

Rivolto alle giovanissime, con illustrazioni in bianco e nero in gran parte sotto forma di vignette.

**R.UM.GRI**

Levi-Montalcini, Rita, Tripodi, Giuseppina, **Le tue antenate. Donne pioniere nella società e nella scienza dall'antichità ai giorni nostri**. Roma, Gallucci, 2008.

Da Ipazia d'Alessandria a Vandana Shiva, e alla stessa autrice, le biografie di 70 donne che dal mondo antico ai tempi odierni si sono distinte per il loro apporto in campo scientifico, tecnologico e culturale.

**R.500.82.LEV.1**

Louart Carina, **Ragazze e ragazzi. La parità a piccoli passi.** Milano, Motta Junior, 2008.  
Questioni storiche e attuali connesse al difficile percorso di affermazione dei diritti delle donne, fra dominazione patriarcale, pregiudizi sessisti, mercificazione del corpo femminile e ingiustizie sociali.  
**R.323.34.LOU.1**

Masini, Beatrice, **Le amiche che vorresti e dove trovarle.** Firenze, Milano, Giunti, 2019  
Ventidue ritratti di eroine letterarie - da Emma Bovary a Jane Eyre, da Lady Chatterley a Anna Karenina, da Jo a Pippi Calzelunghe, fino ad arrivare alle modernissime Matilde di Roald Dahl o Mina di David Almond - che hanno in comune la caratteristica di uscire dagli schemi della propria società. Le tavole sono diversificate stilisticamente a seconda del carattere e del tipo di personaggio. A ciascuna eroina è dedicato un brano evocativo attraverso cui l'autrice condivide con le giovani lettrici le emozioni e i temi che il personaggio si porta dentro, come una porta che si apre su mondi e sogni sempre nuovi.

**R.RR.MAS.A.14**

Masini, Beatrice, **Siate gentili con le mucche: la storia di Temple Grandin.** Trieste, Editoriale scienza, 2015

Una bambina chiusa in se stessa, una ragazzina ostinata, una studiosa conosciuta in tutto il mondo per le sue ricerche sugli animali allevati per nutrirci. Beatrice Masini racconta la storia di Temple Grandin, professoressa di Scienze animali all'università del Colorado e tra le più note personalità affette da autismo. La storia di una donna che è riuscita a fare della sua vita quello che voleva proprio per quello che è.

**R.509.2.MAS.1**

Mazza, Viviana, **Storia di Malala.** Milano, Oscar Mondadori, 2014

Malala ha solo undici anni quando decide di alzare la voce. E ne ha quindici quando, in un giorno come tanti, mentre insieme alle sue amiche sta andando a scuola, i talebani tentano di ucciderla. Perché? Nel suo Paese, il Pakistan, si è scontrata contro chi vuole togliere alle ragazze e alle donne i loro diritti. Con l'appoggio della sua famiglia, Malala ha scelto di urlare il suo "no". Poco più che bambina, ha lottato senza armi né violenza, ma con il coraggio delle parole e dell'istruzione, con la forza della verità e dell'innocenza. A metà tra il documentario e il diario, attraverso gli occhi di Malala e il cambio delle stagioni nella valle di Swat, scopriamo la vita e le paure, le amicizie e i sogni di una ragazza lontana eppure vicinissima. Età di lettura: da 13 anni.

**R MUL.MAZ.1**

Michäelis, Karin, **Bibi. Una bambina del nord.** Milano, Salani, 2005.

Bibi è una bambina danese, figlia di un capostazione e orfana di madre. Libera, curiosa, allegra, ogni volta che lo desidera prende il treno e se ne va in giro. Ma i nonni materni non sono d'accordo...

**R.RR.MIC**

Murail, Marie-Aude, **Miss Charity.** Firenze, Milano : Giunti, 2013

Charity è una bambina. E' come tutti i bambini, piena di curiosità, assetata di contatti umani, di parole e di scambi. Vuole creare e partecipare alla vita del mondo. Purtroppo, però, una ragazzina della buona società inglese dell'800 deve tacere, non mostrarsi troppo, salvo che in chiesa. Gli adulti che la circondano non fanno attenzione a lei, le sue sorelline sono morte. Allora Charity si rifugia al terzo piano del suo palazzo borghese in compagnia della servitù. Per non morire di noia, alleva dei topini nella nursery, veste un coniglietto, studia dei funghi al microscopio, impara Shakespeare e disegna incessantemente dei corvi, con la speranza che un giorno succeda qualcosa... Così comincia la vita di Charity Tiddler, ragazzina prima e donna poi che fa della libertà un principio di vita e in nome di questa sovverte tutte le regole borghesi della vita vittoriana. Una

storia senza tempo, un omaggio a Jane Austen e alle sue sagaci e libere eroine. Extra: Premio Andersen Migliore collana di narrativa 2012.

**R.RR.MUR.5**

Ottaviani, Jim, **Primati : le amicizie avventurose di Jane Goodall, Dian Fossey e Birute Galdikas**, Milano, Il Castoro, 2015

La vera storia di Jane Goodall, Dian Fossey e Biruté Galdikas, tre delle più importanti scienziate del Novecento, che hanno dedicato la loro vita a farci conoscere gli animali più simili all'uomo.

Durante gli anni passati a vivere immerse nella natura, a stretto contatto con scimpanzè, gorilla e orango, queste donne sono state responsabili di alcune delle più grandi scoperte nel campo della primatologia e nella comprensione di cosa significa "essere umani". Una graphic novel per avvicinare e appassionare i ragazzi alla scienza, attraverso il racconto delle vite avventurose di tre donne straordinarie.

**R.FU.OTT.1**

**La mia rivoluzione**, Paterson, Katherine. Milano, Mondadori, 2018

Io ho insegnato ai campesinos a leggere e scrivere. Loro mi hanno insegnato a essere una persona. Lora ha solo tredici anni quando, nel 1961 il governo di Fidel Castro promuove a Cuba la campagna di alfabetizzazione: tutti quelli che sanno leggere e scrivere sono chiamati a insegnare a chi è analfabeta. Lora non è mai stata fuori dall'Avana, eppure, contro il parere dei suoi genitori, decide di mettere la sua vita e il suo sapere al servizio degli altri: parte per andare a vivere sulle montagne, nella casa senza elettricità di una famiglia di contadini, dove per un anno dovrà lavorare nei campi di giorno e insegnare la sera. La sua nuova vita non sarà facile, anche a causa delle minacce costanti dei controrivoluzionari, ma ad attenderla ci sarà un universo pieno di affetti e di scoperte, destinati a cambiarla per sempre nel profondo.

**R.RR.PAT.5**

Smith, Ali, **La storia di Antigone**. Roma, La biblioteca di Repubblica-L'espresso, 2011

Al termine della battaglia di Tebe i due figli di Edipo, Eteocle e Polinice, si sono uccisi l'un l'altro in duello e Creonte ha proibito, sotto pena di morte, di dar sepoltura a Polinice. Antigone delibera invece di rendere l'estremo onore al cadavere del fratello, nonostante la sorella Ismene le neghi ogni aiuto... Un grande classico della letteratura greca raccontato dalla scrittrice scozzese Ali Smith ad un pubblico di giovani lettori.

**R.RR.SMI.B.1**

## **Per insegnanti, genitori, educatori:**

Ballista Serena, Pinnock Judith, **A tavola con Platone : esercitazioni e giochi d'aula sulle differenze culturali, sessuali, di genere.** Milano, Ferrari Sinibaldi, 2012.

Sono ormai numerosi i laboratori che si svolgono nelle scuole sui temi della prevenzione della violenza di genere, sull'analisi del linguaggio sessista delle pubblicità e sulla cultura della diversità. Non solo, è cresciuta, negli ultimi tempi, la domanda di interventi formativi, in ambito aziendale, sul diversity management. Se, insomma, si assiste sulle pagine di cronaca ad un aumento dei casi di femminicidio, di omofobia, di intolleranza verso le persone che provengono da altri paesi c'è anche chi, nel contempo, cerca di progettare interventi che consentano di sviluppare quelle competenze sociali che sono indispensabili perché una persona sia in grado di esercitare il proprio diritto di cittadinanza e di riconoscere analogo diritto a tutte le altre persone. Da qui l'uso di giochi, esercitazioni, simulate. L'efficacia di questi metodi è ben nota. In questo volume le autrici raccolgono esercitazioni già note ma che, in molti casi, modificano per adattarle ai temi affrontati, ed esercitazioni ideate a partire da riflessioni e reazioni di tante persone incontrate in aula.

**R.GEN.371.1.BAL. I**

Lipperini Loredana, **Ancora dalla parte delle bambine.** Milano, Feltrinelli, 2007.

Le eroine dei fumetti le invitano a essere belle. Le loro riviste propongono test sentimentali e consigli su come truccarsi. Nei loro libri scolastici, le mamme continuano ad accudire la casa per padri e fratelli. La pubblicità le dipinge come piccole cuoche. Le loro bambole sono sexy e rispecchiano (o inducono) i loro sogni. Questo è il mondo delle nuove bambine. Negli anni settanta, Elena Gianini Belotti raccontò come l'educazione sociale e culturale all'inferiorità femminile si compisse nel giro di pochi anni, dalla nascita all'ingresso nella vita scolastica. Le cose non sono cambiate, anche se le apparenze sembrano andare nella direzione contraria. Ad esempio, libri, film e cartoni propongono, certo, più personaggi femminili di un tempo: ma confinandoli nell'antico stereotipo della fata e della strega. Sembra legittimo chiedersi cosa sia accaduto negli ultimi trent'anni, e come mai coloro che volevano tutto (il sapere, la maternità, l'uguaglianza, la gratificazione) si siano accontentate delle briciole apparentemente più appetitose. E bisogna cominciare con l'interrogarsi sulle bambine: perché è ancora una volta negli anni dell'infanzia che le donne vengono indotte a consegnarsi a una docilità oggi travestita da rampantismo, a una certezza di subordine che persiste, e trova forme nuove persino in territori dove l'identità è fluida come il web.

**R GEN. 305.4.LIP. I**

**Nel giardino di Gaia**, a cura di Emy Beseghi. Milano, A. Mondadori, 1994.

Uno sguardo sull'infanzia al femminile. Un viaggio tra le opere di Bianca Pitzorno, di Astrid Lindgren, di Frances H. Burnett e di Louisa May Alcott alla ricerca di ritratti di bambine che non sempre assomigliano ai più noti "ritratti d'infanzia".

“Contributi molto generosi possono provenire dalla storia della letteratura per l'infanzia. Fra i tanti uno è sorprendentemente trascurato, e riguarda, le ampie notizie sui bambini, sul loro mondo, sul loro modo di conoscere, di amare, di esistere, che possono ottenere proprio dai libri che per essi furono scritti. Le autrici dei saggi compresi nel volume sono consapevoli di dover colmare una lacuna...” (Antonio Faeti)

**R GEN. 809.3.NEL. I**