



*Parole e figure di ieri*

I libri per ragazzi della  
Biblioteca Popolare Circolante di Terni



# *Parole e figure di ieri*

I libri per ragazzi della  
Biblioteca Popolare Circolante di Terni



**biblioteca comunale terni**



### **Progetto editoriale**

Danila Virili

Direzione Servizi culturali e sociali del Comune di Terni

### **A cura di**

bct – biblioteca comunale terni

Progetto Edith-editoria@home

### **Testi di**

Maria Rita Chiapperini

Franca De Sio

Lorella Giulivi

### **Coordinamento**

Marisa Gregori

### **Layout**

Massimo Bartolini



© 2014

Piazza della Repubblica, n. 1

05100 – Terni TR

0744-549051

fax 0744-441223

bct@comune.tr.it

Tutti i diritti riservati



*Parole e figure di ieri. I libri per ragazzi della Biblioteca Popolare Circolante di Terni* is licensed under a Creative Commons License:

Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Unported License.

[Http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Permission beyond the scope of this license may be available at [bct@comune.tr.it](mailto:bct@comune.tr.it)













## Il fascismo e il definitivo primato della letteratura amena

Nel periodo 1922-1945, la BPC di Terni ingressa 2.354 titoli<sup>17</sup>.

Circa il 63,6 per cento delle opere ingressate attiene alla classe II (Letteratura amena), come sempre l'area più numerosa. Il 12,1 per cento è rappresentato da Libri per fanciulli. La classe IV (Storia e geografia) e la VI (Scienze morali, Filosofia ecc.) raccolgono rispettivamente il 13,5 per cento e il 5,5 per cento dei titoli. Da sottolineare il fatto che dagli anni 1937 al 1942 si concentra il maggior numero di titoli con 1.277 opere ingressate, cioè il 54 per cento del totale. Il consistente afflusso, nota Riceputi, coincide con l'intensificarsi, in questo periodo, della propaganda fascista che nelle biblioteche popolari individua un utile strumento per fabbricare consenso. La classe della Letteratura amena, come si è visto, è la più affollata e comprende 1.499 titoli. Il carattere che la Biblioteca Popolare Circolante viene ad assumere in questi anni, in linea con le direttive del regime, è dunque quello della tipica biblioteca di amena lettura in cui rarissime eccezioni sono i libri «non consoni ai valori etici tradizionali della nazione<sup>18</sup>». Impermeabile agli eccessi come da connotazioni di partenza, la BPC, infatti, non avrà particolari difficoltà durante il Ventennio a seguire le raccomandazioni nell'acquisto di quelle pubblicazioni che «traducevano la vita nella sua realtà», facendo attenzione che il libro straniero sia accolto solo se non in contrasto con lo spirito nazionale e dopo tutti quei libri italiani indispensabili alla cultura<sup>19</sup>. Massiccia, dunque, l'offerta di quella narrativa considerata d'intrattenimento come il romanzo d'appendice, con la presenza, ad esempio, di Carolina Invernizio, Francesco Mastriani, Ohnet, Werner; il romanzo d'avventura, con G. Milanese, Luigi Motta, Ugo Mioni, Verne, Wallace, Zevaco; il romanzo giallo, con Alessandro Varaldo; il romanzo sentimentale "per signorine", con Anna Vertua Gentile, Jolanda, Flavia Steno, Mura ed anche, dello stesso filone, Tommasina Guidi, Rina Maria Pierazzi, Delly.

Dal punto di vista editoriale, poi, se la Biblioteca Popolare Circolante di Terni presenta in questo periodo quella stessa «editoria popolare di puro consumo e di evasione... che soddisfaceva i limitati e occasionali bisogni di lettura della piccola borghesia e delle classi popolari»<sup>20</sup> rappresentata da casa editrici come Sonzogno, Bietti, Salani, contemporaneamente mostra di dare spazio a quegli autori italiani - come Emilio Cecchi, Gadda, De Roberto, Oriani, Bontempelli, Pavolini, D'Ambra e Corradini - che furono ispiratori diretti o indiretti dell'editoria legata al regime: Vallecchi, Sansoni, Le Monnier, Mondadori, Cappelli<sup>21</sup>.

## I lettori

I citati studi permettono anche di identificare i fruitori della BPC di Terni. Se dopo un anno di attività, i suoi frequentatori erano «giovini sia studenti che lavoratori, pochi operai, colti cittadini possidenti o impiegati e alcune signore»<sup>22</sup>, negli anni che vanno dal 1924 al 1945 sono, in ordine decrescente: studenti, casalinghe, operai, artigiani, impiegati, insegnanti, liberi professionisti, commercianti, pensionati, contadini. I nuovi lettori si concentrano soprattutto nel periodo 1938-1943, anni in cui aumentano gli studenti e le casalinghe e gli artigiani superano gli operai che pure, dal 1924 al 1934, rappresentavano la percentuale più alta dei lettori nuovi iscritti<sup>23</sup>.

---

<sup>17</sup> Ibidem

<sup>18</sup> G. Lazzari, *Libri e popolo. Politica della biblioteca pubblica in Italia dal 1861 ad oggi*. Napoli, Liguori, 1985, p. 68.

<sup>19</sup> G. Lazzari, *Libri e popolo...*, cit., p. 95.

<sup>20</sup> G. Barone, A. Petrucci, *Primo non leggere. Biblioteche e pubblica lettura in Italia, dal 1861 ai nostri giorni*. Milano, Mazzotta, 1976, p. 95.

<sup>21</sup> L. Riceputi, cit.

<sup>22</sup> E. Gagno, *La Biblioteca circolante di Terni*, in «Passaggi», A. IV, n.2 (1990).

<sup>23</sup> Ibidem

Mentre la biblioteca del "libro e moschetto" incrementa la dotazione della narrativa a discapito delle opere scientifiche (che quasi scompaiono) e di quelle per ragazzi (che si riducono di un terzo<sup>24</sup>), si può stimare che nell'anno 1943 la BPC di Terni disponesse di un patrimonio bibliografico di circa 5.000-5.500 volumi e che il numero dei lettori ogni anno, dal 1938 al 1943, oscillasse in media da un minimo di 600 a un massimo di 1.000<sup>25</sup>. Quanto al piacere della lettura, non sorprende che il gusto delle lettrici volgesse preferibilmente verso il romanzo sentimentale; quello dei lettori verso il romanzo d'avventura o i classici, compresi i libri di narrativa per ragazzi, richiesti dai più giovani<sup>26</sup>.

### **Verso la soppressione**

Lo scoppio della guerra e i pesanti bombardamenti che Terni subì proprio in virtù di quelle fabbriche che durante il Ventennio ne avevano alimentato il mito ottocentesco della "Manchester italiana", faranno sì che nel 1944 la BPC blocchi di fatto l'attività. Né gli anni Cinquanta e Sessanta - per Terni, anni di ricostruzione - la risolleveranno dall'atavica penuria di risorse che la connoterà per tutta la vita<sup>27</sup>. Soppressa nel 1969 dall'Amministrazione comunale perché ormai inadeguata ai nuovi tempi, ai nuovi mezzi di informazione, alle nuove politiche culturali<sup>28</sup>, oggi la BPC è con i suoi 6.500 volumi superstiti uno dei fondi più interessanti della Biblioteca comunale di Terni. Un fondo "speciale", ancora ricco di sorprese, sul quale bct sta concentrando nuovi studi e ricerche.

---

<sup>24</sup> Ibidem

<sup>25</sup> L. Riceputi, cit.

<sup>26</sup> Ibidem

<sup>27</sup> E. Gagno, cit.

<sup>28</sup> Ibidem



dilettandoli, e di porgere loro lezioni morali e politiche senza affaticarli, io sarò giunto alla meta che mi sono proposto... ».

Con questa prima traduzione in italiano del *Compendio*, e con gran parte del suo ricco catalogo, lo Stella libraio ed editore è tra i primi, a Milano, a voler soddisfare le esigenze di una fascia di società fino ad allora emarginata o del tutto esclusa. Publica infatti edizioni scolastiche, periodici - in particolare *Lo Spettatore* (1814-18)<sup>33</sup> - e, negli anni Venti, *La biblioteca amena e istruttiva per le donne gentili*. Nel 1823, dalle pagine della sua *Biblioteca italiana: Giornale di letteratura scienze ed arti* (1816-1840), condanna i tipografi che stampano opere senza autorizzazione e i librai che le vendono.

Nei più antichi documenti della Biblioteca Popolare Circolante di Terni, si riscontrano quindi: principi libertari, volontà di "istruir-dilettando" e rispetto della qualità. Quasi una dichiarazione d'intenti nei confronti delle giovani generazioni, per la prima biblioteca pubblica cittadina<sup>34</sup>.

Nella cronologia della raccolta, seguono gli autori e le opere che all'epoca si ritenevano più formativi per la gioventù: Alfieri, Vico, Leopardi, *Il libro del cortigiano* di Castiglione «nuovamente corretto da un pio sacerdote sulla edizione di Bergamo 1828 ad uso della gioventù» (Parma, Pietro Fiaccadori, 1844), accostato a *La scuola de' costumi* di J. B. Blanchard «compendiata ad uso de' giovanetti» (Milano, Pirota e C., 1850).

Lo scopo prevalentemente educativo, volto a formare i futuri cittadini della nuova Patria, inculcando i sentimenti del dovere verso la famiglia e la società, di pietà verso gli umili e di fiducia nell'avvenire, è ribadito nei successivi anni, rinforzato da compendi di geografia e storia, grammatiche e dizionari di lingua italiana, con la presenza anche di autori e editori umbri quali Pier Paolo Fongoli e l'editore Sgariglia<sup>35</sup>. L'intento è confermato, e solo apparentemente stemperato, da titoli meno "seri", quali: *Leggende e panzane educative* (Milano, Alessandro Lampugnani, 1871)<sup>36</sup>.

Pur se subito è colta l'occasione per offrire ai ragazzi il primo Verne, ancora in lingua francese e appena uscito in volume: *Les enfants du capitaine Grant* (Paris, J. Hetzel, [1868])<sup>37</sup>, è ribadita ancora l'intenzione di formare bene la gioventù italiana con racconti storici, scientifici e morali, quali quelli di Pierina Berra: *I redentori d'Italia, ossia la storia patria contemporanea narrata per brevi cenni ai giovanetti* (Torino, Direzione del giornale scolastico L'unione, 1888); del dottor Roncali: *Una passeggiata in vacanza: trattenimenti scientifici e morali dedicati ai giovinetti* (Milano, Gnocchi, 1873) e del professor Altavilla: *I sette vizi capitali: racconti ai giovanetti* (Milano, Giacomo Agnelli, 1872).

Nello scorrere le opere per ragazzi della Biblioteca Popolare Circolante, pur nell'assenza di titoli importanti o fondamentali<sup>38</sup>, si può comunque leggere il duplice orientamento della produzione delle case editrici: soddisfare una crescente domanda di narrativa, soprattutto francese o da essa mutuata - si pensi a Verne e ai tanti suoi epigoni italiani -, mantenendo alta e costante la produzione di testi educativi e di divulgazione.

<sup>33</sup> Divenuto in seguito *Il Ricoglitore* (1820-24), poi *Il Nuovo Ricoglitore*, dal 1825 fino al 1833, anno di morte dell'editore.

<sup>34</sup> La Comunale sarà istituita solo nel 1885.

<sup>35</sup> Pier Paolo Fongoli, *Nuovo compendio di geografia proposto alle scuole elementari diurne e serali*, ( Foligno, Feliciano Campitelli, 1867); Cappelletti, Licurgo, *Storia generale dal 1846 al 1878 narrata alla gioventù italiana*, ( Foligno, Tip. P. Sgariglia, 1885).

<sup>36</sup> L'editore Lampugnani si era impegnato, dal 1864, nella pubblicazione dell'innovativo *Giornale delle fanciulle*, ispirato a principi liberali e a modelli editoriali francesi.

<sup>37</sup> Già uscito in fascicoli due anni prima, con le incisioni di Riou. In Italia, sarà edito da Editrice Lombarda nel 1873.

<sup>38</sup> Bisogna però ricordare che i libri della BPC hanno cambiato più sedi, e subito le conseguenze dei bombardamenti della seconda guerra mondiale. Molti di essi sono stati dispersi o trafugati.



















Questo legame ci permette di ricercare l'illustratore nell'Opac attraverso la base dati Autore.

**Un esempio:**

**Selezione Catalogo**

Libro Moderno    Libro Antico    Audiovisivo    Musica

**Autore** Gustavino

Es.: bassani o bassani giorgio non bassani g.

**Titolo**

Es.: giardino finzi contini

**Ricerca libera** Fondo biblioteca circolante

Es.: giardino bassani einaudi

**Natura**

- Tutte
- Monografia
- Collana

**Biblioteche**

- Spoleto Giovanni Carandente della Galleria Civica di arte moderna
- Terni Arpa Umbria
- Terni bct - comunale
- Terni Istituto superiore di Studi musicali "Briccialdi"
- Terni Volontariato del Cesvol
- Todi comunale "L. Leonj"

Internet

**Immagine 1**

**ebina OPAC**

**Umbria**  
sistema bibliotecario

Opac Ragazzi   login   altri cataloghi   servizi bollino

dietro avanti

**Scarica le APP del sistema bibliotecario umbro**

1 - 3

| Autore                                      | Titolo  | Anno | Tipo |
|---|---|------|------|
| <input type="checkbox"/> Hugo, Victor       | Il *bel Biancospino / Leggenda di Vittor Hugo ; narrata da Fernando Palazzi ; illustrata da Gustavino. - Torino : UTET, 1945. - 94 p. : ill. color. ; 25 cm. ((4. rist. della 1. ed.                              | 1945 | Mon  |
| <input type="checkbox"/> Morpurgo, Giuseppe | Il *romanzo di Fanfulla : dall'Ettore Fieramosca e dal Niccolò de' Lapi / narrato da Giuseppe Morpurgo ; illustrato da Gustavino. - Torino : Unione tipografico-editrice torinese, 1936. - 122 p. : ill. ; 26 cm. | 1936 | Mon  |
| <input type="checkbox"/> Palazzi, Fernando  | Il *romanzo di Renardo : da redazioni medievali francesi / narrato da Fernando Palazzi ; illustrato da Gustavino. - Torino : UTET, 1945. - 106 p. : ill. color. ; 25 cm. ((4. rist. della 1. ed.                  | 1945 | Mon  |

1 - 3

per informazioni: Regione Umbria, Servizio Valorizzazione e Promozione integrata dei Beni culturali e Soprintendenza ai Beni librari : Sezione Soprintendenza ai beni librari, b

**Immagine 2**

Nelle immagini un esempio di ricerca in Opac del nome di un illustratore (immagine 1) ed il risultato della stessa (immagine 2).



# Indici



Al termine del lavoro di catalogazione del Fondo, è stato possibile estrarre i vari indici. Gli indici più significativi ed esplicativi della *Biblioteca Popolare Circolante* sono: Autori e titoli, Case editrici, Collane e Illustratori.

- L'indice *Autori e Titoli* (opere intestate all'autore ed opere intestate al titolo in mancanza dell'autore o prodotte da più di tre autori) è ordinato alfabeticamente e, all'interno della voce autore, in ordine alfabetico di titolo e i titoli identici ordinati in ordine cronologico. Ogni documento è descritto secondo la punteggiatura standard della catalogazione del Sistema Bibliotecario Nazionale (ISBD International standard bibliographic description, RICA, REICAT Regole italiane catalogazione per autori).
- L'indice degli *Editori* è ordinato alfabeticamente per nome della casa editrice, preceduto dal luogo di edizione.
- L'indice delle *Collane* è ordinato alfabeticamente, specificando luogo e nome dell'editore a cui appartengono.
- L'indice degli *Illustratori* è ordinato alfabeticamente per il nome dell'illustratore, le note biografiche e bibliografiche dello stesso e i titoli delle opere, a lui relative, facenti parte del *Fondo* e la digitalizzazione delle immagini più significative per ciascun illustratore.



















































































Paris : **J. Hetzel**  
Milano : **Ulrico Hoepli**  
Milano : **Istituto di propaganda libraria**  
Roma : **Ist. Graf. Tiberino**  
Bergamo : **Istituto italiano edizioni Atlas**  
Novara : **La Moderna**  
Milano : **Alessandro Lampugnani**  
Torino ; Genova : **Lattes**  
Milano : **Le grandi avventure**  
Firenze : **Le Monnier**  
Milano : **Libreria di educazione e d'istruzione Paolo Carrara**  
Milano : **Librerie G. B. Paravia e C.**  
Torino : **Libreria G. Scioldo**  
Milano : **Libreria E. Trevisini**  
Milano : **coi tipi di A. Lombardi**  
Sesto S. Giovanni : **Madella**  
[S.l.] : **Magi-Spinetti editor**  
Milano : **V. Maisner**  
Lille : **Maison Saint-Joseph**  
Bologna : **Malipiero**  
Torino : **Marietti**  
Milano : **Matarelli**  
Milano : **Mediolanum**  
Milano : **G. Messaggi**  
Milano : **Mondadori**  
Milano : **S. Muggiani**  
Firenze: **Nerbini**  
Milano : **Nugoli & C.**  
Roma : **Nuova Libreria Nazionale**  
Milano : **Opera nazionale per il Mezzogiorno d'Italia**  
Milano : **Opera nazionale per il Mezzogiorno d'Italia orfani di guerra**  
Torino : **Paravia**  
Roma : **Edoardo Perino**  
Roma : **Pia Società S. Paolo**  
Milano : **Pirelli**  
Milano : **Pirotta e C.**  
Palermo: **Priulla**  
Trieste : **Quidde**  
Milano : **Selezione dal Reader's Digest**  
Milano : **Rechiedei**  
Milano : **S.A.D.E.L**  
Firenze : **A. Salani**  
Roma : **SALES**  
Milano ; Palermo ; Napoli : **Remo Sandron**  
Milano : **Gaetano Schiepatti**  
Torino : **SEI**  
Milano : **Signorelli e Pallestrini**  
Roma : **Società apostolato stampa**  
Milano : **Soc. ed. Insubria**  
Torino : **Società Editrice Internazionale**  
Milano : **Soc. Ed. Milanese**







## Gli illustratori e le illustrazioni

**A** (vedi ANGOLETTA, Bruno ed anche MUSSINO, Attilio)

### A.B.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

([http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/archivio\\_storico/Elenco\\_degli\\_illustratori.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/archivio_storico/Elenco_degli_illustratori.pdf))

#### Illustrazioni dell'autore in:

- FINN Francis, Claudio. *Racconto americano per i ragazzi*. Roma: Desclee, 1917.



In: Finn Francis, Claudio. *Racconto americano per i ragazzi*. Roma: Desclee, 1917.





Arnoldo Mondadori Editore, creando per quest'ultima uno dei suoi personaggi più celebri: Kit Carson. Esaurita una lunga parentesi durante la quale si dedica ad altre attività, tra le quali quella di illustratore di storie salgariane, nel 1973 si propone all'attenzione del grande pubblico con *I protagonisti*, la collana consacrata alle celebri figure della frontiera, edita dall'attuale Sergio Bonelli Editore. Vi si dedicherà fino alla morte.

([http://it.wikipedia.org/wiki/Rino\\_Albertarelli](http://it.wikipedia.org/wiki/Rino_Albertarelli))

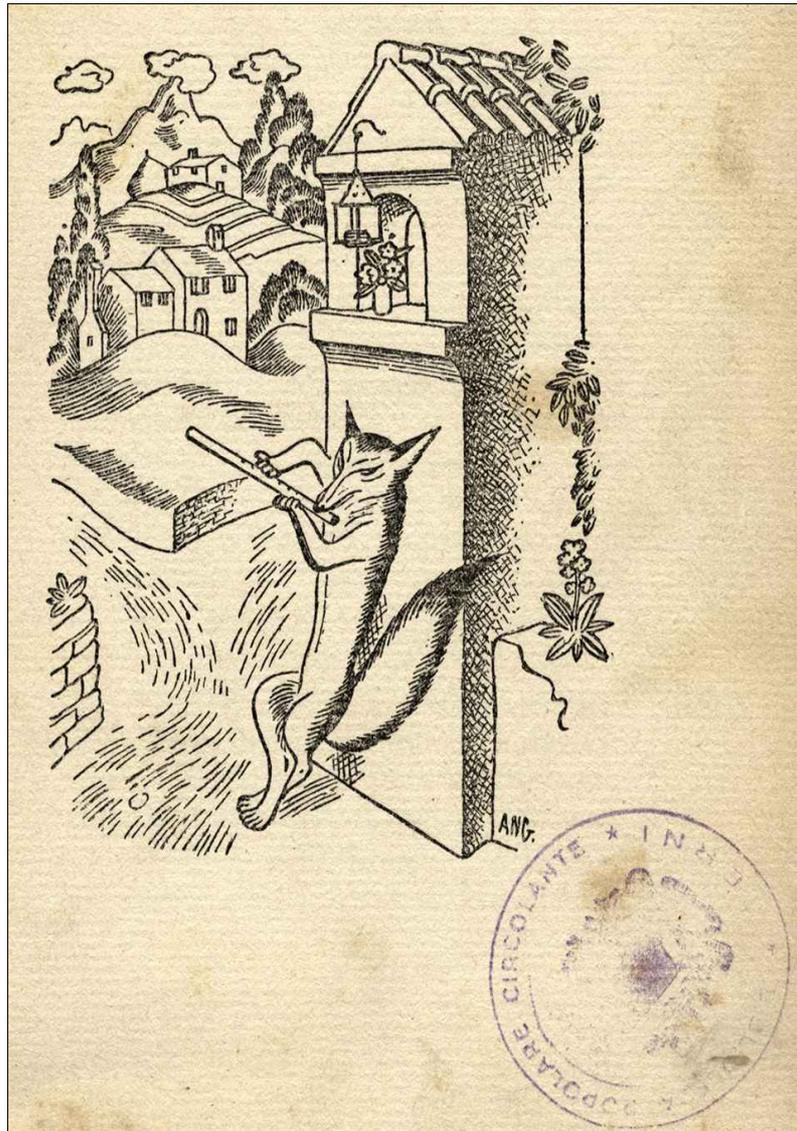
### Illustrazioni dell'autore in:

- SALGARI, Emilio. *La gemma del fiume rosso*. Milano: Carroccio, 1948 (Tipografia C. Perego).
- SALGARI, Emilio. *Il Rajah dell'Assam: romanzo d'avventure*. Milano: Carroccio, 1951 (Litografia Corti).



In: SALGARI, Emilio. *Il Rajah dell'Assam: romanzo d'avventure*. Milano: Carroccio, 1951 (Litografia Corti).





In: DINI, Dante. *Favole e miti*. Torino: SEI, stampa 1937.

## ANICHINI, Ezio

1886 – 1948.

Disegnatore, scultore, figlio d'arte (il padre è Giuseppe Anichini), Tiburzio Ezio Anichini esordisce nel 1903 collaborando a *Scena Illustrata* (fino al 1936). Nel 1906 partecipa al concorso per le copertine de *Il Giornalino della Domenica*, di cui diviene uno dei disegnatori di punta. Tratto caratteristico il segno tardo liberty di ispirazione simbolista immediatamente riconoscibile negli ornati e nelle testate, collabora alle riviste *Musica e Musicisti* e *Juventus* e illustra *Il Corriere Musicale dei Piccoli* e *Peter Pan nei giardini di Kensington*. Durante il regime, Anichini illustra cartelloni, cartoline e il materiale di propaganda per la gioventù fascista. Per distinguersi dal padre firmerà sempre per esteso e in maiuscoletto.

Non si conosce molto della sua vita privata, ma ricaviamo dall'autobiografia di Laura Orvieto, per la quale disegna le copertine delle "storie" pubblicate da Bemporad e la copertina di *Set-*



## ANICHINI, Giuseppe

Siena, 1862 – Firenze, 1936.

Pittore, Anichini illustra per diverse testate e case editrici, tra le quali la Adriano Salani e inizia la collaborazione con Bemporad per alcune illustrazioni dell'*Almanacco Italiano* fin dai suoi esordi. Sarà, però, il figlio Ezio, che continuerà il mestiere paterno, a superarlo in notorietà. (<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20A-C.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *Cinque settimane in pallone: viaggio di scoperta in Africa*. Firenze: A. Salani, 1924.



In: VERNE Giulio. *Cinque settimane in pallone: viaggio di scoperta in Africa*. Firenze: A. Salani, 1924.

## ARGO Agenzia pubblicitaria, Bologna

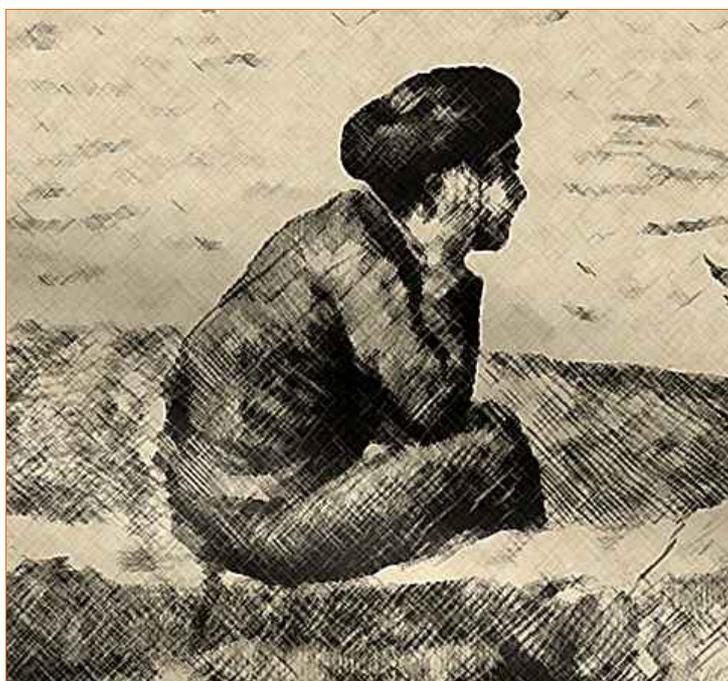
Agenzia pubblicitaria attiva a Bologna negli anni Venti e Trenta, soprattutto per committenti della regione, ad essa sono riconducibili manifesti, cartoline ed opuscoli che portano, oltre alla dicitura AFFICHES ARGO (per l'edizione), anche la firma ARGO nel bozzetto. Il che fa presumere che il titolare della ditta, R. Pedrini, si impegnasse egli stesso in creazioni grafiche. Tra le sue edizioni, i manifesti per Riccione, Viserba, Piacenza e Cattolica, dove compare la firma come autore di *Marsilla*, ossia il centese Silla Martuffi.

Ad Argo è legato soprattutto il nome di Aldo De Sanctis. Disegnatore di pubblicità e di grafica applicata e di produzioni reclamistiche, il suo stile può avvicinarsi a quello di Mauzan ed alle creazioni proposte da Maga o dall'omologo Muggiani. È nel gruppo del *Becco Giallo* ed è illustratore e caricaturista per *Numero* e *Il Giornalino della Domenica*.

(*Nei dintorni di Dudovich. Catalogo della mostra*. Modiano: Trieste, 2002;  
<http://manifestostorico.xoom.it/Argo.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- SCLAVERANO, Luisa. *Amor di fratello: racconto pei giovinetti*. Torino: G. Speirani, 1898.
- VARISCO, Giulia. *Il primo dolore di Giovannina : novelle per giovinette*. Torino: G. Speirani, 1897.





In: SCLAVERANO, Luisa. *Amor di fratello: racconto pei giovinetti*. Torino: G. Speirani, 1898.



In: VARISCO, Giulia. *Il primo dolore di Giovannina : novelle per giovinette*. Torino: G. Speirani, 1897.

## BALDI

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie. *Il Robinson di dodici anni: storia interessante d'un mozzo da bastimento, naufragato su un'isola deserta*. Milano: Libreria di educazione e d'istruzione Paolo Carrara, 1888.
- RENAZZI, Emidio. *Fra la favola e il romanzo: sei racconti per i fanciulli*. Milano: F.lli Treves, 1885.



In: RENAZZI, Emidio. *Fra la favola e il romanzo: sei racconti per i fanciulli*. Milano: F.lli Treves, 1885.

## BALDO, Luigi (Gino)

Padova, 1884 – Milano, 1961.

Pittore, illustratore e grafico pubblicitario, dopo gli studi si trasferisce a Parigi dove entra in contatto con Severini e Modigliani. La sua vocazione, però, è per la caricatura e l'illustrazione umoristica ed espone con successo insieme ai caricaturisti francesi. Durante la guerra esordisce su *Il Secolo XX* con impressioni dal fronte; in seguito collabora a numerose testate. Per *Il Corriere dei Piccoli* crea i personaggi di Procopio (1939); del Sor Pedante Pelnevallo

(1945); di Cippirin Cippirimerlo e Capitan Ponzipò. Collabora a *Novella* e *Lidel*. Illustratore di libri per ragazzi, in particolare firma le *edizioni XXX* di Jules Verne.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20A-C.htm>;

[http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-baldo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-baldo_(Dizionario-Biografico)/))

**Illustrazioni dell'autore in:**

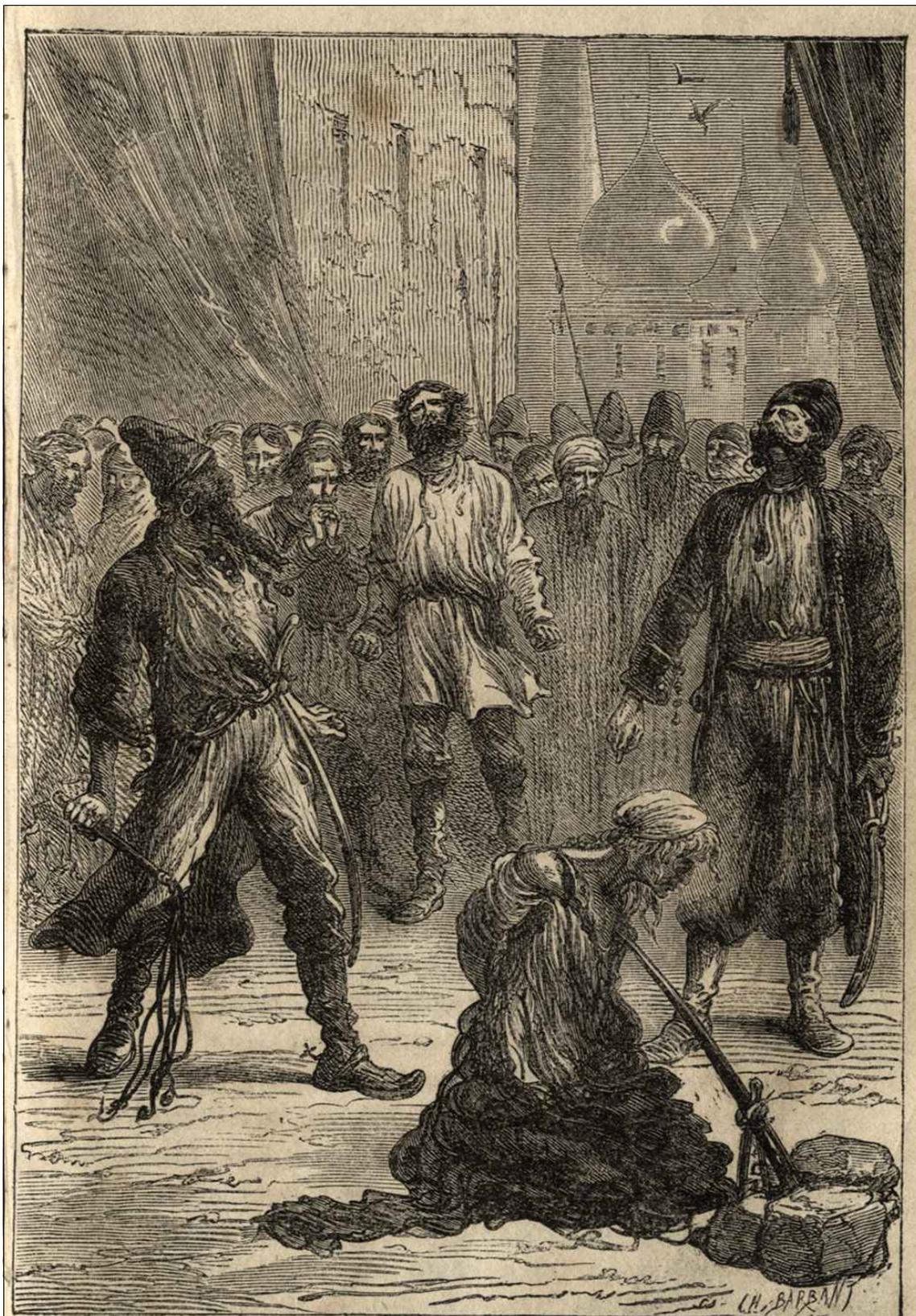
- RIPANI, Mina. *Le meraviglie della meccanica*. Torino: UTET, 1943.



*Ma non è detto che i pompieri siano chiamati soltanto per il fuoco.*

(pag. 170)





Avanti! disse Ivan Ogareff. (pag. 55)

## BARBERIS, Mario

Roma, 1893 – 1960.

Nato da famiglia borghese di origini piemontesi, svolge gli studi classici presso il Liceo Tasso della capitale. Esordisce con una esposizione alla Amatori e Cultori delle Belle Arti di Roma e, contrariamente ai progetti del padre che lo vorrebbe laureato in Giurisprudenza, si iscrive all'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino. La prima guerra mondiale lo costringe però a interrompere gli studi. Soldato semplice fino al 1918 nel reparto Genio Aerostieri, documenta scene ed episodi di guerra, tra cui la ritirata di Caporetto.

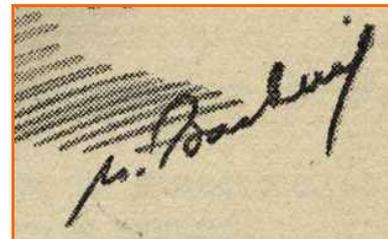
Legati al periodo bellico sono anche i disegni di navi e di aerei militari e numerose cartoline propagandistiche di ispirazione liberty. Finita la guerra, Barberis torna a Roma e realizza manifesti e bozzetti di scena per il mondo dell'editoria e della nascente industria cinematografica.

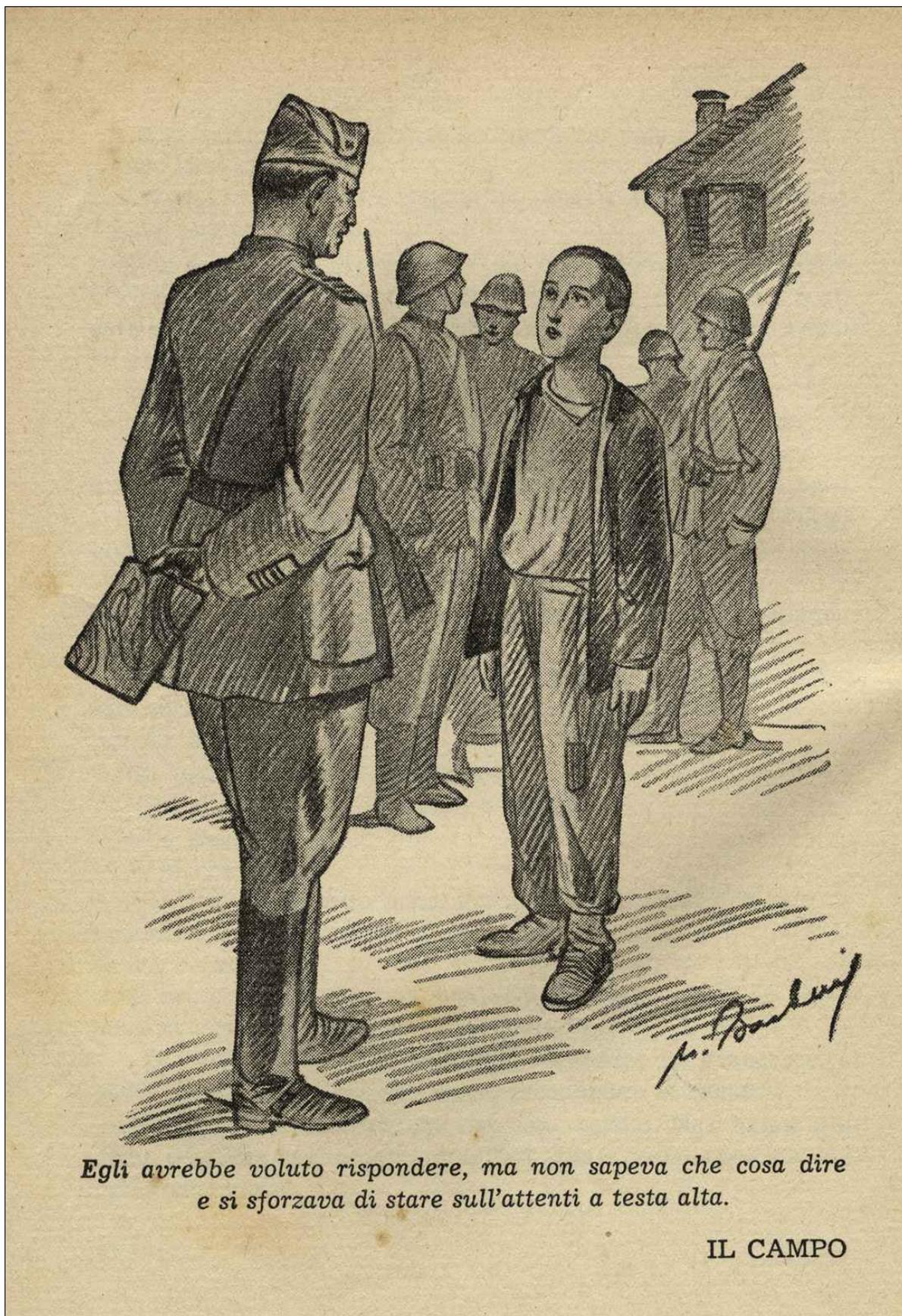
Nel 1921, alla Prima Biennale d'Arte di Roma, presenta *Il convito della luce*, la sua prima grande opera pittorica di soggetto religioso, che gli vale l'invito a recarsi a Gerusalemme per contribuire alle decorazioni della nuova Basilica dell'Agonia (o Chiesa di tutte le Nazioni). Qui, tra il 1922 e il '23 realizza due grandi tele ad olio: *La preghiera nell'Orto* e *L'arresto di Gesù* e, negli anni Quaranta, i mosaici delle navate laterali raffiguranti *L'arresto di Gesù* e *Il bacio di Giuda*. Nel 1925, sempre a Gerusalemme, su richiesta dei Francescani esegue nella Chiesa della Flagellazione alcuni lavori ancora oggi visibili dedicati a San Paolo, all'Addolorata e ai due santi di Assisi. Inizia poi una lunga collaborazione con la vetreria d'arte Giuliani di Roma per la quale realizza mosaici e vetrate per la Basilica di Maria Ausiliatrice a Torino e per la Chiesa piacentiniana di Cristo Re a Roma.

([http://it.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Barberis](http://it.wikipedia.org/wiki/Mario_Barberis))

### **Illustrazioni dell'autore in:**

- PESCE GORINI, Edvige. *Il tesoro nella rocca: racconti per ragazzi*. Milano: Opera nazionale per il Mezzogiorno d'Italia, 1938.





*Egli avrebbe voluto rispondere, ma non sapeva che cosa dire  
e si sforzava di stare sull'attenti a testa alta.*

IL CAMPO





**BEA, Alfredo** (vedi A.B.)

## **BENETT, Leon**

Orange, 1839 – 1917.

Pittore e illustratore, nasce Hippolyte Léon Benetl, ma cambia nome in Benett per differenziare la sua carriera nell'amministrazione francese dal lavoro come disegnatore.

Benett è il più importante illustratore di libri scritti da Jules Verne e tra il 1873 e il 1910 ne illustra venticinque dalla serie *Voyages Extraordinaires*.

([http://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on\\_Benett](http://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Benett))

### **Illustrazioni dell'autore in:**

- VERNE, Jules. *Il raggio verde: con 45 illustrazioni. Dieci ore di caccia: con 50 illustrazioni.* Milano: Casa Ed. Sonzogno, [1924].



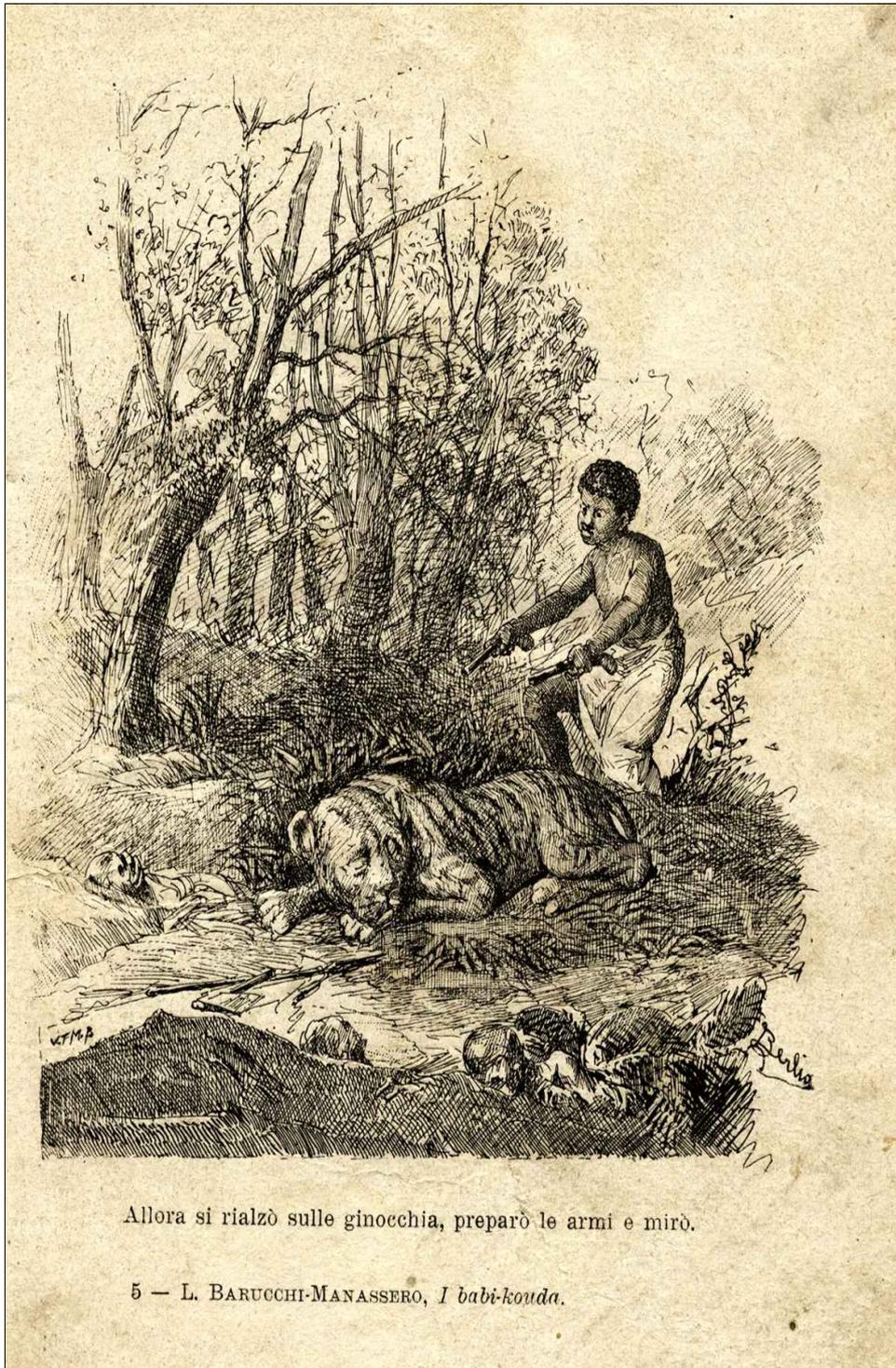
In: VERNE, Jules. *Il raggio verde: con 45 illustrazioni. Dieci ore di caccia: con 50 illustrazioni.* Milano: Casa Ed. Sonzogno, [1924].

## BERLIA, Luigi

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- BARUCCHI-MANASSERO, Lidia. *Babi-Kouda: racconto*. Torino: G. Speirani, 1900.



Allora si rialzò sulle ginocchia, preparò le armi e mirò.

5 — L. BARUCCHI-MANASSERO, *I babi-kouda*.

## BETTI, Dario

Firenze, 1891 – 1987.

Autodidatta in materie artistiche, Dario Guglielmo Rodolfo Betti consegue la licenza tecnica e lavora come impiegato - in seguito, archivista - a S. Maria Nuova. Espone alla Biennale di Venezia (1924) e all'Internazionale di Arte Sacra di Padova; alle prime tre Quadriennali di Roma (per invito); alla Mostra dell'incisione di Firenze; alla Fiera del Libro di Lipsia e alla Prima Fiera del Libro di Firenze, dove è anche membro della giuria per le illustrazioni editoriali. Acquaforista, incisore e xilografo (una sua acquaforte, *Capraia sull'Arno*, è conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze), collabora come fotografo a *Scena illustrata*. Illustratore per diversi editori, famose sono le sue copertine di libri per ragazzi (Bemporad, Carabba). Tra i volumi più noti: Buzzichini, *Storielle vecchie o quasi* (con xilografie); Marchetti, *Vita di S. Francesco* (xilografie). Nel 1950 pubblica il manuale *Tecnica dell'incisione*.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20A-C.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- EWING, Giuliana. *I folletti ed altre storie*. Lanciano: R. Carabba, 1932.
- KINGSLEY, Carlo. *Gli eroi: leggende greche per i miei bambini*. Lanciano: Carabba, 1932.





... venne verso di loro più veloce del più veloce cavallo, varcando d'un sol salto i burroni ...  
(pag. 195)

## BIANCHI, Alberto

Rimini, 1882 – Milano, 1969.

Nipote di Mosè Bianchi (1836-1890), grande pittore allievo di Hayez, morto depresso e dimenticato, Alberto frequenta la scuola di Antonio Mancini. Illustratore di libri, riviste e giornali tra i quali *Lidel*, *Novella*, *Il Secolo illustrato*, *II Secolo XX*, *Il Guerin Meschino*, per i piccoli illustra un'edizione di *Pinocchio* (1926) e collabora ad alcuni giornalini tra i quali *II Corriere dei Piccoli* e *Il Giornalino della Domenica* di Vamba (negli ultimi anni). Noto soprattutto come autore delle copertine del *Romanzo Mensile Mondadori* e de *La Lettura*, periodico del *Corriere della Sera*, da un articolo di WUZ apprendiamo che «nel 1929, anno in cui Lorenzo Montano e Luigi Rusca diedero vita, per Mondadori, alla collana *I Libri Gialli*, i primi cinque numeri di quella collana si presentavano, su ideazione dell'illustratore Alberto Bianchi, con una copertina gialla sulla quale spiccava un esagono rosso. Dal sesto numero, il pittore inglese Abbey trasformò l'esagono in un cerchio rosso omaggiando così la celeberrima firma di Edgar Wallace (che era appunto un cerchio rosso su fondo giallo)».

Autore tanto di bozzetti e cartellonistica pubblicitaria (suo è il famoso poster per l'Ardita della Fiat) quanto delle decorazioni del teatro del Re Fuad in Egitto e del Teatro Comunale di Rimini, si dà anche al ritratto, specialmente nell'ambiente aristocratico e industriale milanese. La Prima esposizione nazionale di Belle Arti di Rimini nel 1929 lo segnala tra i migliori pittori italiani assieme a Vittorio Pardo e Gaetano Previati. Vince il Premio Ramazzotti nel 1959 a Milano, ex-aequo con Contardo Barbieri.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20A-C.htm>)

### Illustrazione dell'autore in:

- COLLODI, Carlo. *Le avventure di Pinocchio*. Milano: Bietti, stampa 1949.





In: COLLODI, Carlo. *Le avventure di Pinocchio*. Milano: Bietti, stampa 1949.

## BIFFI, Luigi

[Milano?] – Milano, 1994.

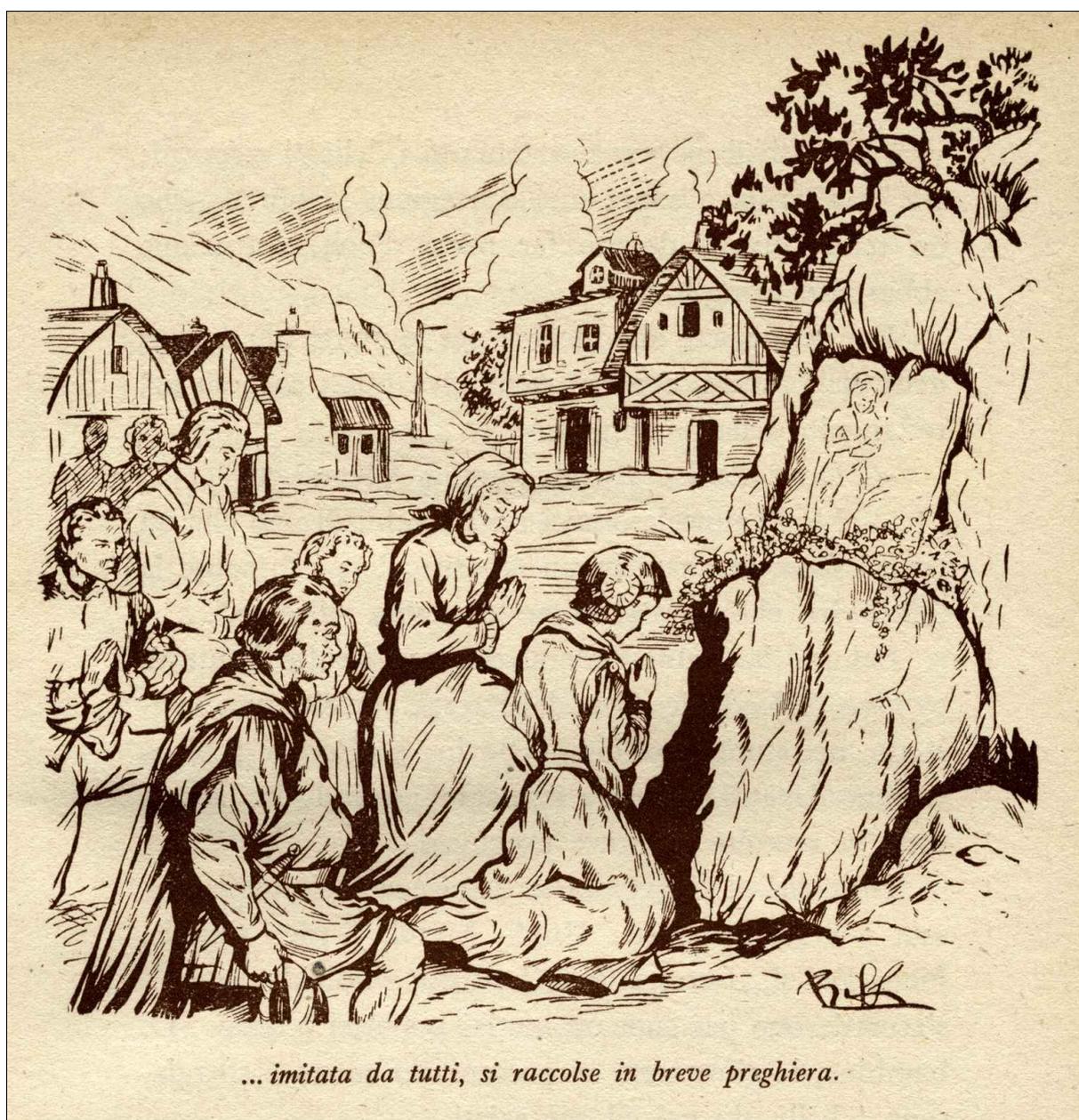
Artista figurativo cui saranno sempre cari i temi sociali e la storia della sua Milano, illustra le poesie del Porta e del Tessa, la peste del 1630 e le *Storie di Bonvesin de la Riva*. Colpito dal male che lo porterà alla tomba, decide di illustrare con una serie di quadri gli eventi di quelle tragiche giornate del maggio 1898 in cui il generale piemontese Fiorenzo Bava Beccaris sca-

tena contro la folla inerme la sua soldataglia. Biffi non avrà la possibilità di portare a compimento il suo progetto, ma rimangono i disegni preparatori. «Disegni a matita e a penna eseguiti "come una volta" nella scelta dei soggetti e dei particolari, ma con un taglio "moderno", si direbbe quasi cinematografico. Ecco così apparire talvolta delle ombre e talvolta dei volti precisi, come il priore dei cappuccini arrestato dalla truppa, la popolana che fugge, il ragazzo che porta il pane agli insorti. Tutti protagonisti di quei moti, nati spontanei dopo l'aumento del prezzo del pane, che i piemontesi interpretarono come vigilia della rivoluzione».

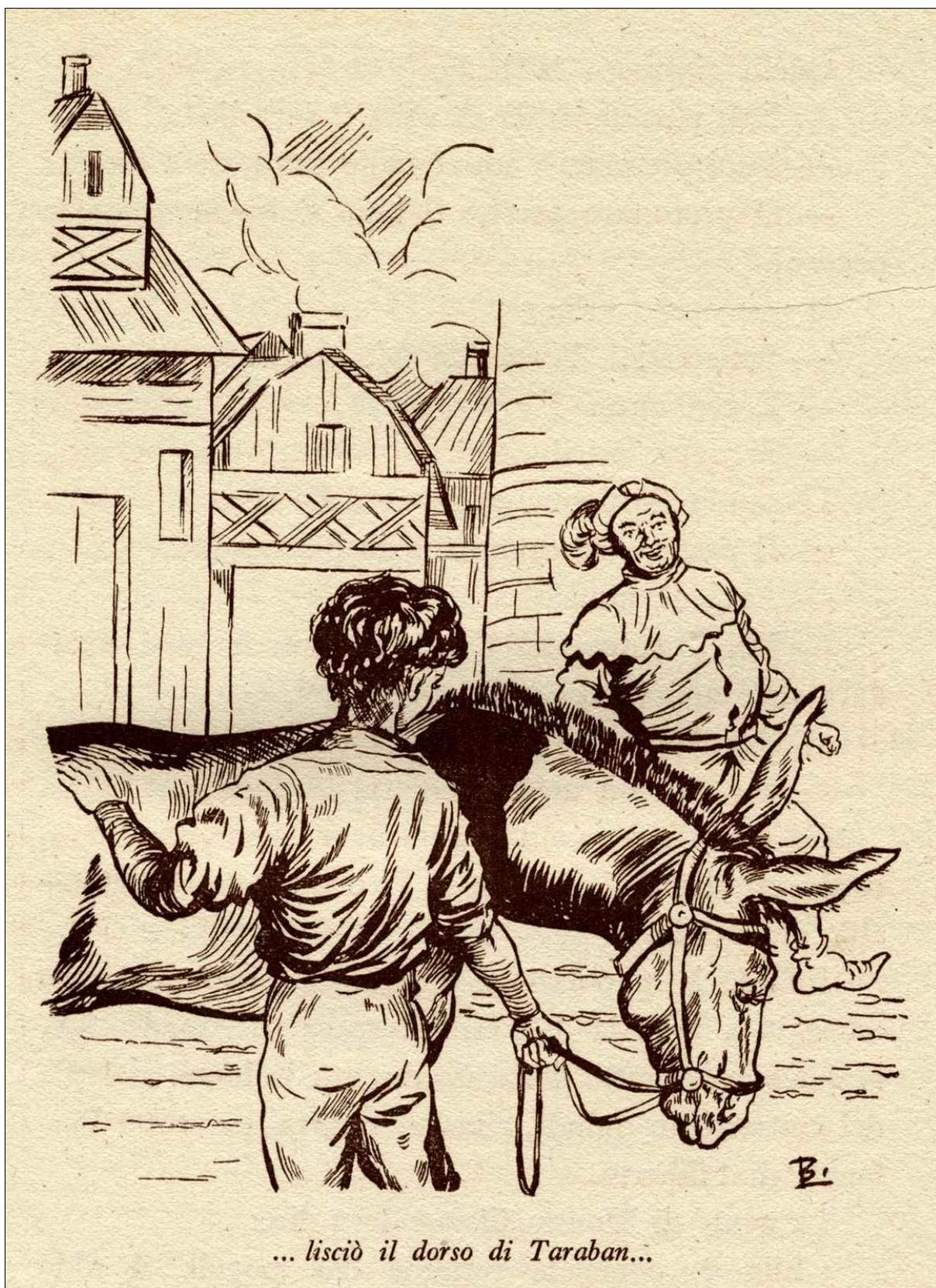
([http://archiviostorico.corriere.it/1999/febbraio/13/Luigi\\_Biffi\\_co\\_7\\_9902133372.shtml](http://archiviostorico.corriere.it/1999/febbraio/13/Luigi_Biffi_co_7_9902133372.shtml))

**Illustrazioni dell'autore in:**

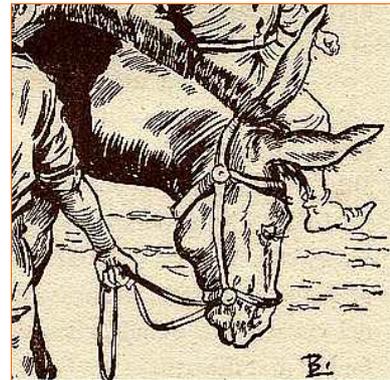
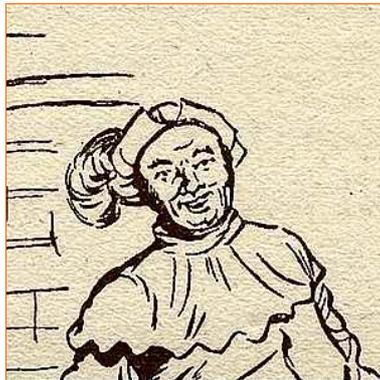
- VISENTINI, Olga. *Il tesoro di Fontechiara*. Torino: Società Editrice Internazionale, 1952.



In: VISENTINI, Olga. *Il tesoro di Fontechiara*. Torino: Società Editrice Internazionale, 1952.



In: VISENTINI, Olga. *Il tesoro di Fontechiara*. Torino: Società Editrice Internazionale, 1952.



## BISI, Carlo

Brescello (Reggio Emilia), 1890 – Reggio Emilia, 1984.

Illustratore, fumettista, pittore, acquafortista, incisore a puntasecca, giornalista, Bisi studia all'Accademia di Belle Arti di Parma, conseguendo il diploma di abilitazione all'insegnamento del disegno. Nel 1914 si trasferisce a Milano ed inizia l'attività di giornalista. Collabora a diversi periodici: *Il Guerin Meschino* (1925-1940), *Il Corriere dei Piccoli* (dal 1916), *La Domenica del Corriere* e *Il Giornale del Soldato* (dal 1917 al 1919), *La Domenica dei Fanciulli*, *Il cartoccino dei piccoli* di Monza. Illustratore di originale impostazione futurista (collabora con Umberto Notari), realizza numerosi personaggi di successo per *Il Corriere dei Piccoli*, come il dottor Pyramidone (1927), il Sor Pampurio (1928) e la Famiglia Doggidi (1953). Autore delle copertine de *Il romanzo mensile* e *Il romanzo per tutti*, illustra con successo per l'editoria infantile e vince vari concorsi per manifesti murali, tra i quali quello della Biennale di Venezia nel 1934. Espone nelle maggiori mostre italiane ed estere, tra le quali: la Permanente di Milano (1929); la Quadriennale di Roma; la Biennale di Venezia (1934-1938); la Mostra Universale di Parigi (1937), e a Budapest, Varsavia, Praga, e negli Stati Uniti. Vince nel 1934 il Premio Ricci per il paesaggio. Le sue opere sono conservate nelle gallerie d'arte moderna di Milano e Firenze.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20A-C.htm>;

[http://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-bisi\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-bisi_(Dizionario-Biografico)/))

### Illustrazioni dell'autore in:

- BUZZICCHINI, Mario. *Tompusse e le bestie: avventure straordinarie di un ragazzo*. Torino: UTET, 1948.



*Ed ecco che per tutta una notte polare (che dura, come si sa, sei mesi) folleggiano le danze.*

In: BUZZICCHINI, Mario. *Tompusse e le bestie: avventure straordinarie di un ragazzo*. Torino: UTET, 1948.

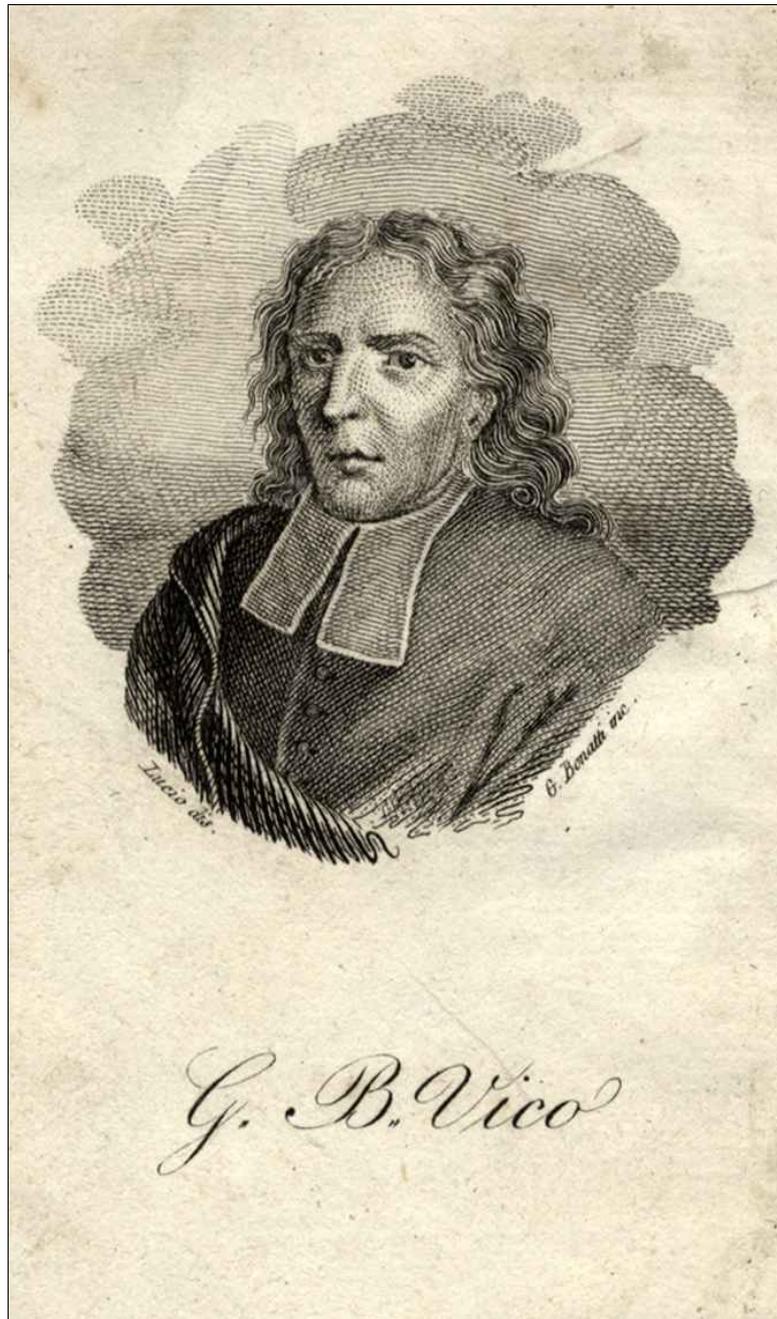


## BONATTI, Gaetano

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.  
Incisore al bulino, è attivo a Firenze nel XIX sec.  
(<http://www.abacus-arte.com/database/ricerca/pagina0/bonatti>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- VICO, Giambattista. *Principj di scienza nuova di Giambattista Vico d'intorno alla comune natura delle nazioni*. Milano: per Gaspare Truffi, 1831. Vol. 1.



In: VICO, Giambattista. *Principj di scienza nuova di Giambattista Vico d'intorno alla comune natura delle nazioni*. Milano: per Gaspare Truffi, 1831. Vol. 1.

## BONFANTI, Arturo

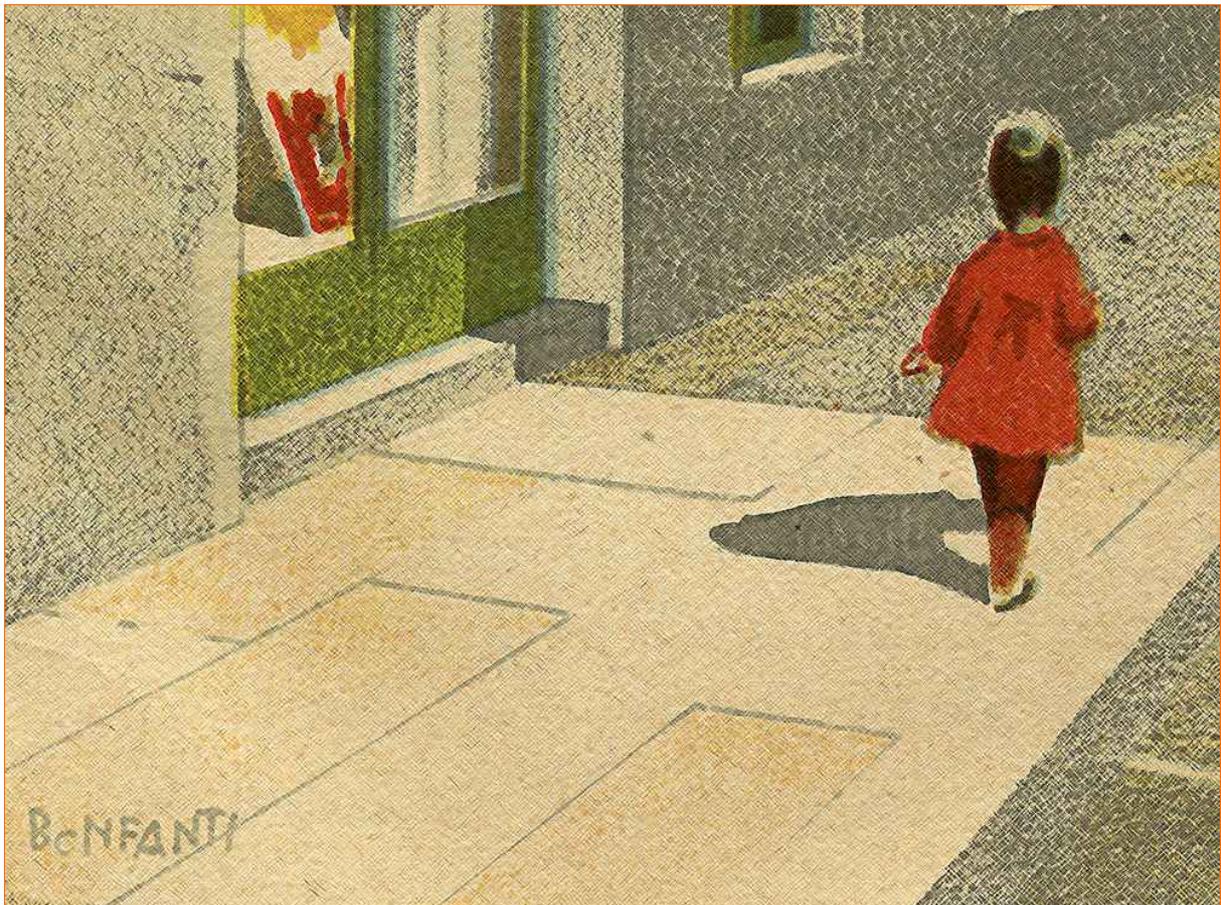
Bergamo, 1905 – 1978.

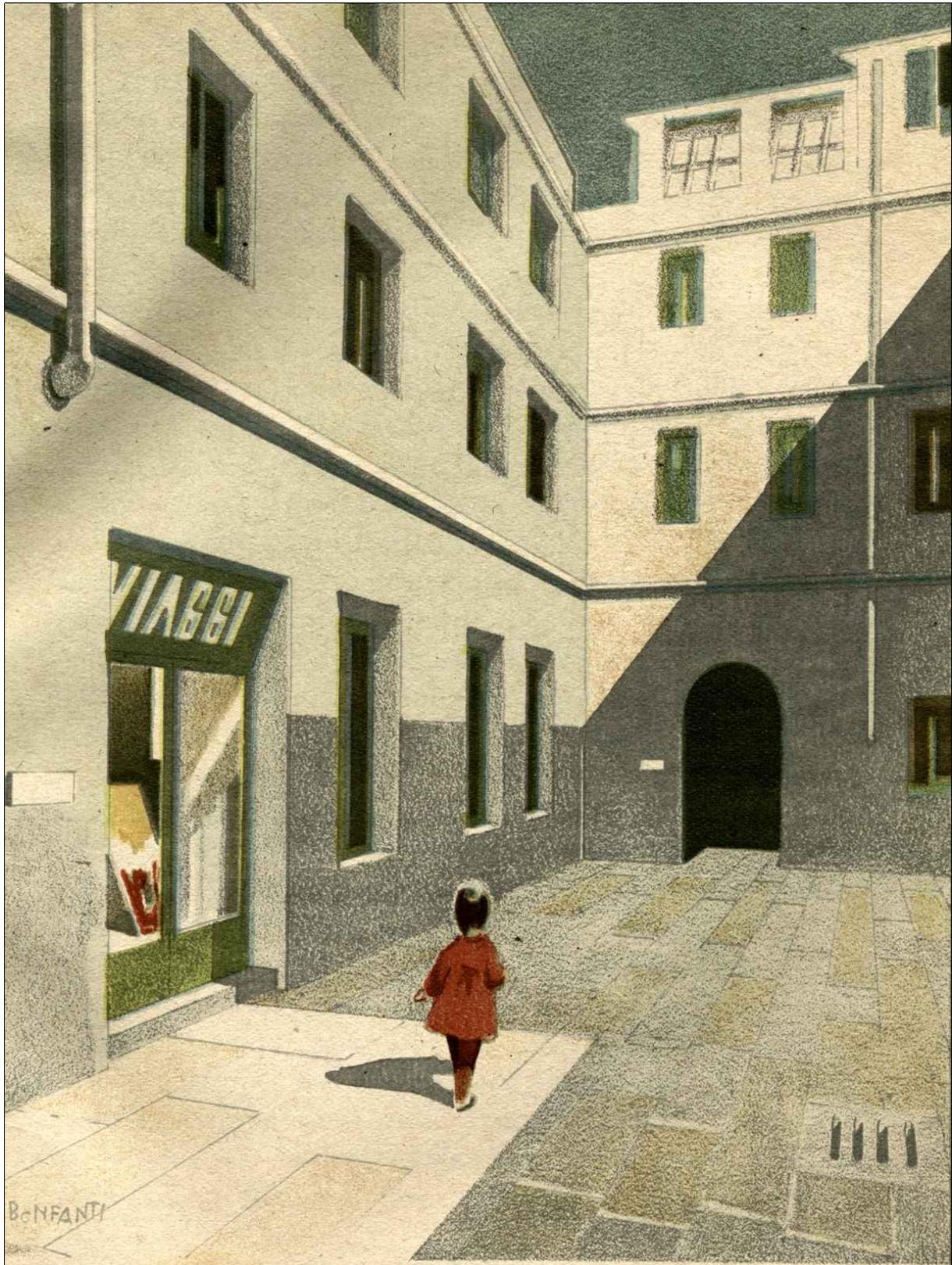
Dal 1924 studia alla Scuola d'Arte Andrea Fantoni di Bergamo; nel 1926 si trasferisce a Milano e si dedica all'attività grafica e alla decorazioni d'interni. Negli anni Trenta si avvicina al gruppo degli artisti astrattisti che gravitano intorno alla Galleria del Milione di Milano; la sua arte è anche influenzata dalla metafisica di Carlo Carrà e da *L'Esprit nouveau* di Amédée Ozenfant e Le Corbusier. Durante la seconda guerra mondiale fa ritorno a Bergamo. Nel dopoguerra compie diversi viaggi a Parigi, Zurigo e Monaco. Nel 1947 la sua pittura diventa astratta, tesa alla semplificazione delle forme in senso geometrico. A differenza di molti artisti di quel periodo, non partecipa a nessun movimento. Nel 1968 ottiene il riconoscimento internazionale grazie alla sala personale che la XXXIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia gli dedica.

([http://it.wikipedia.org/wiki/Arturo\\_Bonfanti](http://it.wikipedia.org/wiki/Arturo_Bonfanti); <http://www.treccani.it/enciclopedia/arturo-bonfanti/>)

### **Illustrazioni dell'autore in:**

- FANCIULLI, Giuseppe. *Scoperta del mondo: romanzo per ragazzi*. Roma: SALES, stampa 1944.





In: FANCIULLI, Giuseppe. *Scoperta del mondo: romanzo per ragazzi*. Roma: SALES, stampa 1944. Pag. 24.

## BONGINI, Adolfo

Tra il 1894 e il 1907 disegna per varie case editrici fiorentine (Nerbini, Salani); collabora a *Il Garofano rosso* e a *L'Avanti della Domenica*. Famoso per aver inciso le illustrazioni di Carlo Chiostri per il *Pinocchio* di Collodi, realizza illustrazioni per romanzi e manuali, oltre che per numerosi testi per ragazzi, da *I viaggi di Gulliver* a *Le avventure del Barone di Munchhausen* ispirate alle tavole di Gustave Doré.

(<http://www.academiabarilla.it/italian-food-academy/stampe-gastronomiche/all-osteria.aspx>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- BACCINI, Ida. *Tonino in calzon lunghi: con altri racconti pei ragazzi*. Firenze: A. Salani, 1908.
- RASPE, Rudolf Heinrich. *Avventure del Barone di Munchhausen*. Firenze: A. Salani, 1913.
- SCHMID, C. *Genoveffa: storia degli antichi tempi*. Firenze: Salani, 1923.



In: BACCINI, Ida. *Tonino in calzon lunghi: con altri racconti pei ragazzi*. Firenze: A. Salani, 1908.

## BRUGO, Giulio

«Giulio Brugo è fra i disegnatori che vengono definiti *giolittiani*, quello che più si lega all'ipotesi pedagogica che dominava la scuola del tempo. Brugo, illustratore raffinato e pulito... preparò le tavole per molti libri di testo, nonché per quei volumi che svolgevano quasi un'azione ad essi parallela, raccogliendo letture educative, esempi di bontà, prontuari di buone maniere... Brugo contorna, del suo segno onesto e facilmente comprensibile, i profili degli scolari emblematicamente e borghesemente tranquilli: c'è nelle sue figure, una così scrupolosa attenzione all'esattezza dei costumi, degli oggetti, degli sfondi, che fanno di esse un documento sempre interessante e consultabile».

(In: Faeti Antonio, *Guardare le figure*. Donzelli, 2011, p. 210).

### Illustrazioni dell'autore in:

- ERRERA, Anna. *Storie di scuola*. Disegni di Giulio Brugo. Torino: G. B. Paravia, 1911.
- MORICE, Federico. *Energie giovanili: racconti per la gioventù*. Torino: G. B. Paravia e C., 1909.
- RAKOSI, Eugenio. *Il piccolo Clemente*. Torino: G. B. Paravia, 1911.
- SITO, Margherita. *Battaglie d'infanzia: racconti illustrati*. Torino: Paravia, 1905.
- TORRETTA, Lidia. *Raggio di sole*. Torino: G.B. Paravia, 1912.

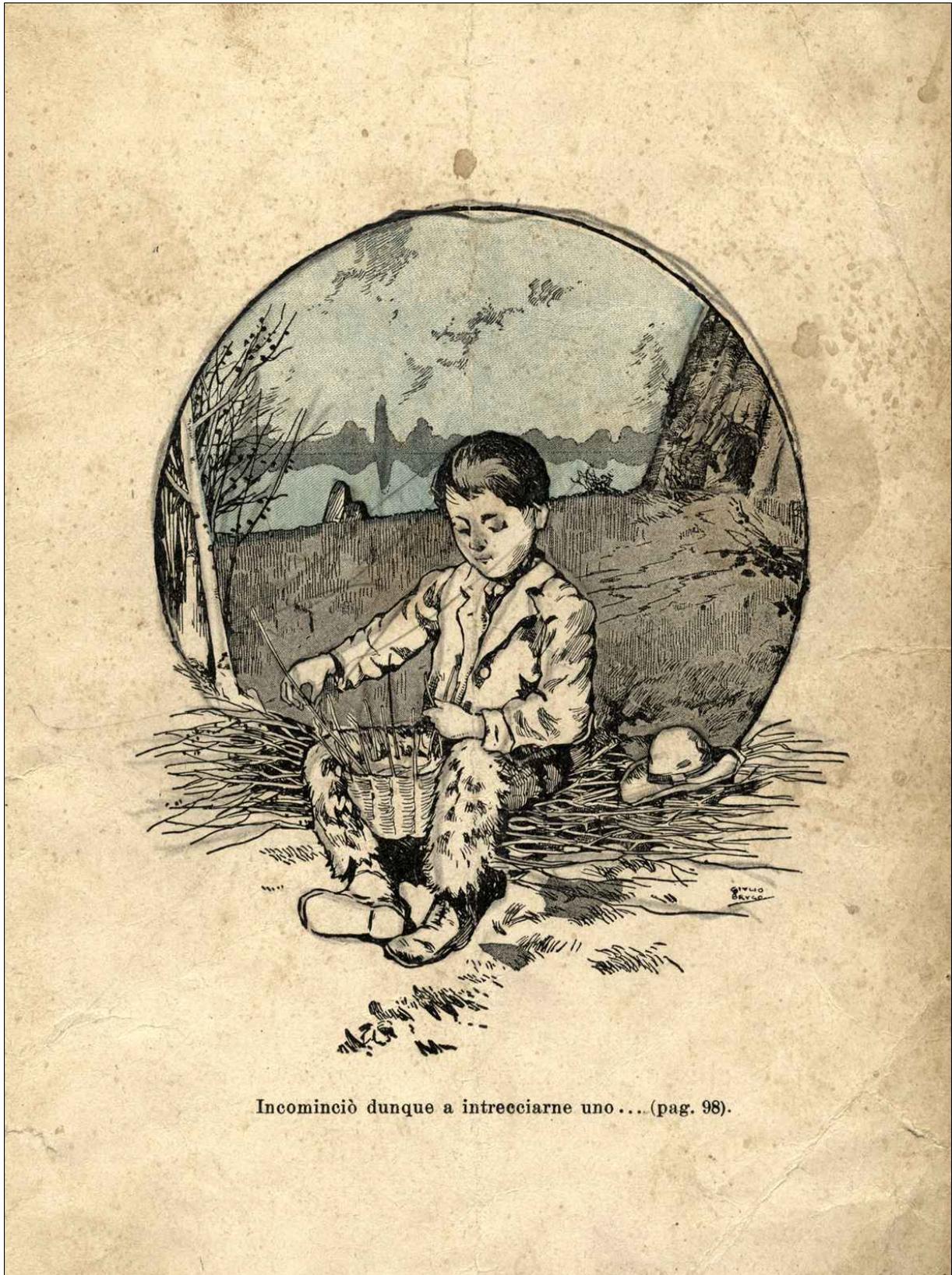


GIULIO  
BRUGO



Come ci si stava comodi! Mentre dava al signor Rosmini notizie... (pag. 51).

In: ERRERA, Anna. *Storie di scuola*. Disegni di Giulio Brugo. Torino: G. B. Paravia, 1911.



In: RAKOSI, Eugenio. *Il piccolo Clemente*. Torino: G. B. Paravia, 1911.



## BRUNELLESCHI, Umberto

Montemurlo (Pistoia), 1879 – Parigi, 1949.

Pittore, illustratore, decoratore, scultore, scenografo e costumista, studia pittura e scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze, allievo del Ciaranfi e del Sorbi. Nei primi del Novecento è a Parigi, insieme con Ardengo Soffici, e studia con il Gerome. Nel 1902 espone un *Autoritratto* al Salon des Indépendants. Lavora firmandosi con lo pseudonimo di Aroum-al Rascid per le riviste *L'Assiette au Beurre*, *Le Rire*, *Frou-Frou*. Sperimenta la pittura, dove eccelle nella ritrattistica, ma anche la scultura e realizza una serie di maschere che esporrà al Salon de la Nationale nel 1910. Nel 1912 realizza le scenografie per il balletto *Légende du clair de lune* di Rasini al teatro Les bouffes Parisiens dove allestisce nel 1914 l'operetta *La femme en rose*. Frequenta Modigliani, Soutine, Picasso, Boldini e altri noti artisti e intellettuali, tra cui Ida Rubinstein. Il suo frequentatissimo studio in rue Boissonade è meta anche di D'Annunzio, quando passa da Parigi. Allo scoppio della Grande Guerra, Brunelleschi parte per il fronte e, alla fine del conflitto, torna a Parigi, e si occupa prevalentemente di scenografie, lavorando per riviste e music-hall (tra cui le Folies Bergères), senza però trascurare il teatro classico: suoi sono i costumi per una *Turandot* su scenografie di Galileo Chini; suoi i fondali de *I pescatori di perle* di Bizet per La Scala di Milano. Nel 1925 partecipa alla Exposition Internationale des arts décoratifs et industriels, sempre a Parigi. Alla Biennale veneziana espone ininterrottamente dal 1914 al 1938, oltre a varie personali parigine. Esegue anche ritratti di personaggi del tempo. Nel 1929 riceve a Parigi la Legion d'Onore per meriti artistici. Nel 1937 vince la medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi. Negli anni 1925 e 1937 è anche membro della giuria della stessa Esposizione. Viene nominato Commendatore della Corona d'Italia. Fra i molti ritratti eseguiti, quello di Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta, del Principe Paolo di Serbia, della contessa Arrivabene Gonzaga, della marchesa Casati e della marchesa Niccolini. Fonti private raccontano che fumava, beveva, e mangiava smodatamente.

Come illustratore, lavora per *l'Illustrazione italiana*, *La Lettura*. Per l'editoria si ricordano, in particolare, *Il Decamerone* e *I Fioretti di San Francesco*. Per l'editoria francese, si ricordano, tra le altre, un'edizione dei Contes di Perrault e di La Fontaine. Insieme con Ezio Anichini, Filiberto Scarpelli, Riccardo Magni, firma gran parte delle copertine del *Giornalino della Domenica* di Vamba. Nel 1910 crea per *Il Corriere dei Piccoli* due personaggi di bambine: Coccoletta e Fifina. Collabora con *La Tradotta*, giornale della Terza Armata, *Fantasio* e altre riviste.

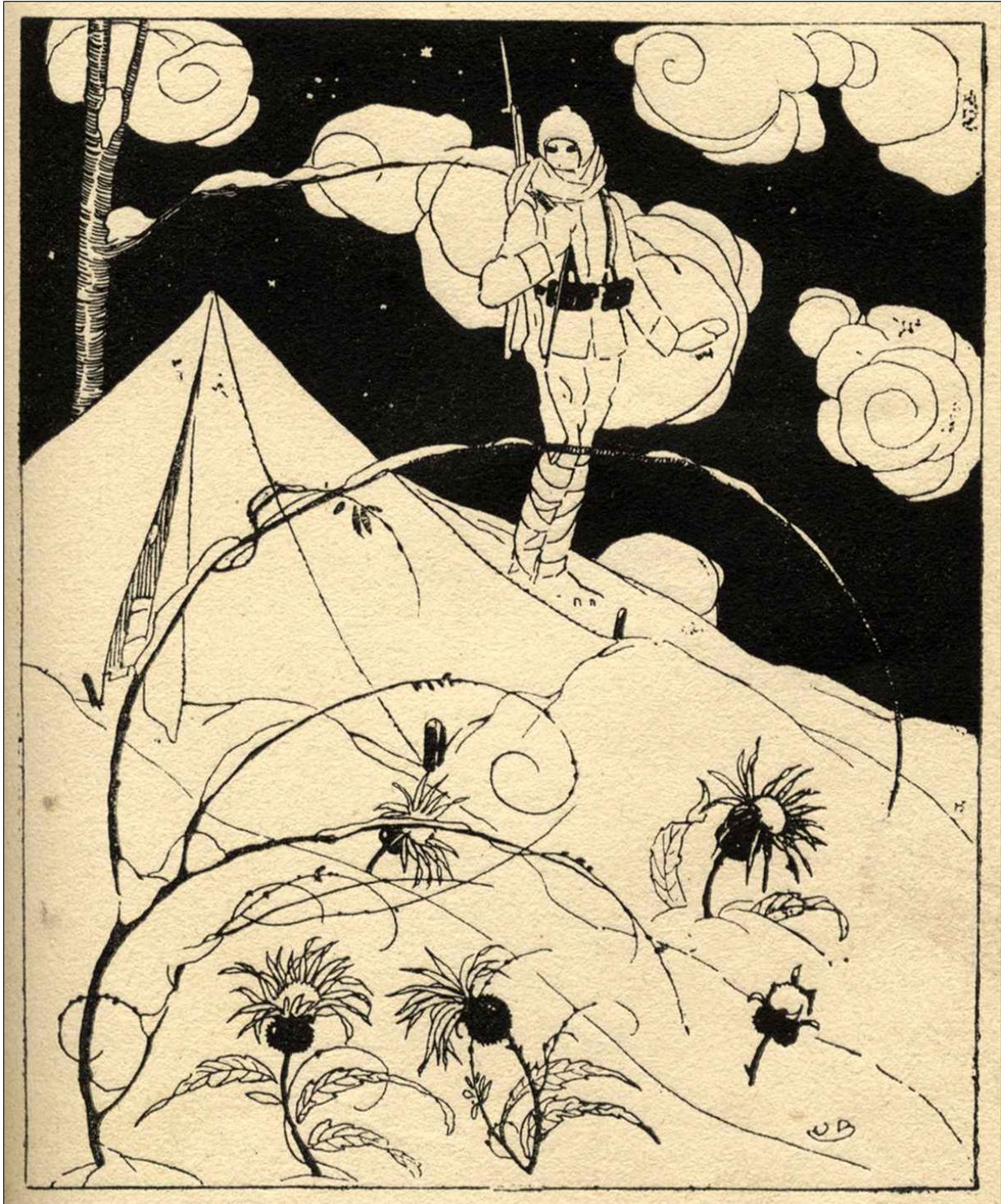
(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20A-C.htm>;

<http://www.treccani.it/enciclopedia/umberto-brunelleschi/>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- GRAY UBERTIS, Corinna Teresa. *La ghirlandetta: storie di soldati*. Firenze: R. Bemporad e Figlio, 1916.





In: GRAY UBERTIS, Corinna Teresa. *La ghirlandetta: storie di soldati*. Firenze: R. Bemporad e Figlio, 1916.

## BRUNO, Giuseppe Garibaldi

Illustratore, luogotenente di vascello, collabora per un discreto numero di romanzi salgariani alle edizioni eleganti di Voghera.

(<http://151.12.58.107/bnt/MW/mediaArchive/Pdf/0d3ef8f28062e15c3a0ea9efa6593090.pdf>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- ANDRÉ, Clelia. *Alle acacie*. Milano: Giacomo Agnelli, 1897.
- ANFOSSI, Sisto. *La città del silenzio: racconto fantastico*. Torino: G.B. Paravia e Comp., 1901.
- BRUNI, Oreste. *Esempi di vera gloria dedicati ai fanciulli italiani*. Torino: G. B. Paravia e comp., 1911.
- DE RITIS, Andrea. *Mimì, Totò e Turillo: racconto per fanciulli*. Torino, [etc.] : Paravia, stampa 1915.
- ROUX, Onorato. *La festa del villaggio: racconto*. Torino: Paravia, 1914.
- SALGARI, Emilio. *Un dramma sull'Oceano Pacifico: Romanzo d'avventure*. Milano: Sonzogno, 1930.
- VECCHI, Augusto Vittorio. *Il telegrafo tragico*. Lanciano: R. Carabba, 1901.



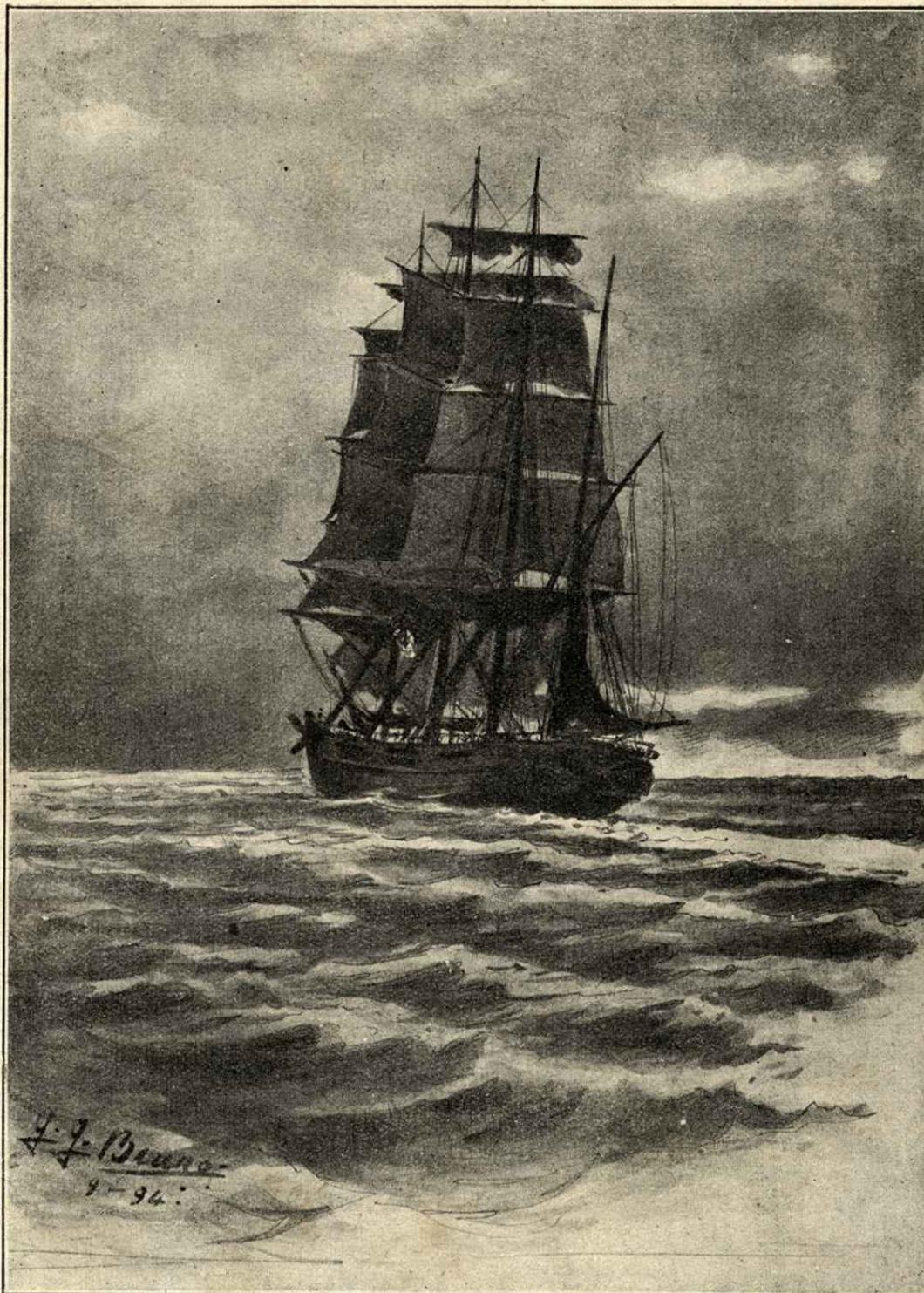


..... poi ridendo, ma colle pupille umide di pianto, si lasciò abbracciare, dicendo a sbalzi: — Sì, la conosco.....: ella acconsente....., ella ti ringrazia.....

In: ANDRÉ, Clelia. *Alle acacie*. Milano: Giacomo Agnelli, 1897.



In: ANFOSSI, Sisto. *La città del silenzio: racconto fantastico*. Torino: G.B. Paravia e Comp., 1901.



La Nuova Georgia.

In: SALGARI, Emilio. *Un dramma sull'Oceano Pacifico: Romanzo d'avventure*. Milano: Sonzogno, 1930.

## CANEDI, Francesco

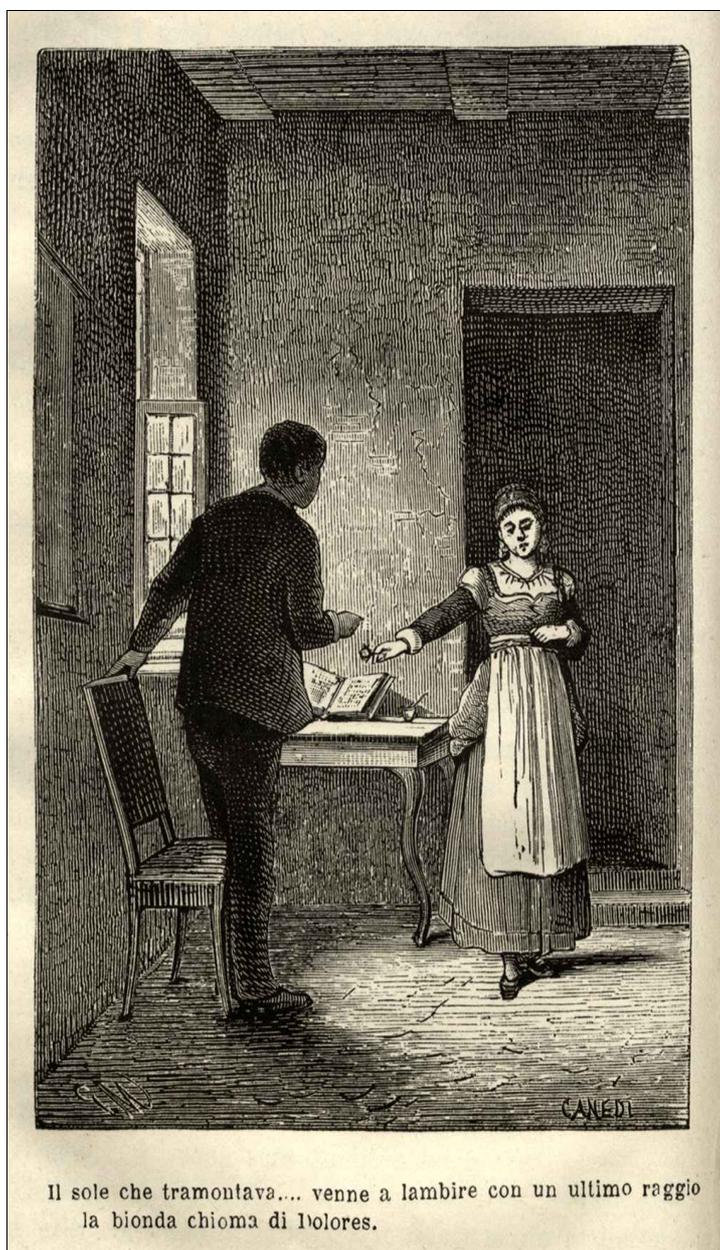
1866 – 1889.

Disegnatore, incisore, xilografo, attivo a Milano e Lione, collabora con la casa editrice dei fratelli Treves ed è autore dei 'legni' per *L'universo illustrato* e per *L'Illustrazione italiana*. Lavora con Ambrogio Centenari, xilografo a sua volta e uno dei più assidui collaboratori de *L'Illustrazione italiana*.

(<http://www.milanocittadelle scienze.it/html/dettaglio-foto.php?idf=2017&cat=12&subcat=3>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- ANSELMINI, Alberto. *Memorie d'un maestro di scuola*. Milano: Tipografia e libreria ditta G. Agnelli, 1878.



In: ANSELMINI, Alberto. *Memorie d'un maestro di scuola*. Milano: Tipografia e libreria ditta G. Agnelli, 1878.





In: SORDI, Carlo. *La mamma veglia*. Torino: G.B. Paravia, [1913].



In: TORRETTA, Lidia. *Verso la luce: diario d'una fanciulla*. Torino: Ditta G. B. Paravia, 1917.

## CENNI, Quinto

Imola, 1845 – Carate Brianza (Monza e Brianza), 1917.

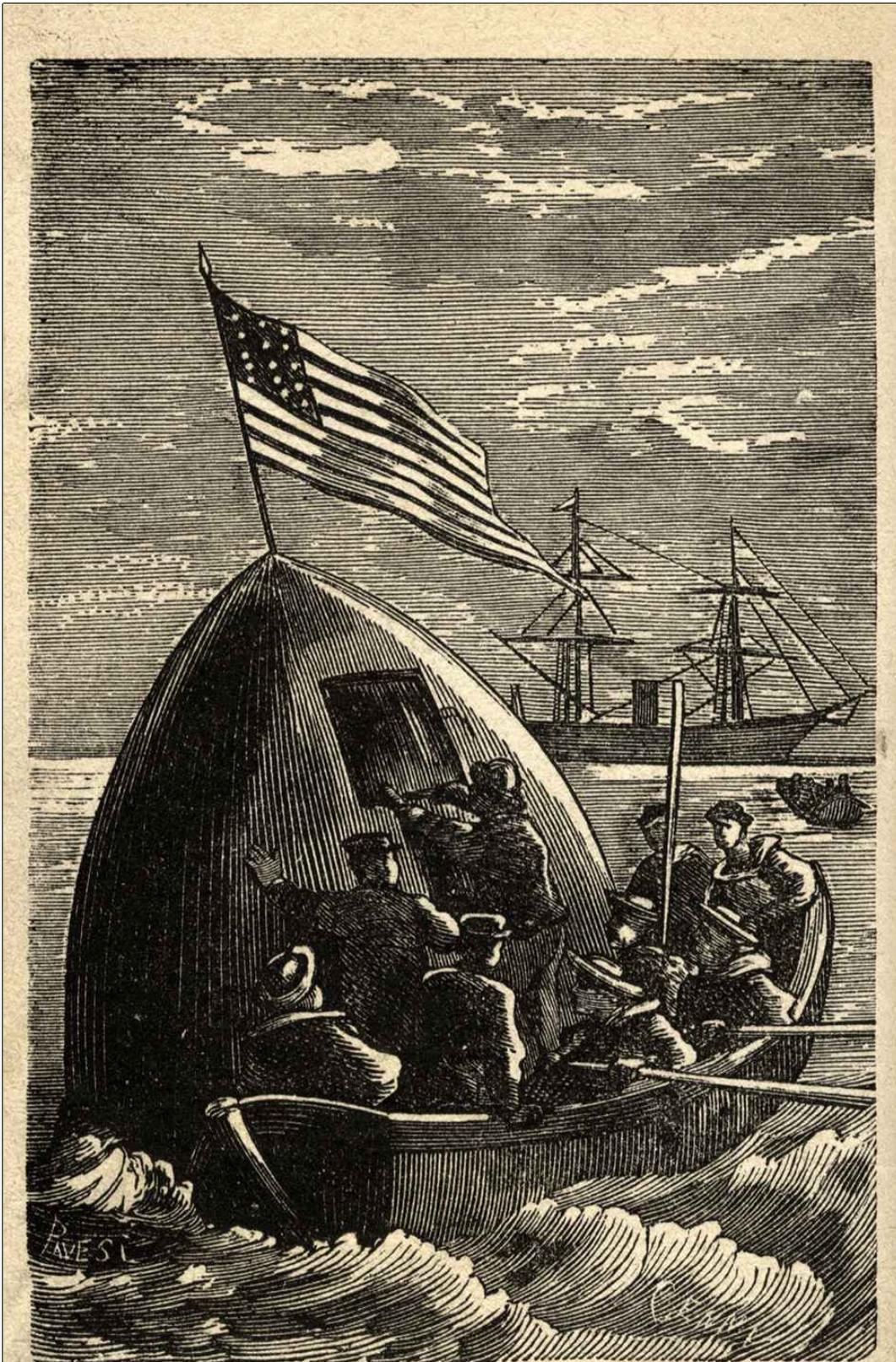
Pittore, xilografo, illustratore, nato da una famiglia di idee liberali ad Imola - all'epoca, città dello Stato Pontificio - alla morte del padre (1856), si trasferisce a Bologna dove, grazie a un sussidio corrispostogli dall'amministrazione imolese, può iscriversi all'Accademia di Belle Arti. Qui si interessa alle nuove tecnologie legate alla pittura e, fra il 1862 ed il 1867, studia xilografia con Francesco Ratti. Nel 1867, dopo la morte anche della madre, si trasferisce a Milano per continuare a studiare xilografia all'Accademia di Brera. Complice una fotografia che è ancora ai primi passi e richiede apparecchiature ingombranti, un illustratore esperto e abile come lui, uscito da Breda con un premio per la litografia, non ha difficoltà ad essere impiegato in quelle riviste illustrate che vanno affermandosi in Italia su emulazione di quelle estere. Specializzato su soggetti di guerra e, in particolare, sulle uniformi, dal 1870 Cenni collabora con diverse riviste, tra le quali *Epoca*, *Emporio pittoresco* (Sonzogno), *La cultura moderna*, *Rivista Illustrata Garbini*, *La lettura*, *Lo spirito folletto*, *Emporium* e, principalmente, *Illustrazione Italiana* (Fratelli Treves). Nell'ambito di questo lavoro svolge una puntuale attività di ricerca su tutti i particolari delle uniformi e degli equipaggiamenti degli eserciti italiani preunitari e sull'Esercito Italiano, venendo a contatto con diversi studiosi esteri. Obiettivo far conoscere l'Esercito Italiano nella sua quotidianità, Cenni presenta la storia di una "Italetta" impegnata a sviluppare una coscienza unitaria, mossa dalle istituzioni primarie (scuola ed esercito) dello stato. Porterà avanti coerentemente questo progetto fino alla morte, avvenuta quando è già cominciata quella prima guerra mondiale che cancellerà definitivamente il "suo" mondo.

([http://it.wikipedia.org/wiki/Quinto\\_Cenni](http://it.wikipedia.org/wiki/Quinto_Cenni))

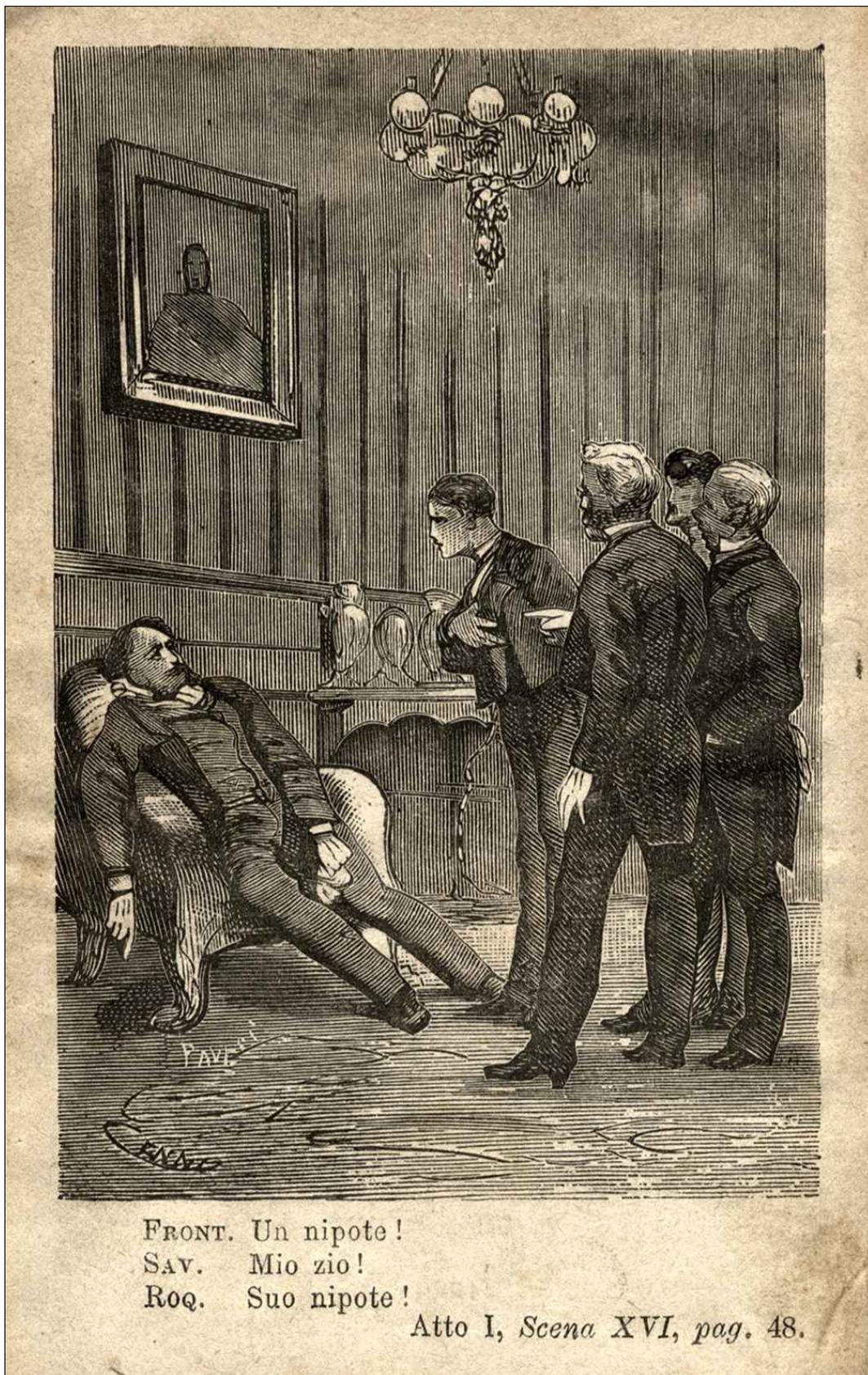
### Illustrazioni dell'autore in:

- BACCINI, Ida. *Libro della giovinetta: letture per le scuole femminili superiori*. Milano: Libreria E. Trevisini; Torino: Libreria G. Scioldo; Milano: Librerie G. B. Paravia e C., 1892.
- VERNE, Jules. *Un incubo; Una tragedia sull'oceano; Il cuore trafitto, ossia Uno strano legato*. Milano: Guigoni, 1894.
- VERNE, Jules. *Intorno alla luna: seguito di Dalla terra alla luna*. Milano: Guigoni, 1900.
- VERNE, Giulio. *Un nipote d'America, o I due Frontignac, LANCELOT, V. I principati danubiani*. Milano: Serafino Muggiani, 1880.
- VERNE, Jules. *Novelle fantastiche: Il dottor Oss: Un dramma in aria. Mastro Zaccaria*. Milano: Serafino Muggiani e comp., 1879.
- VERNE, Jules. *Undici giorni d'assedio: i pelli-rosse del Canada. Prima versione italiana*. Milano: Serafino Muggiani e comp., 1879.

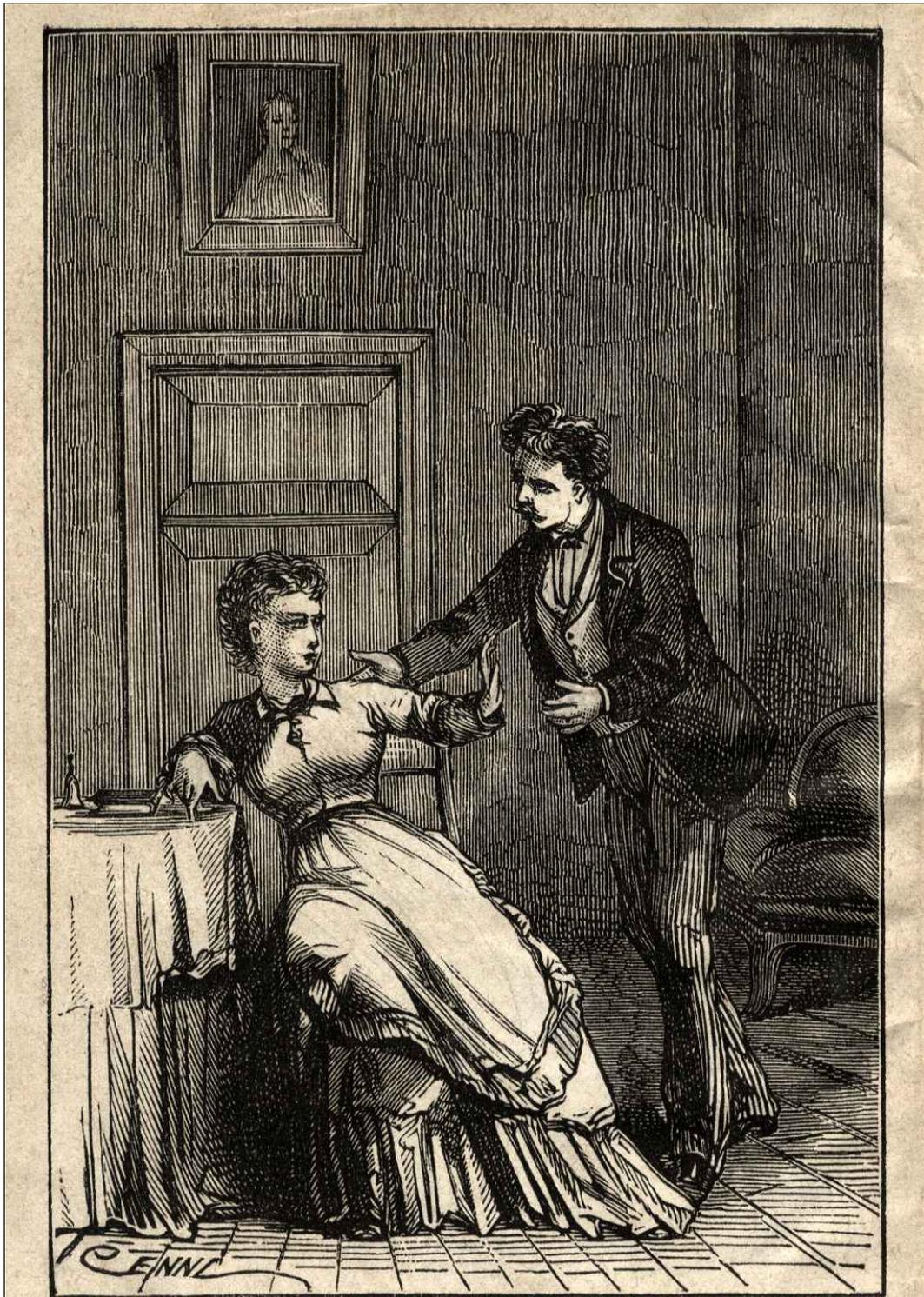




Una scialuppa si accostò, quella di J. T. Maston, il quale si precipitò sul vetro spezzato. (Pag. 107).



In: VERNE, Jules. *Un nipote d'America, o I due Frontignac*; LANCELOT, V. *I principati danubiani*.  
Milano: Serafino Muggiani, 1880.



LORENZA

Grazie! Grazie!

ATTO II, pag. 91

In: VERNE, Jules. *Undici giorni d'assedio: i pelli-rosse del Canada. Prima versione italiana.*  
Milano: Serafino Muggiani e comp., 1879.

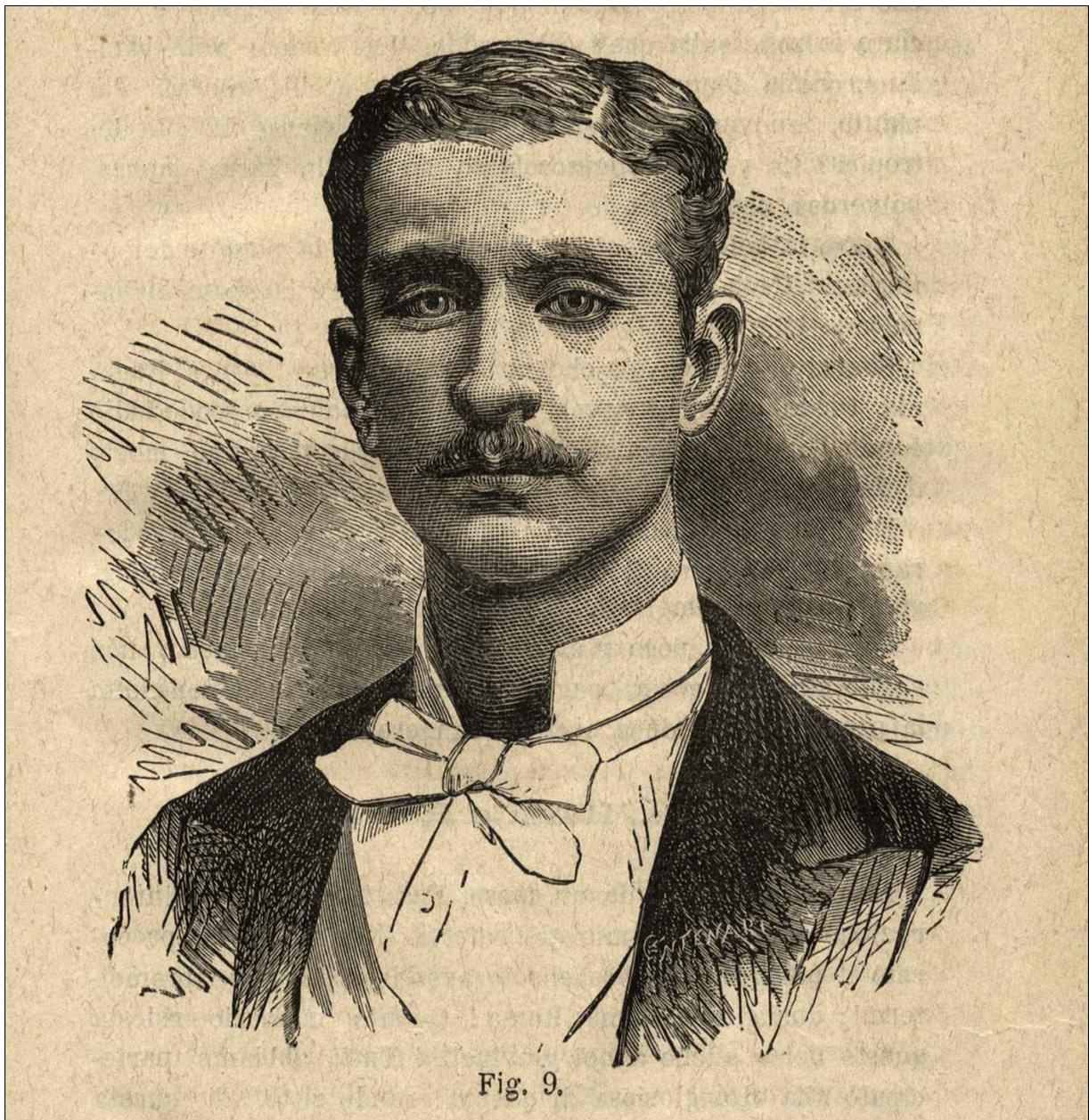
## CENTENARI, Ambrogio

Xilografo, lavora con Francesco Canedi, incisore a sua volta, ed è uno dei più assidui collaboratori de *L'Illustrazione italiana*, oltre che illustratore di capolavori di scrittori famosi come *Cuore* di De Amicis.

(<http://www.milanocittadellescienze.it/html/dettaglio-foto.php?idf=2017&cat=12&subcat=3>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- BACCINI, Ida. *Libro della giovinetta: letture per le scuole femminili superiori*. Milano: Libreria E. Trevisini; Torino: Libreria G. Scioldo; Milano: Librerie G. B. Paravia e C., 1892.
- RENAZZI, Emidio. *Fra la favola e il romanzo: sei racconti per i fanciulli*. Milano: F.lli Treves, 1885.



In: BACCINI, Ida. *Libro della giovinetta: letture per le scuole femminili superiori*. Milano: Libreria E. Trevisini; Torino: Libreria G. Scioldo; Milano: Librerie G. B. Paravia e C., 1892.

## CHIOSTRI, Carlo

Firenze, [?] – 1939.

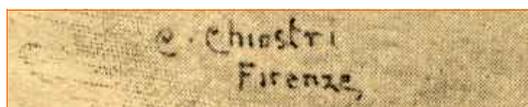
Pittore, illustratore, scrittore, è uno dei primi illustratori di *Pinocchio* (1901) ed è sua la copertina per il romanzo di Emilio Salgari *Le meraviglie del duemila* (1907). Inizia a disegnare alla fine dell'Ottocento e per il *Pinocchio* di Carlo Collodi esegue le illustrazioni ad acquerello. Ma se la successiva incisione su legno può andare a danno del suo *sfumato*, l'eleganza e la grazia sono più che mai evidenti nei disegni per il libro *Ciondolino* (1896) di Vamba, eseguiti con la fotoincisione. Illustratore che mescola la realtà con elementi magici e surreali, lavora anche per i testi di molti autori, fra i quali Alberto Cioci (*Lucignolo, l'amico di Pinocchio*); Luigi Capuana; Collodi Nipote; Emilio Salgari e Tommaso Catani, di cui illustra tutte le opere. Collaboratore a *Il Giornalino della Domenica*, scrive *Il falco e la colomba: melanconie d'un Gatto bigio* nel 1910 e illustra anche cartoline.

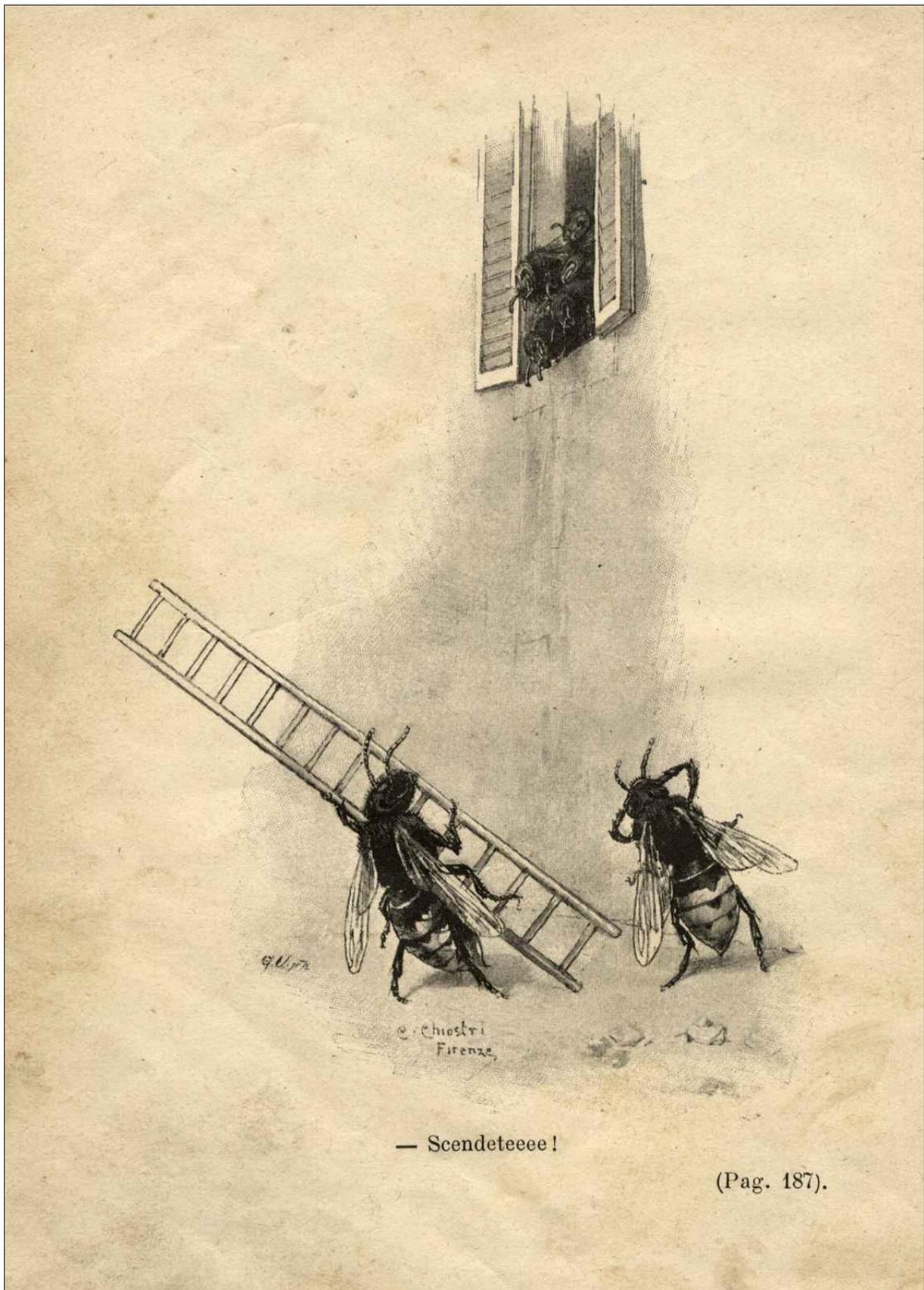
Scrivere di lui Piero Bernardini: «Dovette, curvo sul suo piccolo tavolo (forse d'inverno con lo scaldino fra le gambe), farne molte di queste figurine per vivere in una decorosa povertà...».

([http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo\\_Chiostri](http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Chiostri))

### Illustrazioni dell'autore in:

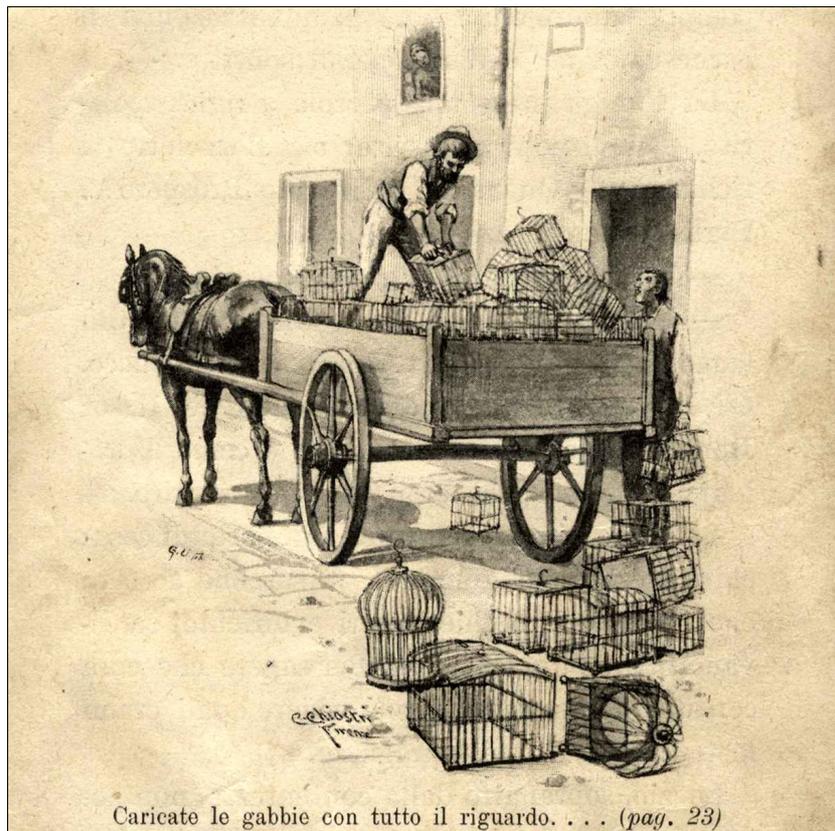
- CARAMAN-CHIMAY BORGHESE, Alys de. *Un piccolo belga*. Lanciano: Carabba, 1932.
- CATANI, Tommaso. *Come fu trovato Barabbino: séguito a Il cavalier Mirtillo*. Firenze: Bemporad & figlio, stampa 1904.
- CATANI, Tommaso. *Marchino: avventure d'un asino*. Firenze: A. Salani, 1914.
- CATANI, Tommaso. *Vandolino*. Firenze: Salani, 1929.
- CIOCI, Alberto Befanino. *Paoluccio e Asciuttino: trilogia per i ragazzi*. Firenze: R. Bemporad, 1904.
- DALLA PORTA, Ettore. *Le avventure di Faina cacciatore*. Firenze: Bemporad & figlio, 1904.
- FRANCHI, Anna. *Cirillo a reggimento: scene della vita militare*. Firenze: Salani, 1923.
- PERODI, Emma. *Sorellina*. Firenze: A. Salani, stampa 1925.
- VALORI, Aldo. *I grandi capitani: Alessandro, Annibale, Mario, Giulio Cesare, Carlomagno, Federigo II, Napoleone*. Firenze: Bemporad & figlio, 1931.





In: CATANI, Tommaso. *Come fu trovato Barabbino: séguito a Il cavalier Mirtillo*. Firenze: Bemporad & figlio, stampa 1904.

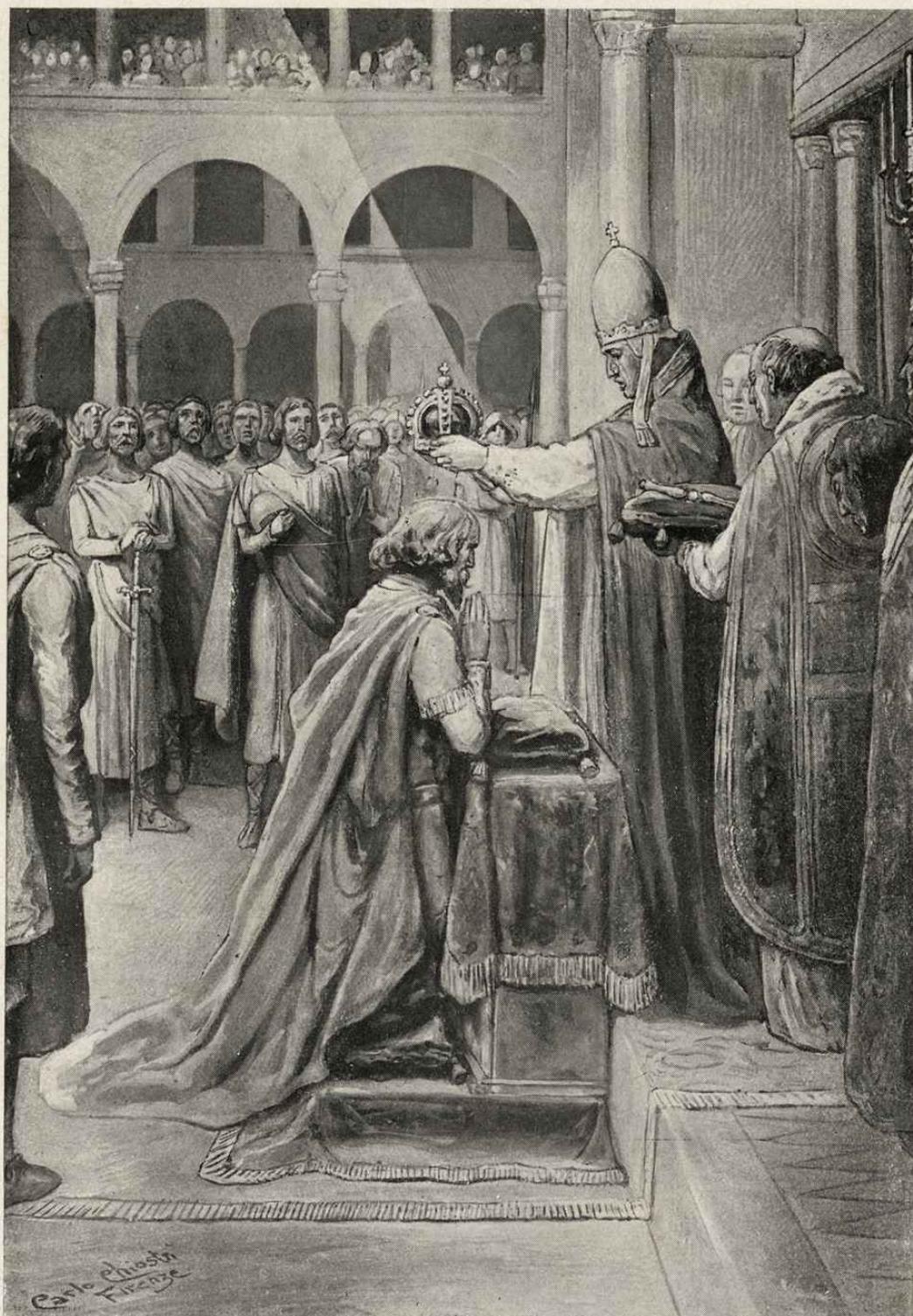




In: CIOCI, Alberto Befanino. *Paoluccio e Asciuttino: trilogia per i ragazzi*. Firenze: R. Bemporad, 1904.



In: FRANCHI, Anna. *Cirillo a reggimento: scene della vita militare*. Firenze: Salani, 1923.



« A Carlo Augusto, coronato da Dio, grande e pacifico Imperatore dei Romani, vita e vittoria ».

(Pag. 108).

## CIOFFI, Modesto

Milano, 1839 – [?]

Incisore, xilografo, opera come illustratore per *L'Universo Illustrato*, per *Mondo Artistico* e analoghe pubblicazioni. Nel 1885 ha uno studio di incisione su legno e fotoincisione a Milano, in via Lanzone 11.

(<http://www.stamperiastampeantiche.it/dettaglio.php?numero=6700>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- *Leggende e panzane educative*. Milano: Alessandro Lampugnani, 1871.



In: *Leggende e panzane educative*. Milano: Alessandro Lampugnani, 1871.

## CISARI, Giulio

Como, 1892 – Milano, 1972.

Architetto, scenografo, pittore, scultore, illustratore, cartellonista, si diploma in architettura all'Accademia di Brera dove dal 1900 al 1915 frequenta pittura e scultura sotto la guida di Pogliaghi, Tallone, Mentessi, Arcaini e Moretti. Per sei anni frequenta anche la Scuola superiore applicata all'industria dove ottiene la licenza e, terminati gli studi, svolge attività di insegnante all'Accademia. Attratto dal colore, affronta prima la pittura di paesaggio «con marine





## COLUCCI, Guido

Napoli, 1877 – Roma, 1949.

Maestro stampatore, designer e pittore formatosi sotto Giovanni Fattori (celebre artista della corrente dei Macchiaioli), le sue opere si trovano in molte importanti collezioni pubbliche e private, tra le quali il Gabinetto di Disegni e Stampe degli Uffizi e il Museo di Bastia, Corsica. ([http://www.premioceleste.it/ita\\_artista\\_news/idu:18557/idn:6135/](http://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:18557/idn:6135/))

### Illustrazioni dell'autore in:

- ZUCCARELLI, Alessandro. *Il giovane esploratore*. Torino: Ditta G. B. Paravia e C., 1918.



In: ZUCCARELLI, Alessandro. *Il giovane esploratore*. Torino: Ditta G. B. Paravia e C., 1918.

## CORTINI VIVIANI, Marù (vedi MARU')

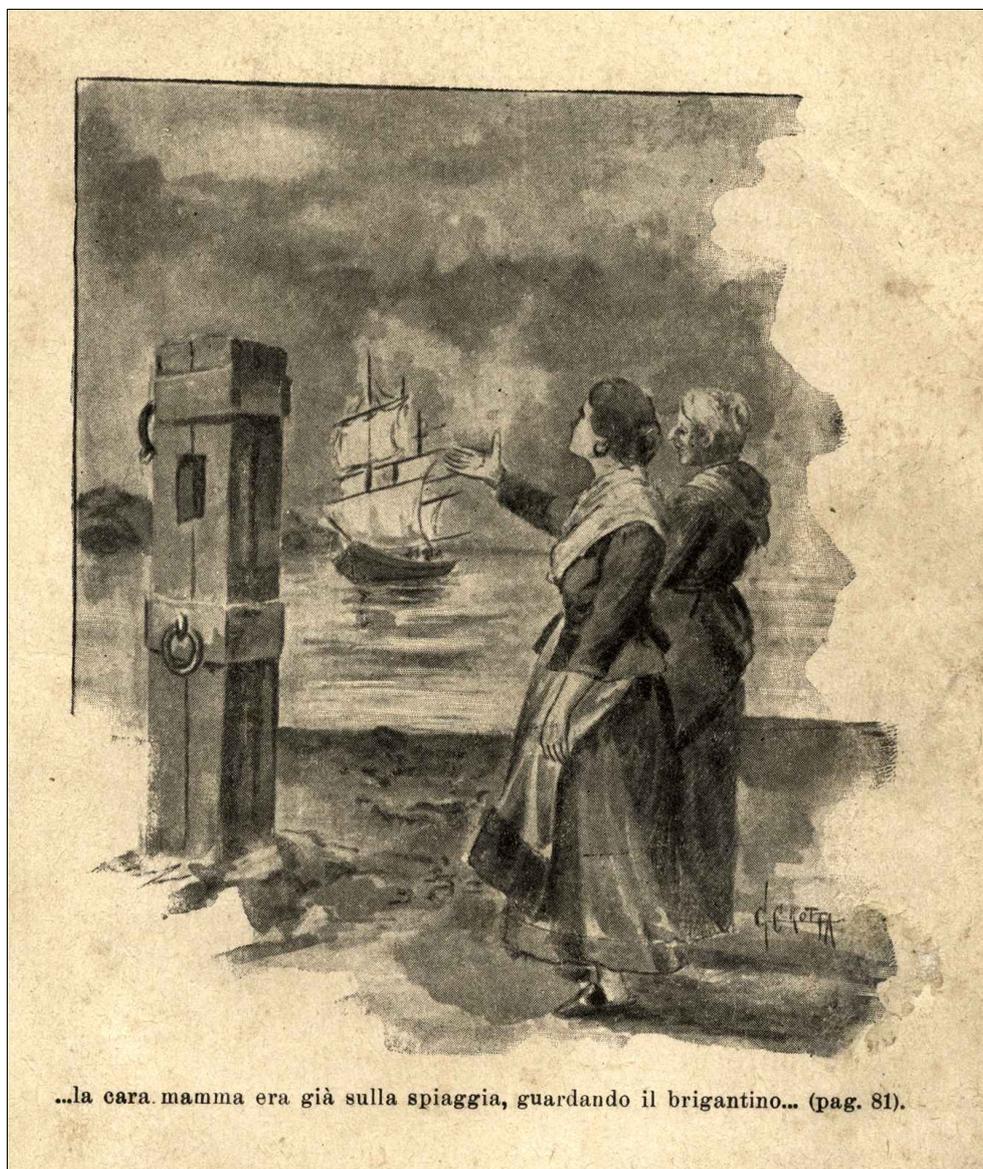
### CROTTA, Giovanni

Lavora tra il 1910 e il 1914 come si rileva dalla data del contratto firmato per la casa editrice Salani.

(<http://www.capti.it/index.php?ParamCatID=8&id=2&volume=1078&lang=IT>)

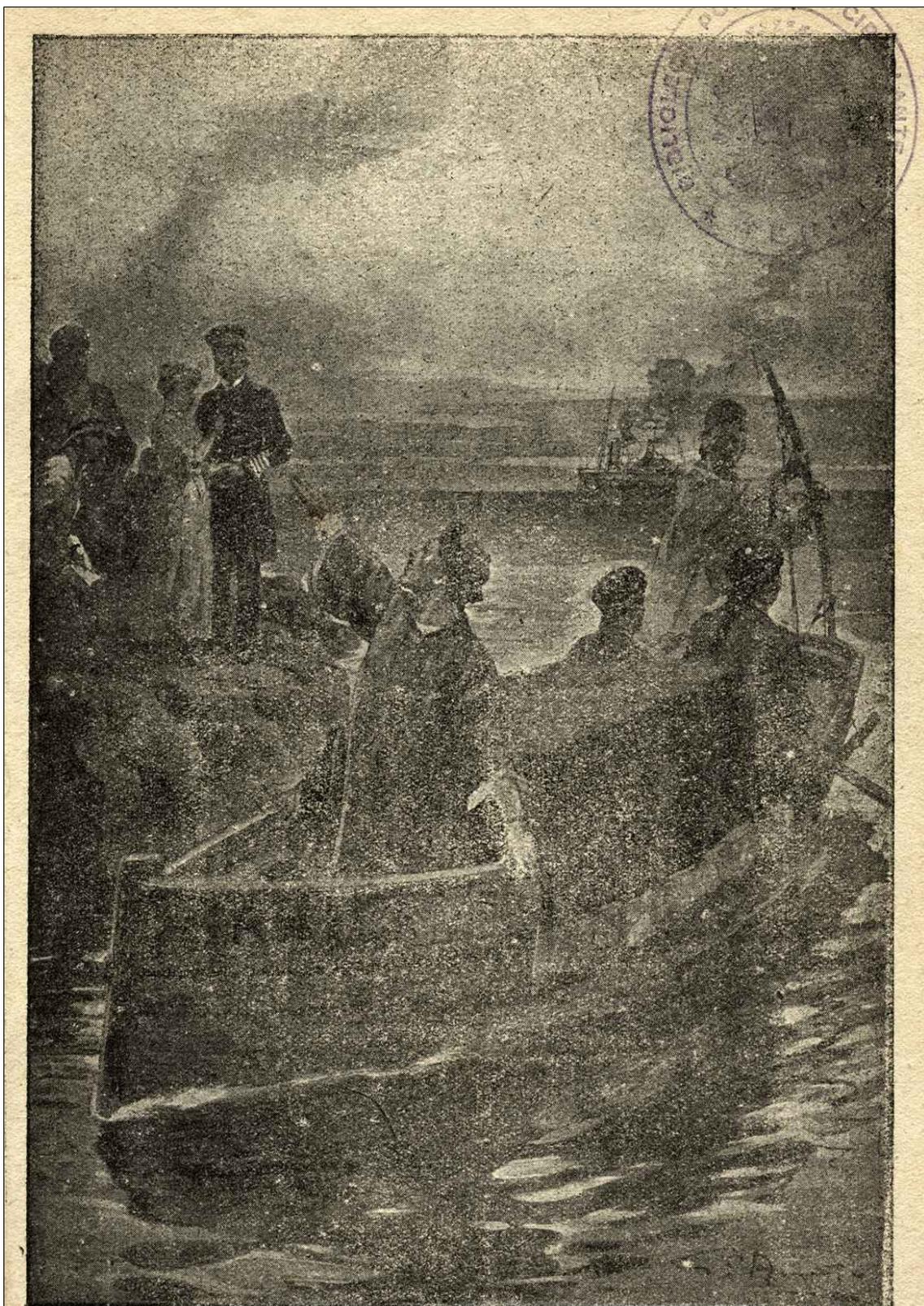
#### Illustrazioni dell'autore in:

- SAVI LOPEZ, Maria. *Fra la nebbia*. IV. rist. Torino [etc.] : G. B. Paravia, [1911].
- SAVI LOPEZ, Maria. *Fra la nebbia*. VI. rist. Torino [etc.] : G. B. Paravia, [19..?].



In: SAVI LOPEZ, Maria. *Fra la nebbia*. IV. rist. Torino [etc.] : G. B. Paravia, [1911].





— Non addio, ma arrivederci James! — Non disse altro... S'imbarcò nella scialuppa che prese il largo...

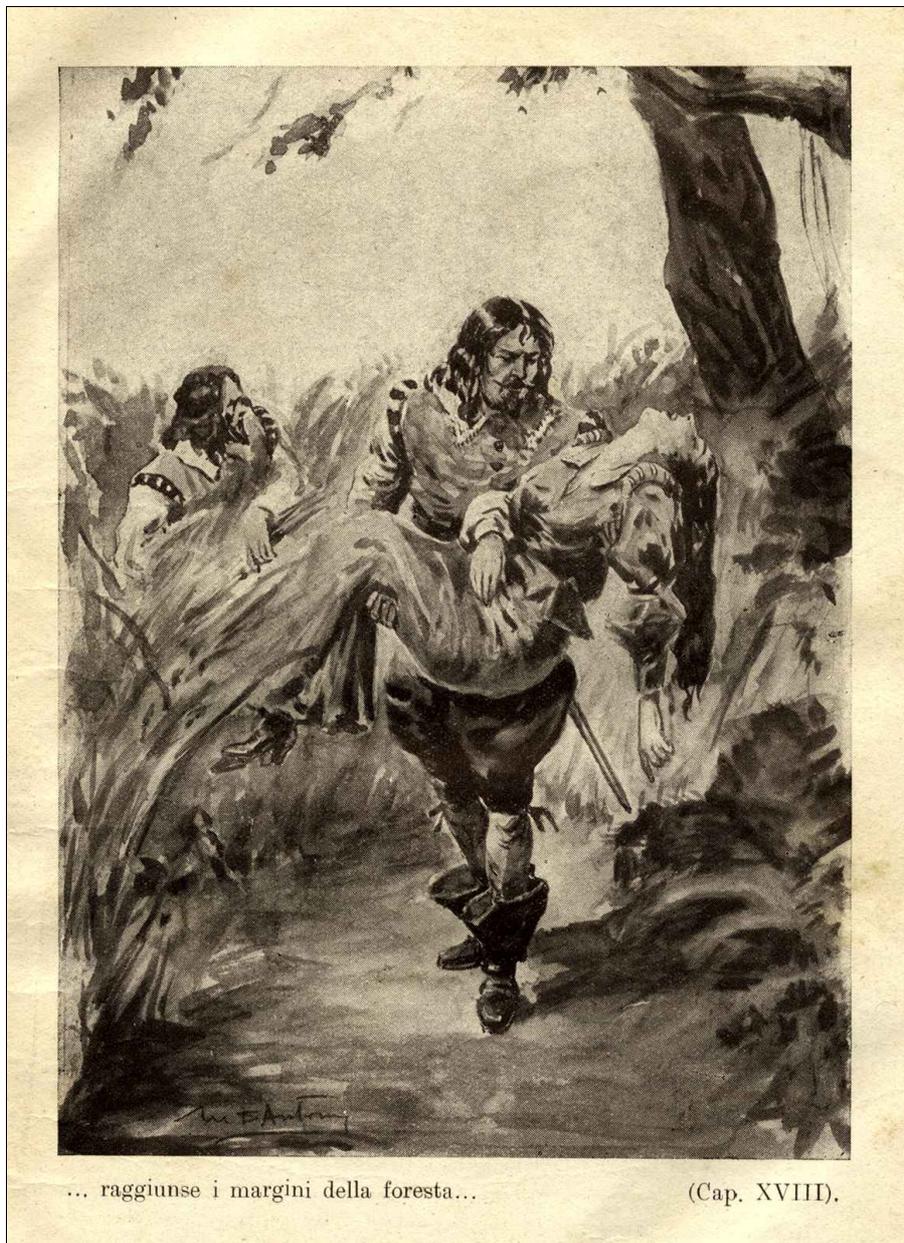
## D'ANTONA, Mario

Negli anni Quaranta collabora con l'*Illustrazione del Popolo*, inserto della *Gazzetta del Popolo* di Torino dove vengono pubblicati numerosi disegni e vignette ispirati alla cronaca. Dal 1945 al 1951 illustra trentasei romanzi salgariani pubblicati dalla Casa Editrice Viglongo, curando la realizzazione delle copertine e delle illustrazioni interne.

([http://www.emiliosalgari.it/news\\_link/comstampa\\_mostra\\_illustrazioni\\_roma.pdf](http://www.emiliosalgari.it/news_link/comstampa_mostra_illustrazioni_roma.pdf) )

### Illustrazioni dell'autore in:

- SALGARI, Emilio. *Jolanda, la figlia del corsaro nero: romanzo d'avventure*. Torino: A. Viglongo e C., 1946.



In: SALGARI, Emilio. *Jolanda, la figlia del corsaro nero: romanzo d'avventure*. Torino: A. Viglongo e C., 1946.

## DEL SENNO, A.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- SOLDANI, Valentino. *Patria ed altre novelle*. Milano: Nugoli, 1912.



In: SOLDANI, Valentino. *Patria ed altre novelle*. Milano: Nugoli, 1912.

## DELLA VALLE, Alberto

Napoli, 1921 – 1928.

Illustratore, pittore e fotografo, è uno dei grandi illustratori salgariani e le sue immagini accompagnano ventidue romanzi dal 1908 al 1913. Nell'impostare le figure si aiuta con le fotografie da lui stesso scattate (e sviluppate) a famigliari e amici, messi in posa e in costume per interpretare principesse indiane, corsari, avventurieri. «Anna, metti il kimono! Fortunino, sguaina il pugnale! Ugo, più in alto la scimitarra! Eh, ci vuole forza per ammazzare un inglese a colpi di scimitarra! A proposito, aggiustati il turbante! Mica li portano così, gli indiani...». Così una nipote ricorda come quel perfezionista dello zio Alberto li convocasse tuonando: «Forza, aiutatemi, debbo illustrare un nuovo libro di Salgari».

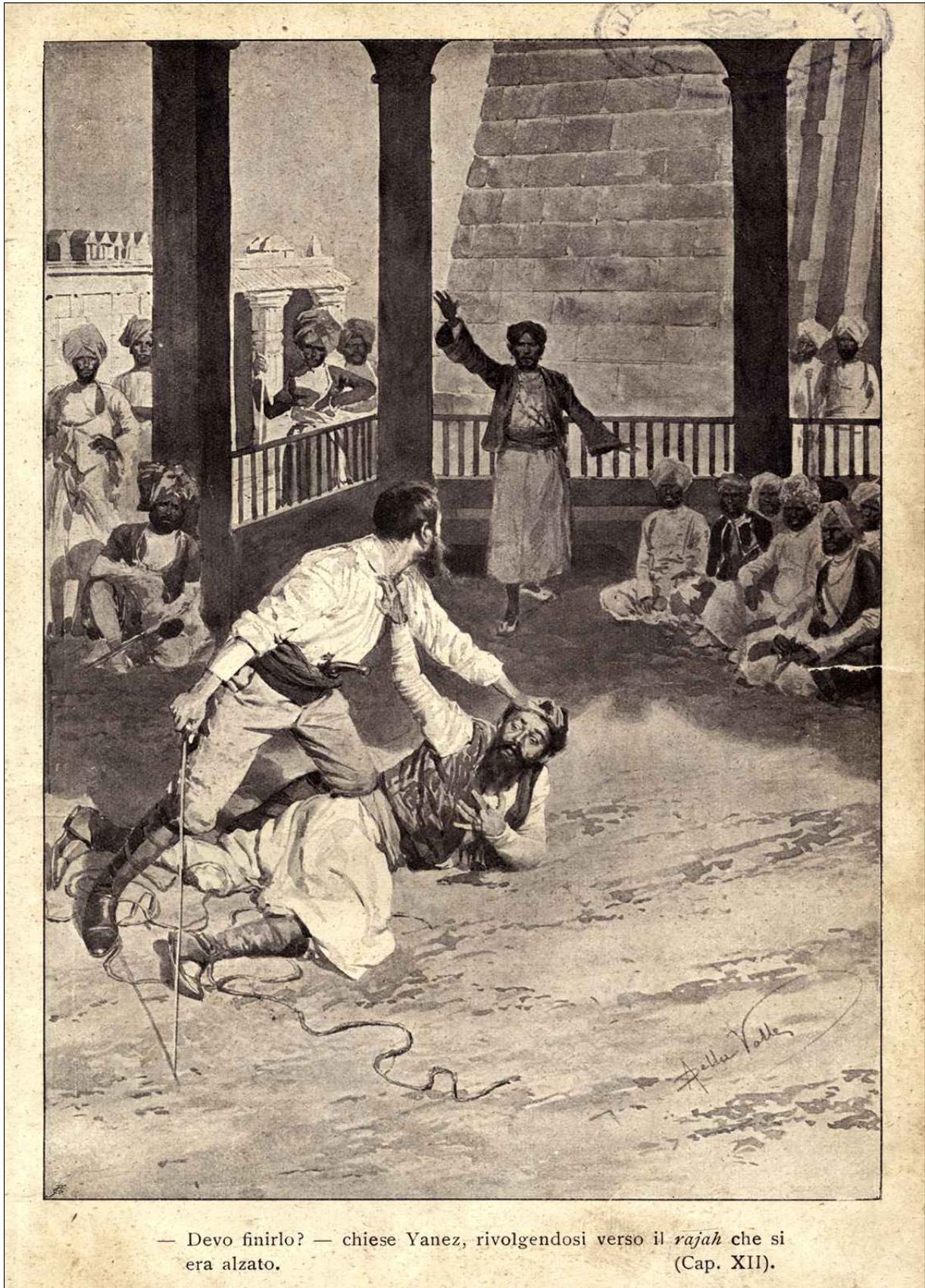
Lui stesso è spesso modello in posa: armato di tutto punto grazie alle pistole, gli archibugi e le sciabole della sua collezione, vestito nelle maniere più assurde o costretto in posizioni scomode, spinge questo metodo all'estremo, finendo per prestare il suo volto maturo a Yanez de Gomera, il corsaro portoghese amico fraterno di Sandokan. Celebri, poi, le copertine/manifesto che mescolano elementi esotici con motivi floreali e linee sinuose tipicamente liberty, rispecchiando pienamente, insieme alle campiture uniformi, il gusto estetico dell'epoca. Abile anche con il bianco e nero, Della Valle sa dosare benissimo i contrasti di luci e ombre. «Eh, tutto il segreto sta qua: n'ù poco de bianco appresso a'ò scuro» - afferma con schiettezza partenopea. Afflitto per la perdita della moglie, muore suicida, sparandosi - sembra - un colpo con la grande pistola che usava disegnare nelle mani di Sandokan.

([http://www.lamatitarossa.it/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=132:luniverso-di-salgari&Itemid=113](http://www.lamatitarossa.it/index.php?option=com_k2&view=item&id=132:luniverso-di-salgari&Itemid=113))

### Illustrazioni dell'autore in:

- DUMAS, Alessandro. *Storia delle mie bestie*. Lanciano: Carabba, stampa 1932.
- HAWTHORNE, Nathaniel. *Il groviglio celeste: racconti meravigliosi per ragazzi e ragazze*. Lanciano: R. Carabba, 1931.
- SALGARI, Emilio. *I briganti del Riff: avventure*. Firenze: R. Bemporad, 1928
- SALGARI, Emilio. *Alla conquista di un impero: romanzo*. Milano: Vallardi, 1930.





— Devo finirlo? — chiese Yanez, rivolgendosi verso il *rajah* che si era alzato. (Cap. XII).

In: SALGARI, Emilio. *Alla conquista di un impero: romanzo*. Milano: Vallardi, 1930.





In: REGGIANI, Renée. *Le avventure di cinque ragazzi e un cane*. [Bologna]: Cappelli, 1966.



esprime con punte déco anche per la piccola grafica pubblicitaria e collabora con la casa litografica Doyen che riproduce i suoi acquerelli dedicati all'Esposizione universale di Torino del 1911. Suoi i disegni che appaiono su *La Domenica dei fanciulli* (1900-1928) a cura della Paravia, per l'editore G. Carabba di Lanciano, Edel illustra le *Favole e leggende persiane*, *Enrico di ferro e altre nuove fiabe tedesche* di E. Engelmann, *La piccola Netotschka e altri racconti per fanciulli* di F. M. Dostoevskij nel 1920.

([http://www.treccani.it/enciclopedia/leonida-edel\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/leonida-edel_(Dizionario-Biografico)/);  
<http://manifestostorico.xoom.it/EdelLeonida.htm>)

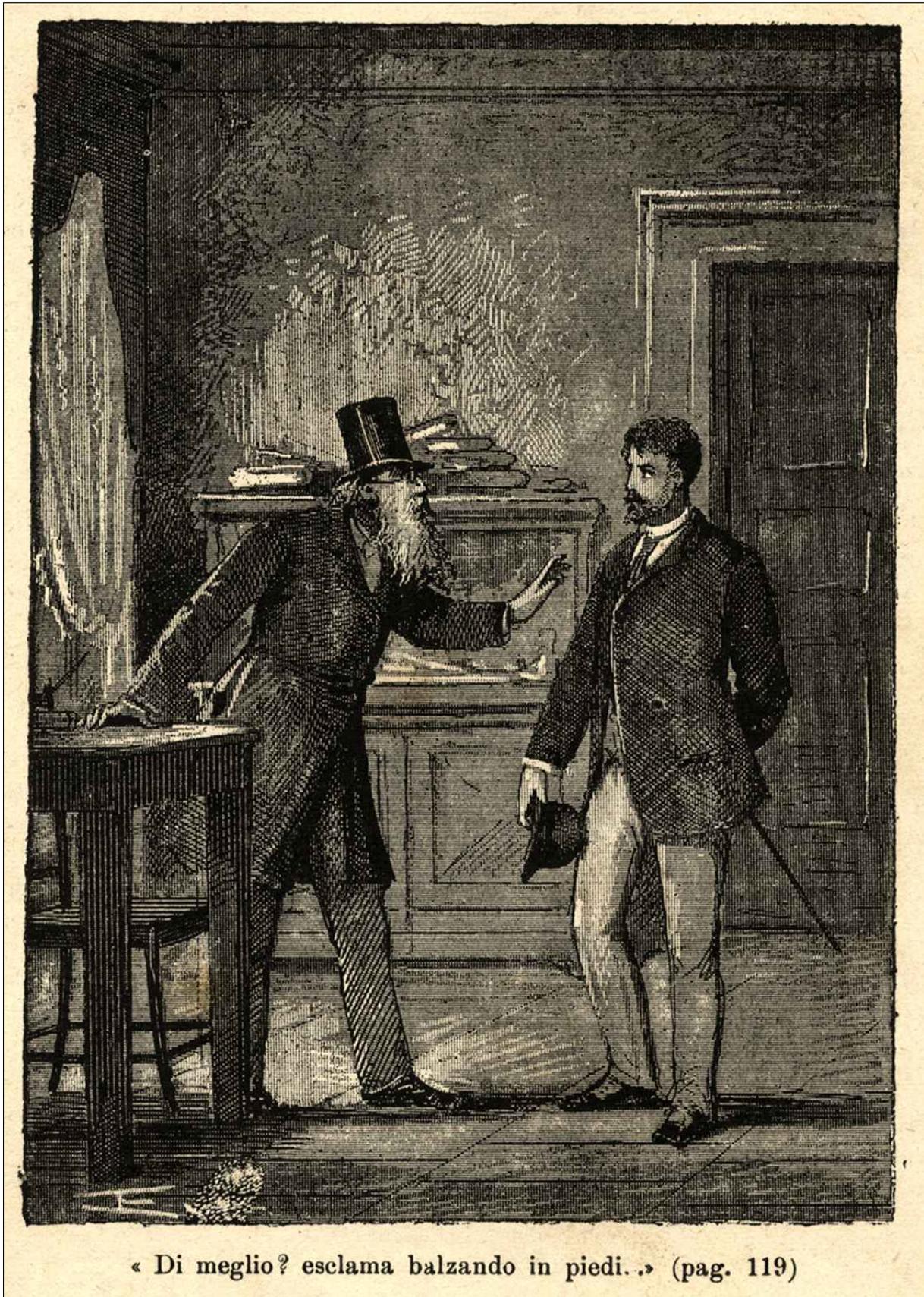
**Illustrazioni dell'autore in:**

- CORGINSCHI, O.M. *Favole tartare*. Lanciano: R. Carabba, 1931.
- GATTY, Margaret. *La natura insegna: parabola*. Lanciano: R. Carabba, 1931.
- GRIFONI, Ulisse. *Dalla terra alle stelle: viaggio meraviglioso di due italiani ed un francese*. Roma: Edoardo Perino, 1890.





... Minetta era lì, col naso in aria e la coduzza ritta  
in su ... (pag. 159)



« Di meglio? esclama balzando in piedi... » (pag. 119)

In: GRIFONI, Ulisse. *Dalla terra alle stelle: viaggio meraviglioso di due italiani ed un francese*. Roma: Edoardo Perino, 1890.





Si avanzò verso la porta, colla gabbia in  
mano... (pag. 78)

## FAORZI, Fiorenzo

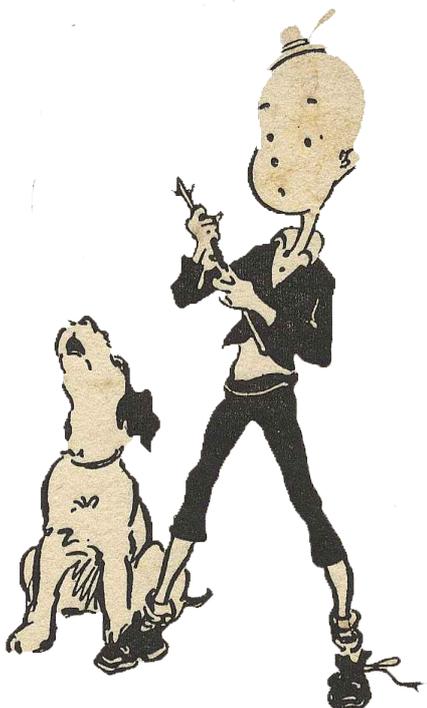
Firenze, 1911 – Firenze, [?].

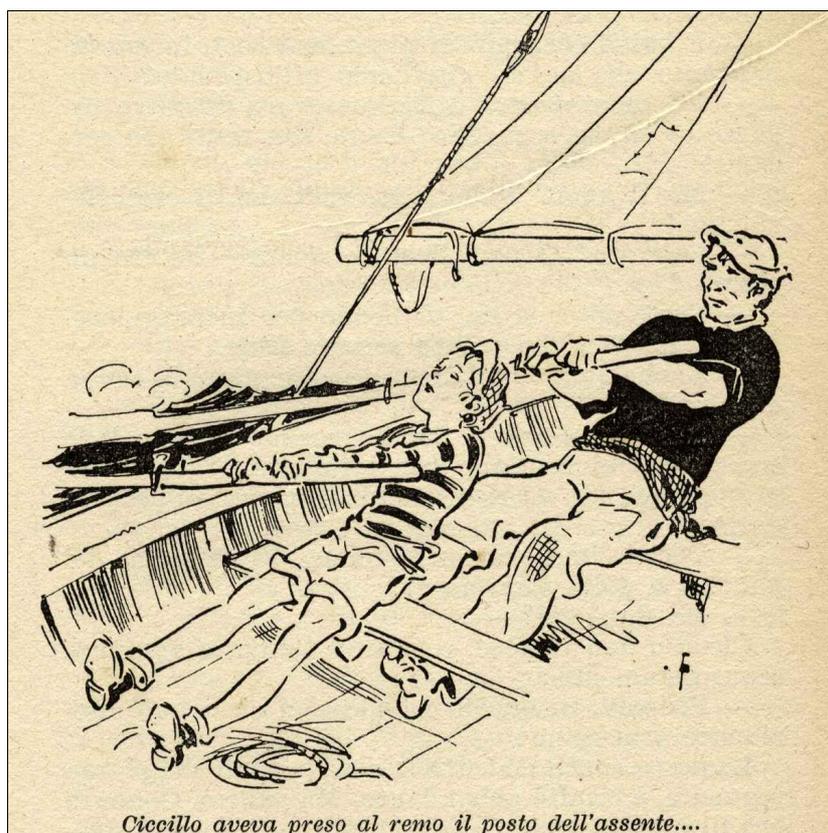
Illustratore e pittore, appartiene a una famiglia di vinai, o almeno così sono definiti i mestieri del padre e del nonno, nonché di alcuni zii che avevano bottega. La famiglia ha origine nel Mugello, e si trasferisce nel centro di Firenze negli anni attorno al 1850. Natale (1881 - 1939) sarà il primo della famiglia a dedicarsi all'arte: rimasto celibe, nel 1900 è tra gli allievi della sezione di pittura dell'Istituto d'Arte di Firenze e nel 1904 partecipa al Concorso per il Pensionato Artistico Nazionale presso l'Accademia di Belle Arti. Partecipa inoltre al celebre concorso Alinari per le illustrazioni della *Divina Commedia*, risultando tra i migliori e dalle sue tavole si traggono cartoline. Seguiranno inclinazioni artistiche anche il padre di Fiorenzo, Armando - che nei registri anagrafici risulta "esercitante", dedicandosi al mestiere di imbianchino e lavorando principalmente come decoratore di interni (affresca alcune chiese in Toscana) - e il fratello Giovanni (n. 14/6/1919), dotato come Fiorenzo di sensibilità artistica. Fiorenzo, diplomatosi nel 1931 all'Istituto d'Arte, ne diviene poi docente (lo stesso dove attualmente insegna il figlio Gian Marco). Nel 1925 esordisce come illustratore per Vallecchi, ma è con Salani che lavora più assiduamente, realizzando diverse versioni del *Pinocchio* (la prima è del 1934). Nel corso della carriera, espone anche in galleria, ma è più noto come illustratore per l'editoria che come pittore. Negli anni Quaranta collabora, insieme con il fratello Giovanni, a *La settimana dei Ragazzi*, all'epoca diretta da Laura Orvieto. Per la casa editrice Salani, Fiorenzo illustra anche diversi volumi della *Biblioteca delle signorine* nella seconda versione, diverse antiporte delle serie per i più piccoli e ben trentotto copertine della *Biblioteca dei miei ragazzi* (il fratello Giovanni ne illustra due).

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20D-L.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

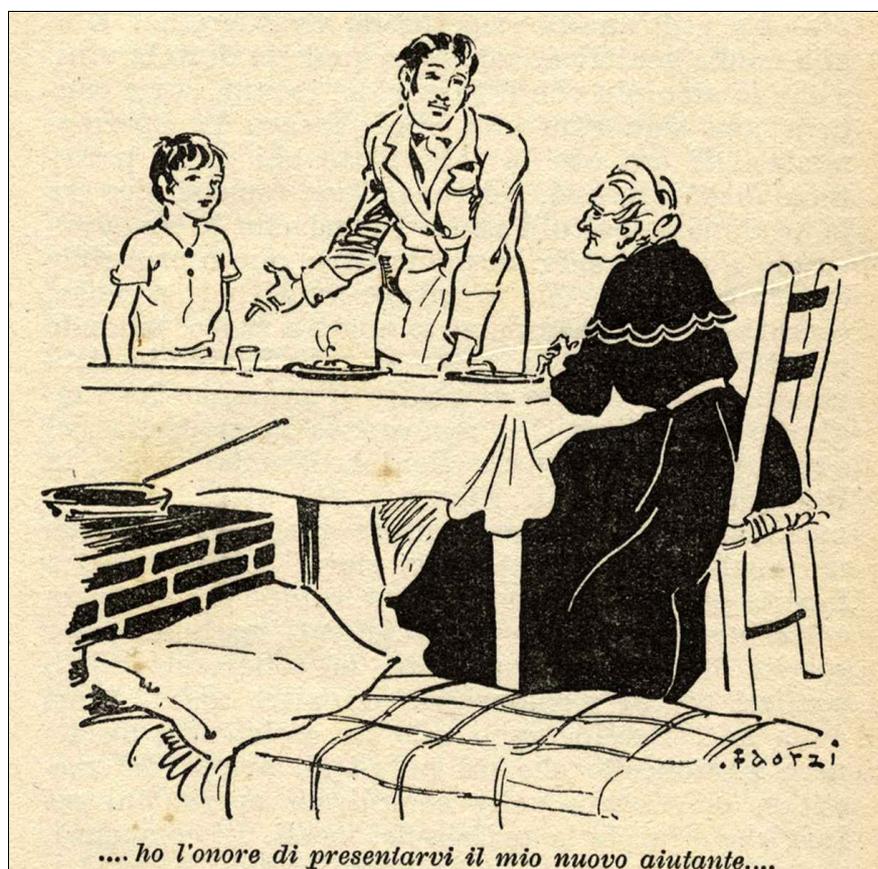
- CHELAZZI, Gino. *Il figlio del Vesuvio*. Firenze: A. Salani, 1950.
- PAGANI, Gina. *Presentino nella Luna*. Firenze: A. Salani, 1938.





*Ciccillo aveva preso al remo il posto dell'assente....*

In: CHELAZZI, Gino. *Il figlio del Vesuvio*. Firenze: A. Salani, 1950.



*.... ho l'onore di presentarvi il mio nuovo aiutante....*

In: CHELAZZI, Gino. *Il figlio del Vesuvio*. Firenze: A. Salani, 1950.



« ERO BIMBA OR SON AUGELLO....

In: PAGANI, Gina. *Presentino nella Luna*. Firenze: A. Salani, 1938.

## FERAT, Jules-Descartes

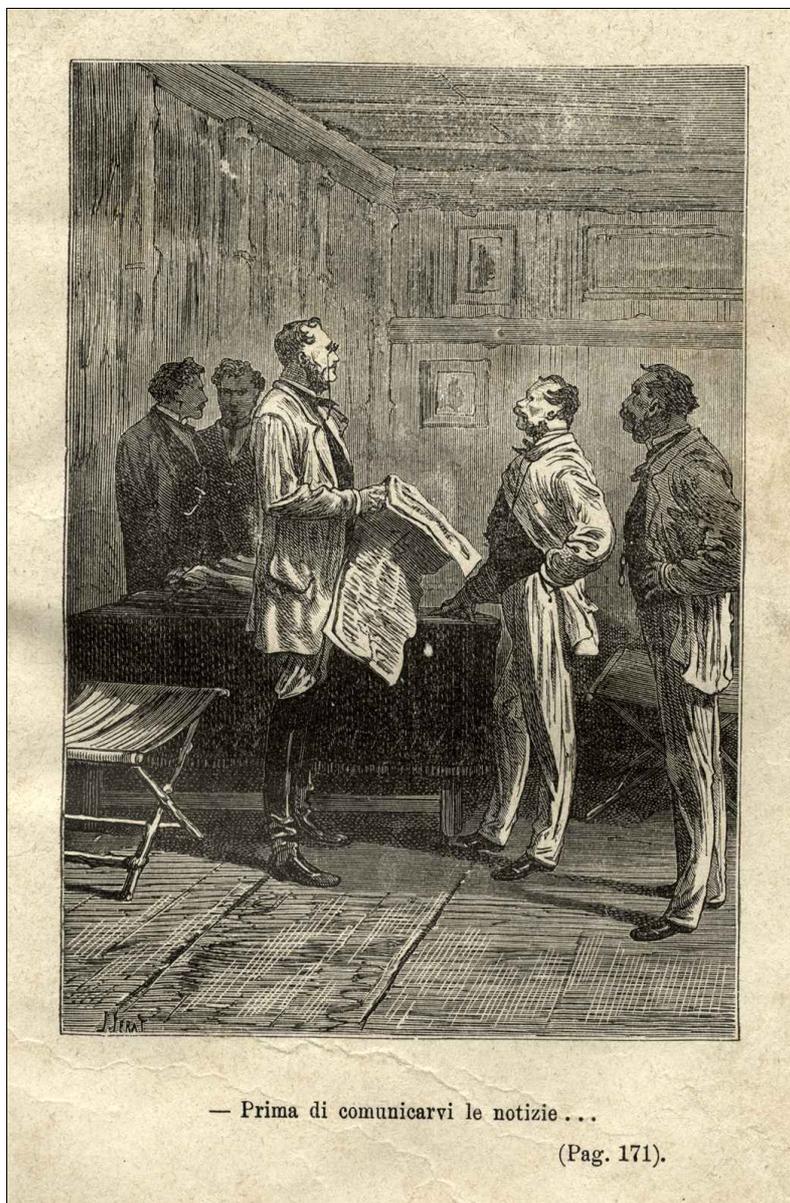
1829 – [1889?]

Artista francese ed illustratore, famoso per i suoi ritratti di fabbriche e lavoratori, collabora a riviste illustrate come *L'Illustration* and *L'Univers Illustré* e illustra i libri di molti autori noti, come ad esempio: Jules Verne, Edgar Allan Poe e Victor Hugo. Un capolavoro le illustrazioni per il romanzo di Jules Verne *L'isola misteriosa*.

([http://en.wikipedia.org/wiki/Jules\\_F%C3%A9rat](http://en.wikipedia.org/wiki/Jules_F%C3%A9rat) )

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *Avventure di tre russi e di tre inglesi nell'Africa australe*. Milano: Paolo Carrara, 1904.
- VERNE, Jules. *Michele Strogoff: da Mosca a Irkutsk*. Milano: Bietti, [1907].
- VERNE, Jules. *Il paese delle pelliccie*. Milano: Serafino Muggiani, 1879.



In: VERNE, Jules. *Avventure di tre russi e di tre inglesi nell'Africa australe*. Milano: Paolo Carrara, 1904.



In: VERNE, Giulio. *Il paese delle pellicce*. Milano: Serafino Muggiani, 1879.

## FERRI, Liana

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- MONNERON-MONNARD, Lucia. *Agostino*. Lanciano: R. Carabba, 1931.



In: MONNERON-MONNARD, Lucia. *Agostino*. Lanciano: R. Carabba, 1931.

## FONTANA, Ugo

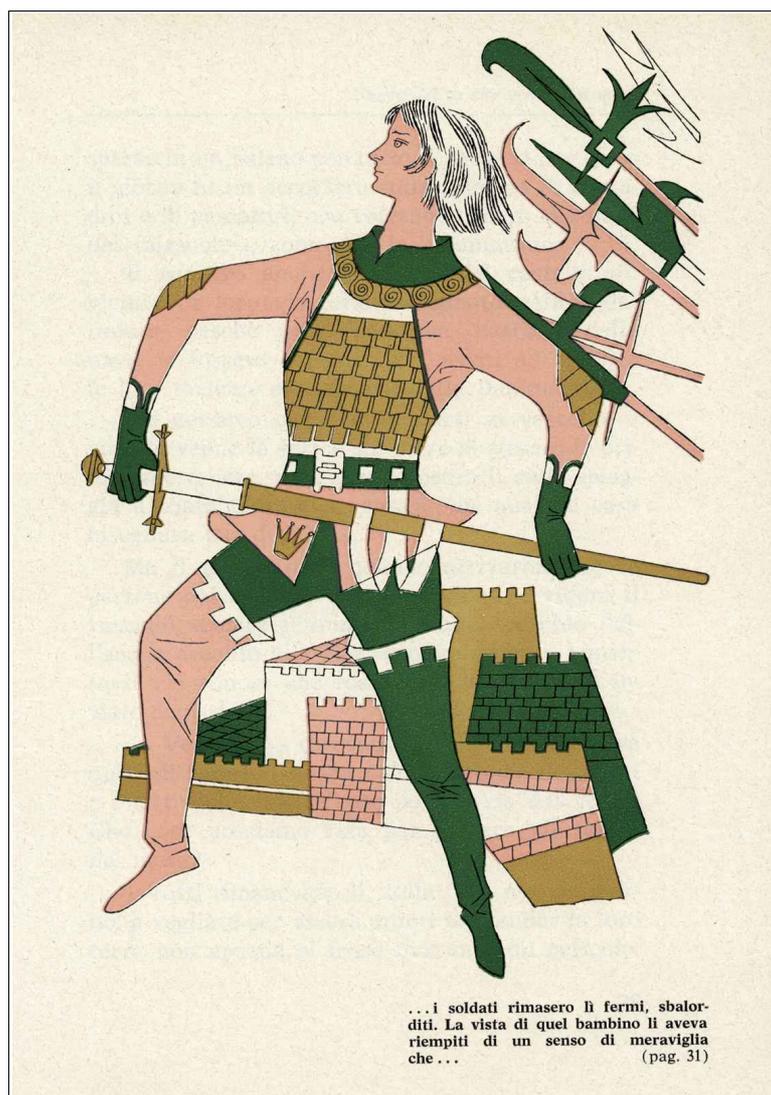
1921 – 1985.

Illustratore per bambini, dagli anni Quaranta fino alla sua scomparsa lavora per i più grandi editori per ragazzi (Fabbri, Mondadori, Marzocco-Giunti ecc.), illustrando in grande formato soprattutto fiabe, molte delle quali per quella collana *Fiabe Sonore* che negli anni Sessanta entra prepotentemente nelle case di tantissimi italiani. Oltre alle immagini legate al fiabesco, Fontana crea illustrazioni per romanzi, copertine e libri di divulgazione per ragazzi, come per esempio *Grandi Regine*, volume di biografie di sovrane, dall'antichità all'età moderna, per il quale attinge a tutta la storia dell'arte, riprendendola e rielaborandola in sofisticate composizioni e stupefacenti ritratti. Animato da una specialissima attenzione per l'infanzia e per la complessità del mondo interiore dei piccoli (i suoi bambini sono raffigurati in tutti i loro umori e malumori), illustra più di duecentocinquanta libri.

(<http://www.edizioniets.com/Scheda.asp?N=9788846738844>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- *Danimarca: l'incantato mondo di Andersen*. Bologna: Malipiero, stampa 1959.



In: *Danimarca: l'incantato mondo di Andersen*. Bologna: Malipiero, stampa 1959.

**FORNARI, Luca** (vedi L.S.)

**FRANZONI, Maria Pia** (vedi MARIA PIA)

**GAIDO, Domenico**

«Sarà un *coup d'oeil féérique* anche quello di Domenico Gaido e di Giuseppe Garibaldi Bruno, ma tutto teso a ridare ai bambini l'aura perduta degli oggetti, dai luoghi, dai gesti della nuova serialità industriale. Si sono presi, quasi a caso, due autori come Gaido e Bruno, poiché riassumono il senso delle considerazioni di Benjamin e lo contaminano con le scoperte che Agamben effettua in Grandville. Contro l'aura industriale dei Cataloghi delle Esposizioni, un autentico *coup d'oeil féérique* stravolge, in questa, come in altre illustrazioni minori e marginali, il senso di una proposta pedagogica, la coazione visiva che dovrebbe tutto acquietare e ricomporre. Gaido e Bruno danno, per contro, il senso di una non consapevolezza che tuttavia si carica di antichi segnali e di risposte di reminiscenza. Sono presi da un contesto *minore* che si allarga indifferentemente da un paese all'altro, da un fondamento etnico ad un altro». (In: Faeti Antonio. *La "camera" dei bambini: cinema, mass media, fumetti, educazione*. Bari: Dedalo, 1983).

**Illustrazioni dell'autore in:**

- SITO, Margherita. *Battaglie d'infanzia: racconti illustrati*. Torino: Paravia, 1905.





In: SITO, Margherita. *Battaglie d'infanzia: racconti illustrati*. Torino: Paravia, 1905.

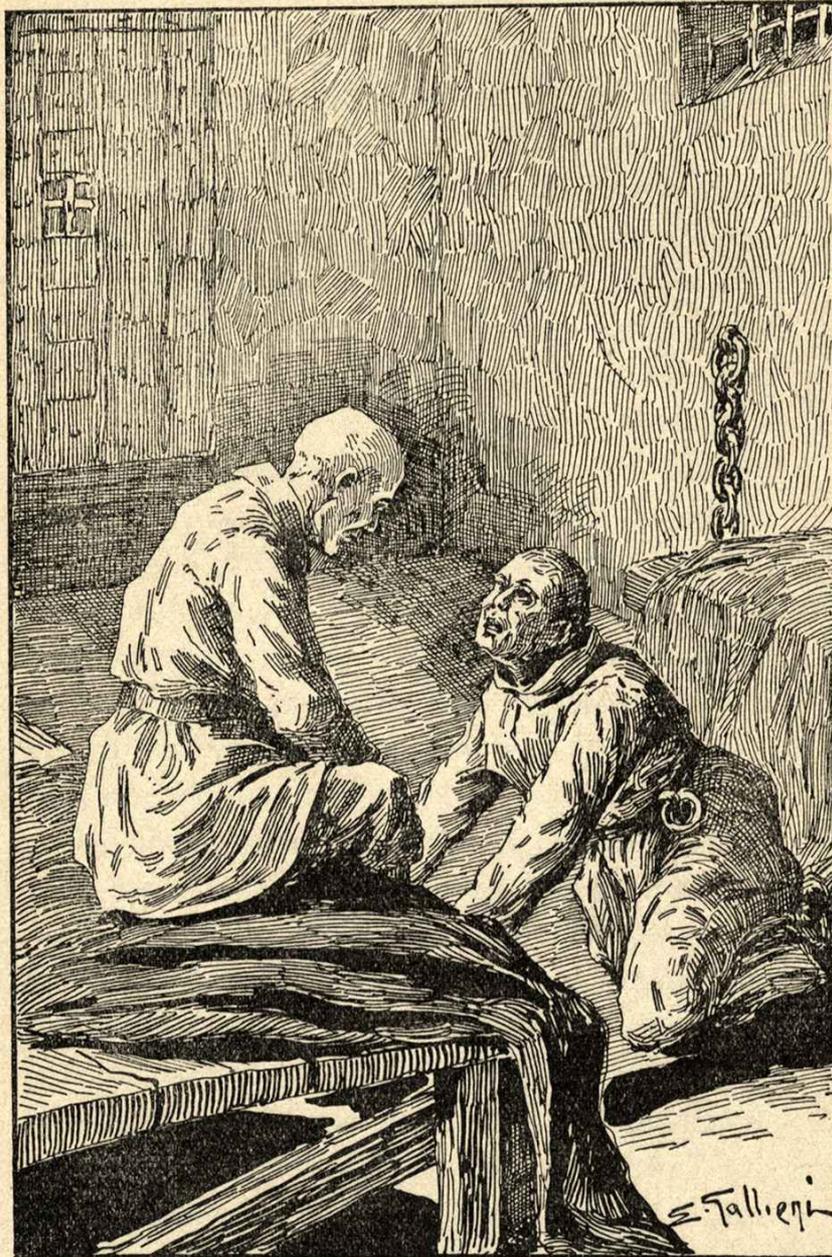


## GALLIENI, E.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

• TOLSTOJ, Lev Nikolaevič. *Ai fanciulli: favole e racconti*. Sesto S. Giovanni: A. Barion, Casa per ed. popolari, 1938.



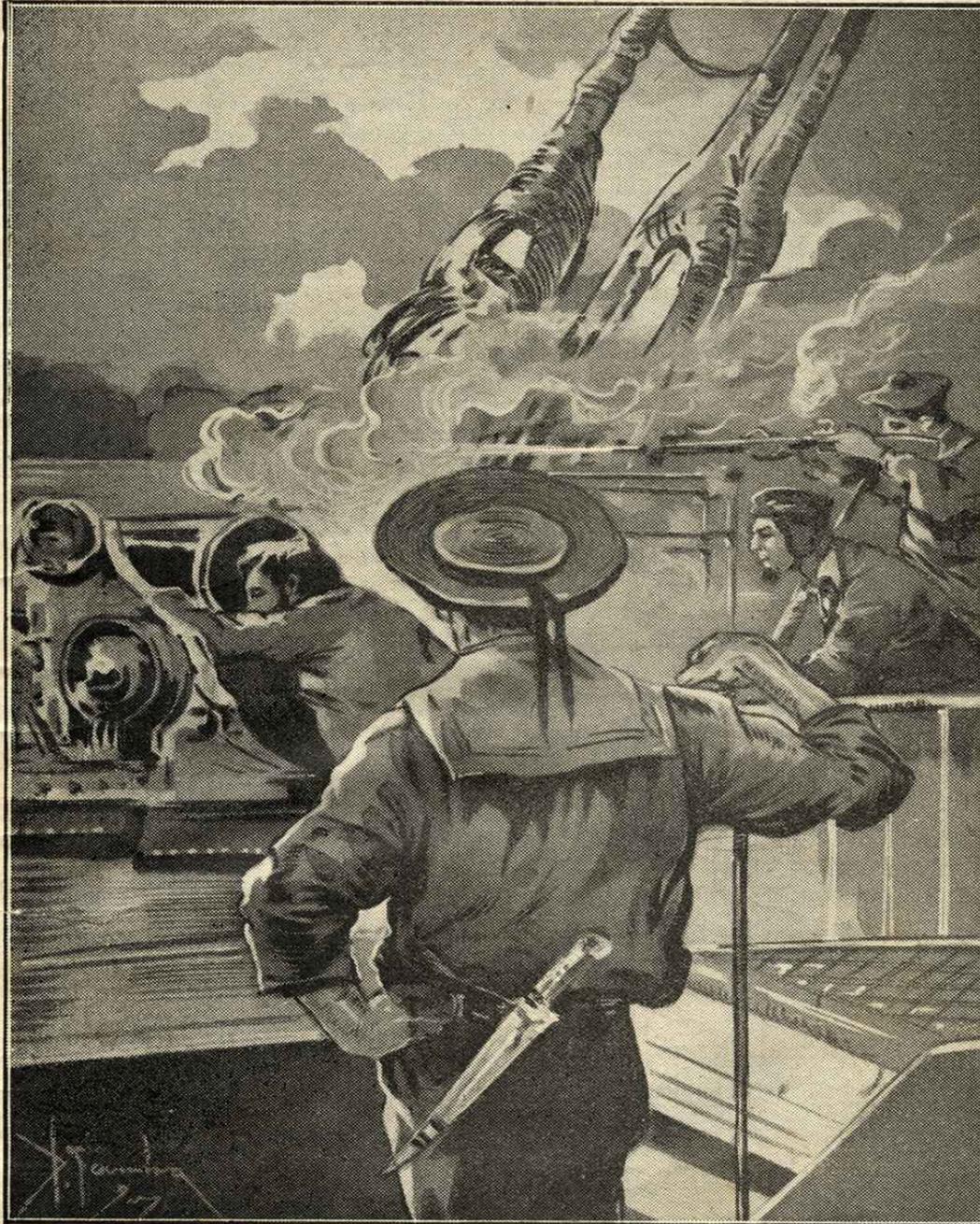
— Ivan Dmitrite, perdonami!...

(Pag. 149).

In: TOLSTOJ, Lev Nikolaevič. *Ai fanciulli: favole e racconti*. Sesto S. Giovanni: A. Barion, Casa per ed. popolari, 1938.







A trecento metri l'armaiuolo aperse il fuoco col cannoncino... (Pag. 88).

3. - E. SALGARI. - *Un dramma sull'Oceano Pacifico.*

In: SALGARI Emilio, *Un dramma sull'Oceano Pacifico: Romanzo d'avventure*, Milano, Sonzogno, 1930.

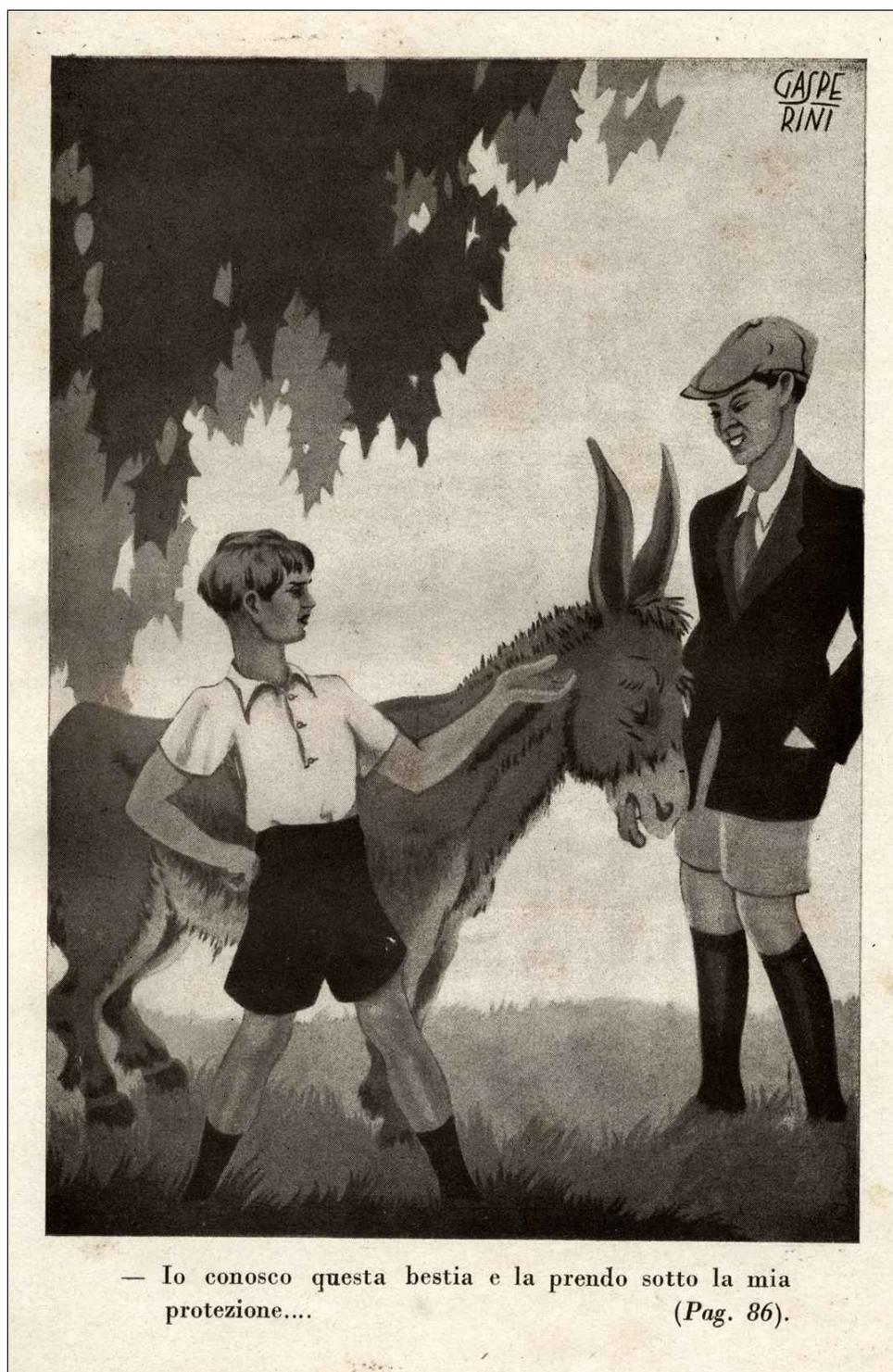
**GARUTI, Giuseppe** (vedi GAMBA, Giuseppe)

## GASPERINI, O.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- GIROMINI, Dante. *Pentolino: libro per i ragazzi*. Firenze: R. Bemporad, 1937.



In: GIROMINI, Dante. *Pentolino: libro per i ragazzi*. Firenze: R. Bemporad, 1937.

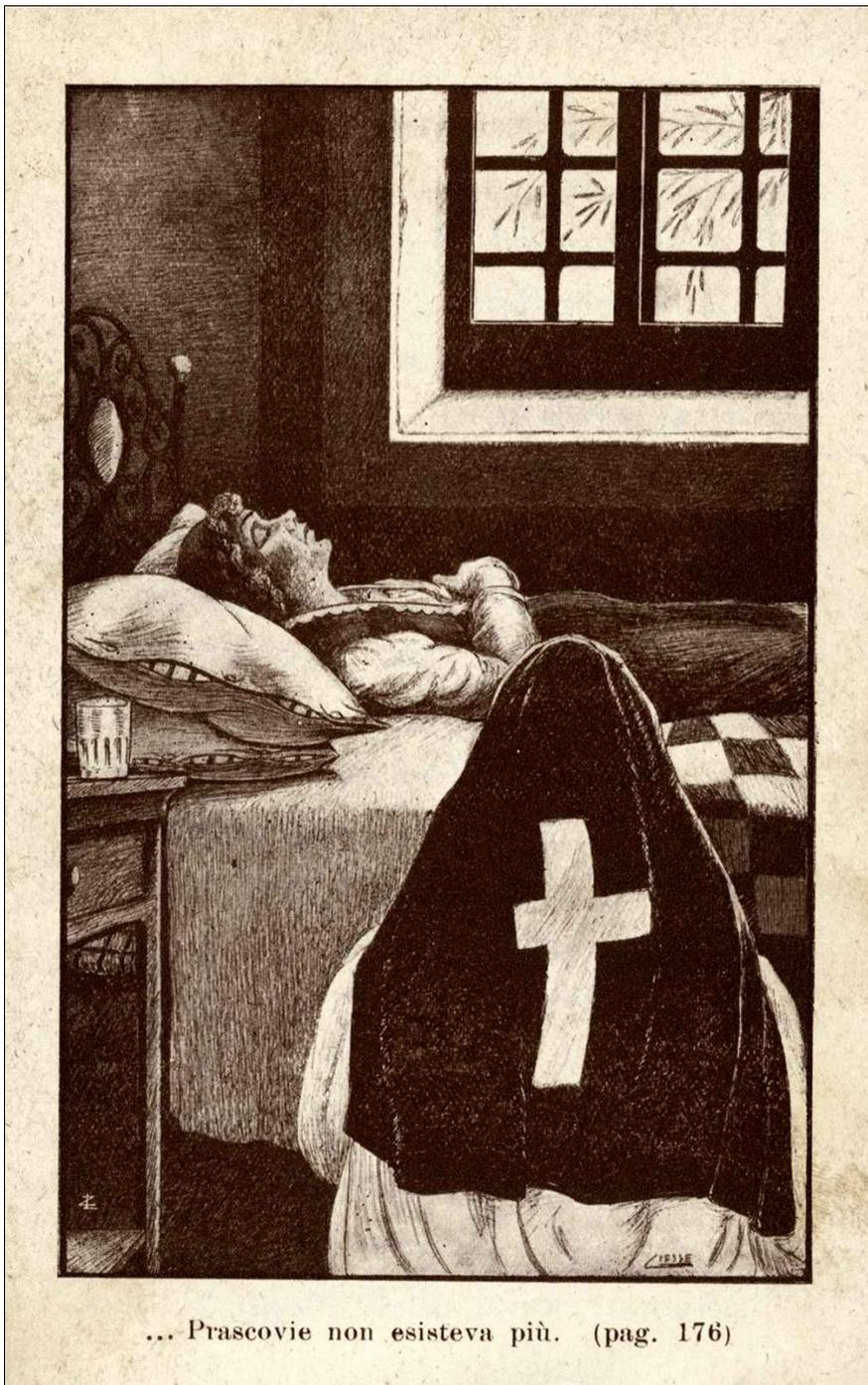
## GIESSE

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

([http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/archivio\\_storico/Elenco\\_degli\\_illustratori.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/archivio_storico/Elenco_degli_illustratori.pdf))

### Illustrazioni dell'autore in:

- DE MAISTRE, Xavier. *La giovane siberiana*. Lanciano: R. Carabba, [19..?].



In: DE MAISTRE, Xavier. *La giovane siberiana*. Lanciano: R. Carabba, [19..?].

## GUERRIERI, M.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

● PASSALACQUA, Plinio. *La fortuna di Zi' Nicola: per fanciulli*. Roma: Società prodotti chimici colla e concimi, 1913.



In: PASSALACQUA, Plinio. *La fortuna di Zi' Nicola: per fanciulli*. Roma: Società prodotti chimici colla e concimi, 1913.

## GUSTAVINO

Torino, 1881 – Milano, 1950.

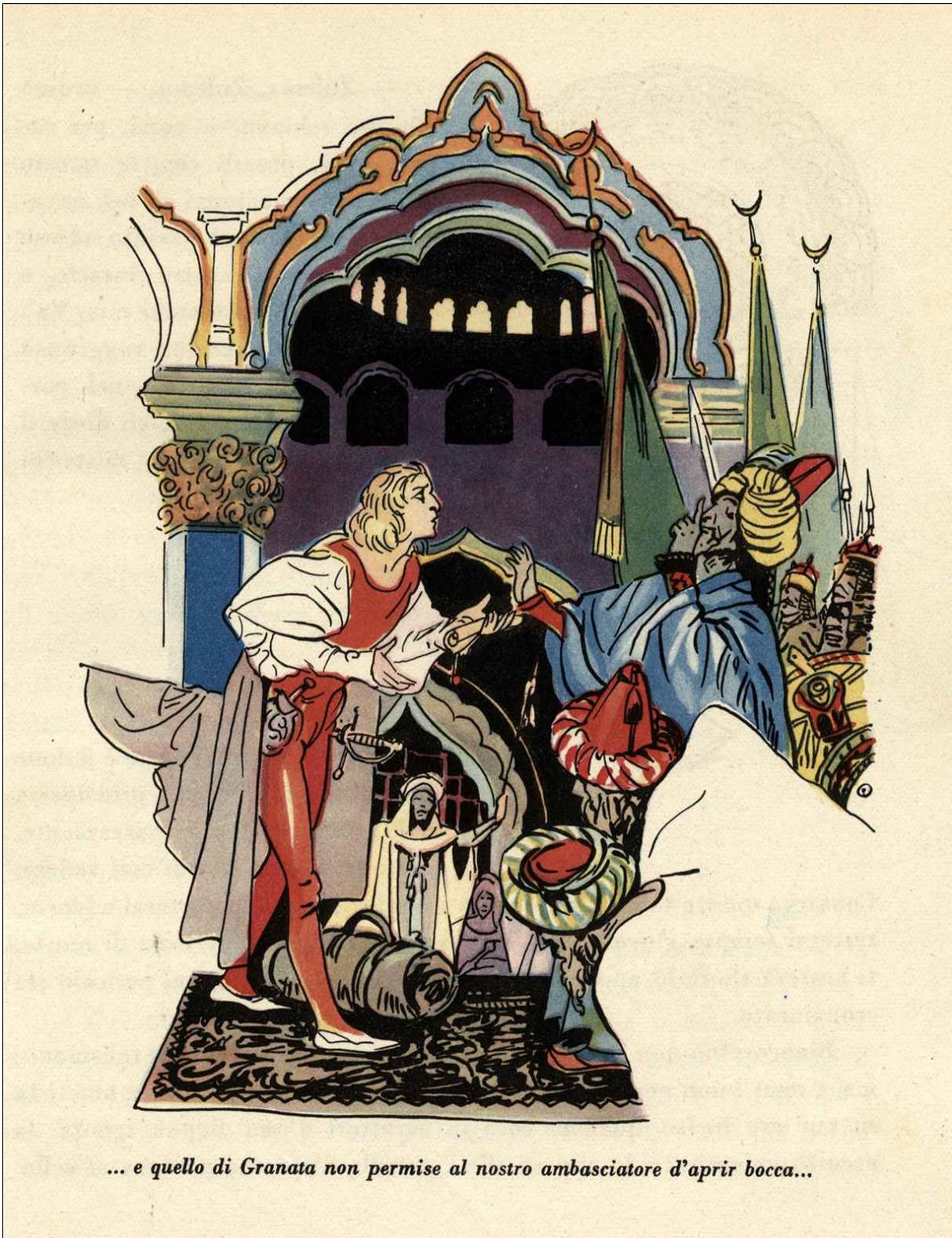
Pittore e illustratore, esordisce a 27 anni illustrando il libro *Firenze presa sul serio* (1908) di Augusto Novelli. Alla fine dello stesso anno esce il primo numero de *Il Corriere dei Piccoli* e Gustavino inizia un lungo percorso con questo giornale, creando soprattutto illustrazioni e





quello che si fece ventisett'anni fa a Barletta, coi Francesi che pure erano meno canaglie di queste canaglie. « Gli Italiani non si battono!... Gli Italiani sono poltroni!... » Vi ricordate? E noi come si rispose? Eh, non si fecero chiacchiere: tredici loro, tredici noi; e giù bòtte da orbi. E l'Italia si è fatta

In: MORPURGO, Giuseppe. *Il romanzo di Fanfulla: dall'Ettore Fieramosca e dal Niccolò de' Lapi*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1936.



*... e quello di Granata non permise al nostro ambasciatore d'aprir bocca...*

In: PALAZZI, Fernando. *Il bel Biancospino. Leggenda di Vittor Hugo*. Torino: UTET, 1945.



In: PALAZZI, Fernando. *Il romanzo di Renardo: da redazioni medievali francesi*. Torino: UTET, 1945.

## HILDIBRAND, Henri Théophile (HILDIBRAND Th.)

Parigi, 1824 – 1897.

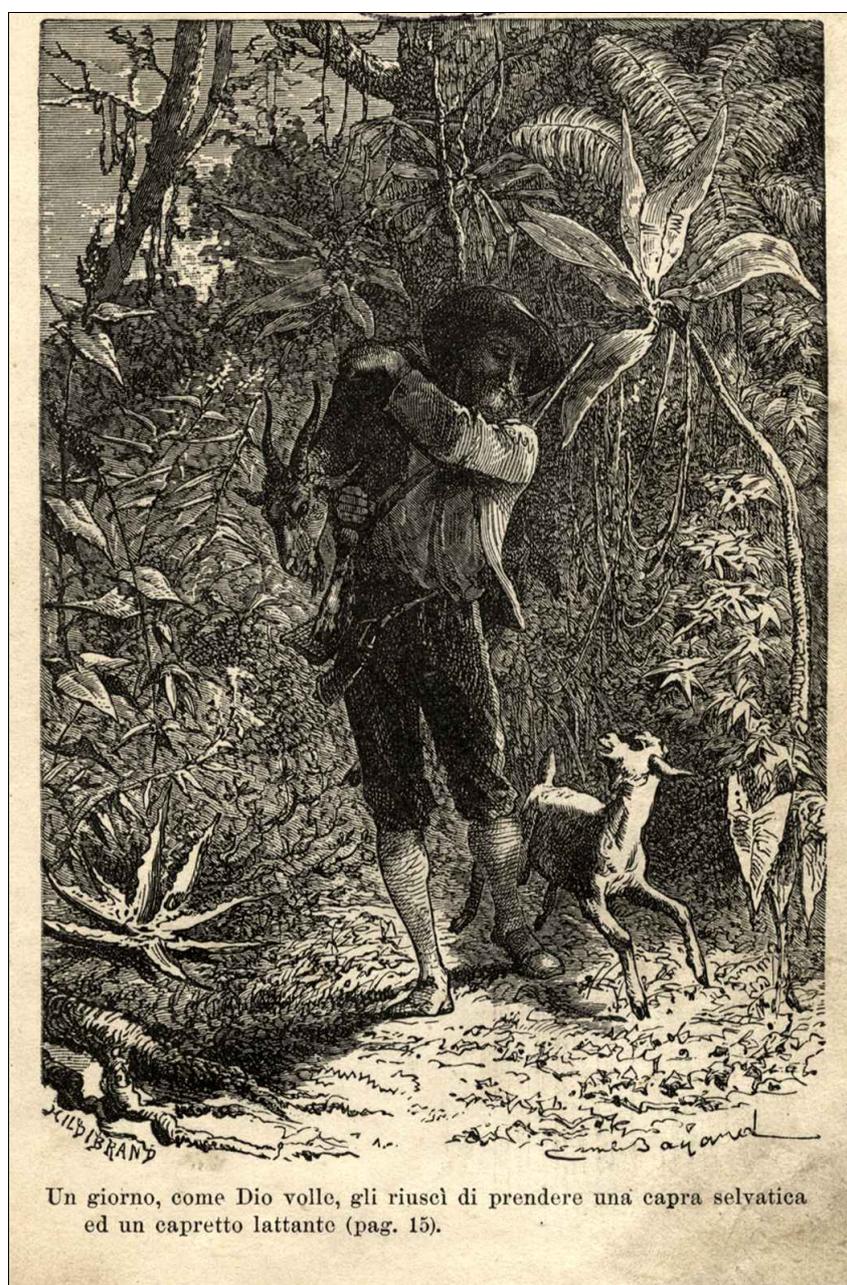
Intagliatore di legno, virtuoso delle incisioni colorate, è uno degli interpreti principali di Gustave Doré. François Pannemaker, suo amico, agli inizi dell'attività lavora con lui.

Studia incisione presso l'atelier ABL e nel 1832 fonda con Andrew, Best, Leloir, il *Magasin pittoresque*.

([http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri\\_Th%C3%A9ophile\\_Hildibrand](http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Th%C3%A9ophile_Hildibrand))

### Illustrazioni dell'autore in:

- MELLANO, Luigi. *Le avventure di Robinson Crosue, raccontate ai buoni fanciulli*. Torino: G. B. Paravia e C., 1895.



In: MELLANO, Luigi. *Le avventure di Robinson Crosue, raccontate ai buoni fanciulli*. Torino: G. B. Paravia e C., 1895.

## LANCELOT, V.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

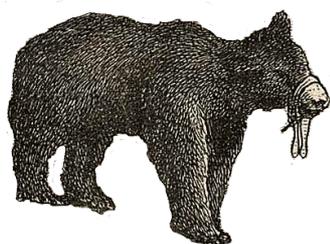
### Illustrazioni dell'autore in:

• VERNE, Jules. *Un nipote d'America, o I due Frontignac* ; LANCELOT V. *I principati danubiani*. Milano: Serafino Muggiani, 1880.



Zingari ursarii. — Disegno di Lancelot.

In: VERNE, Jules. *Un nipote d'America, o I due Frontignac* ; LANCELOT V. *I principati danubiani*. Milano: Serafino Muggiani, 1880.

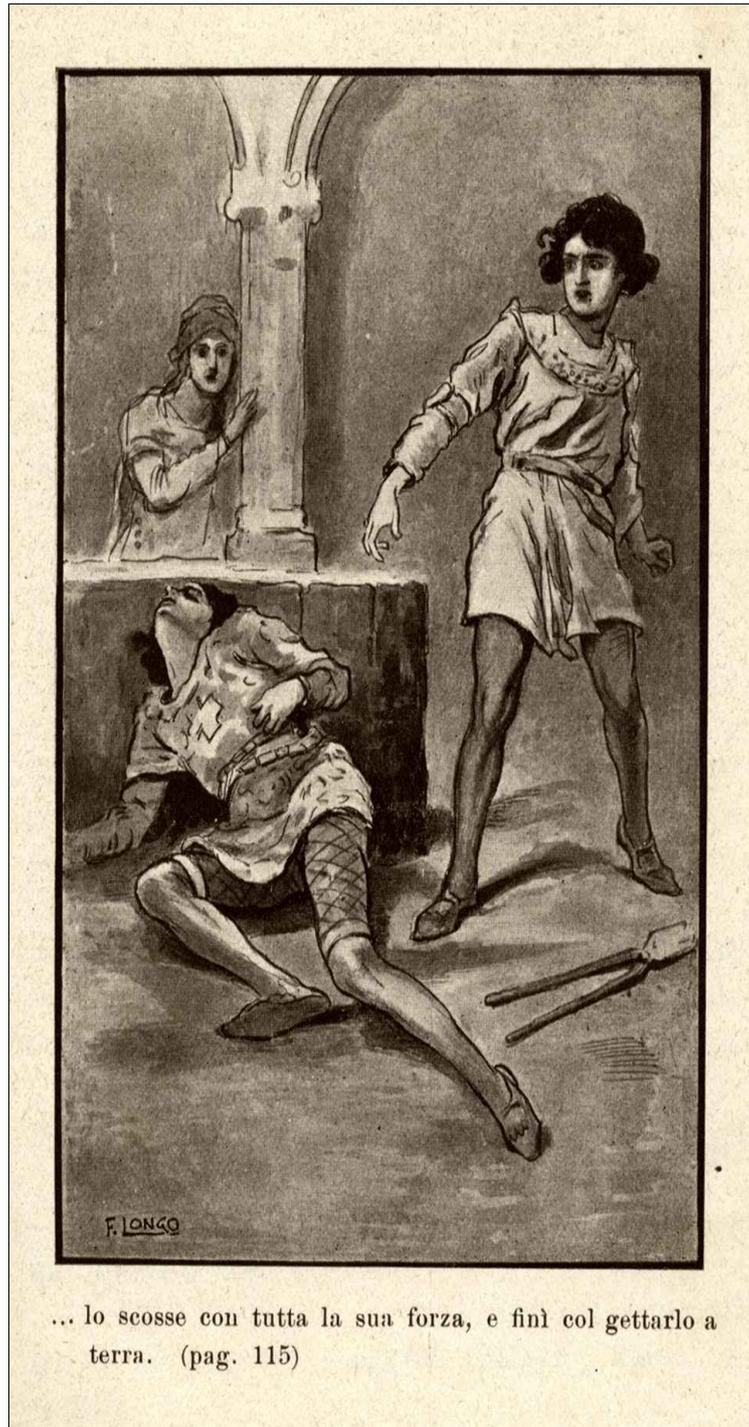


## LONGO, F.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

• YONGE, Charlotte Mary. *Il piccolo duca: Riccardo senza paura: racconto storico*. Lanciano: R. Carabba, 1931.



In: YONGE, Charlotte Mary. *Il piccolo duca: Riccardo senza paura: racconto storico*. Lanciano: R. Carabba, 1931.

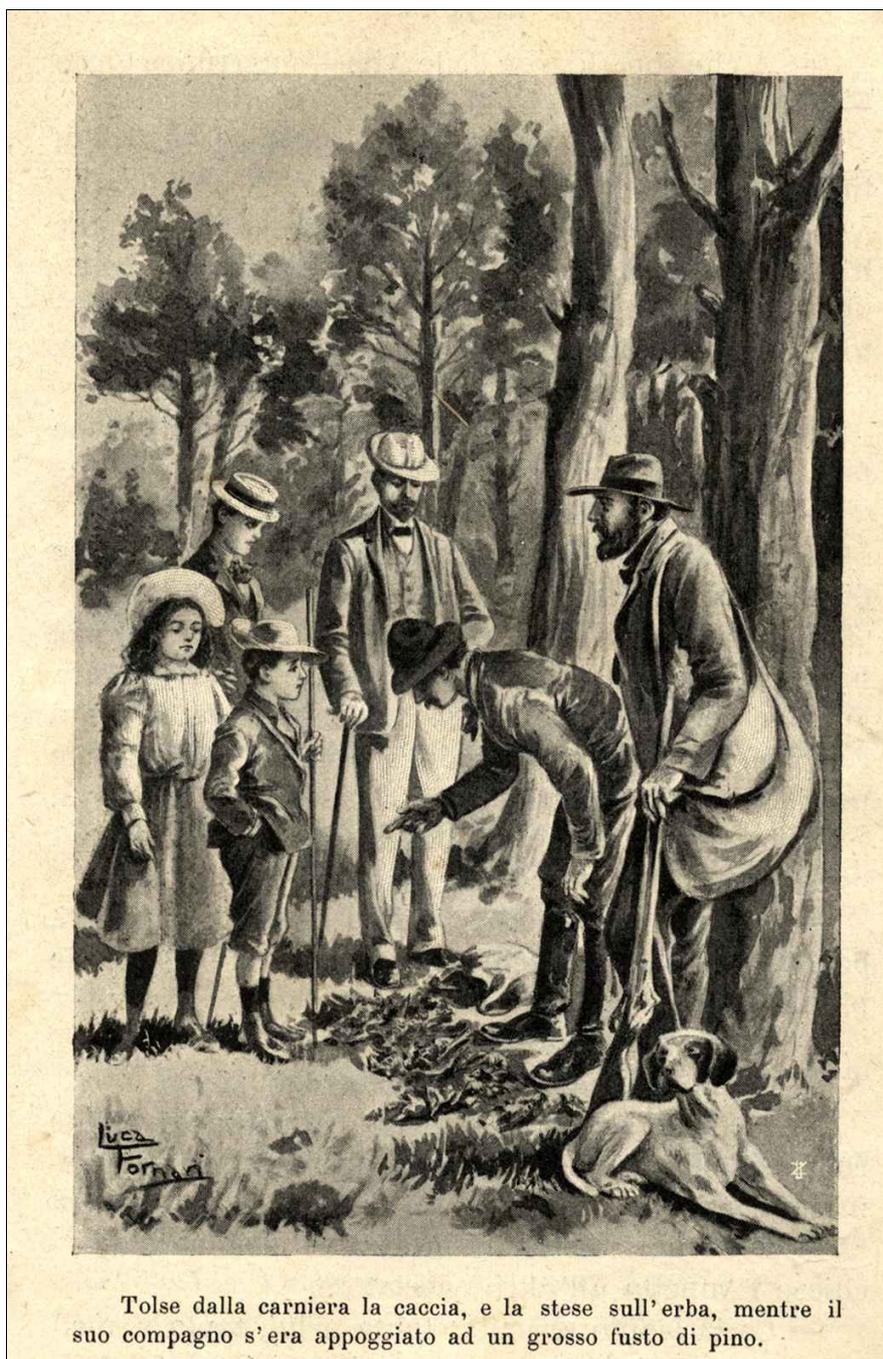
## L. S.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

([http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/archivio\\_storico/Elenco\\_degli\\_illustratori.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/archivio_storico/Elenco_degli_illustratori.pdf))

### Illustrazioni dell'autore in:

- KLINGER, Enrico. *Il più grande traforo del mondo. Il Sempione libro per giovinetti*. Firenze: Bemporad, stampa 1905.



In: KLINGER, Enrico. *Il più grande traforo del mondo. Il Sempione libro per giovinetti*. Firenze: Bemporad, stampa 1905.



## MARIA PIA (FRANZONI, Mariapia)

Macerata, 1902 – Castelletto Ticino (Novara), 1978.

Quello di Maria Pia Franzoni Tomba è un mondo fatto di piccole cose, di bambini paffutelli e ridenti, di animaletti curiosi e accattivanti che insegnano tante cose e si comportano come gli adulti; di viaggi da sogno nei più sperduti paesi della terra, di bambine che sfornano torte... insomma un mondo fatato, sospeso in un limbo dove non esistono il male e la cattiveria d'animo. Un mondo piccolo, dunque, ma così felice che fa piacere visitarlo per un momento ed immergersi nella sua atmosfera.

Maria Pia, così viene comunemente chiamata la disegnatrice - con il solo nome di battesimo - è considerata la maggiore illustratrice italiana di libri e di una lunga serie di pubblicazioni destinate all'infanzia. Tra queste i sillabari per le prime classi scolastiche realizzati dagli anni Trenta fino ai Cinquanta in vari formati e pubblicati da varie case editrici, tra cui la Piccoli.

Numerosissime anche le cartoline patriottiche, soprattutto in serie, dedicate comunque al mondo dei bambini (bambini che indossano le divise militari dell'esercito, della marina, dell'aviazione, ecc.), con molti ritratti, scenette romantiche e versi di canzoni o poesie, olandesini, auguri natalizi, pasquali, ecc.

Un altro campo in cui Maria Pia si distingue è quello della pubblicità. Famosissima e durevole la sua indimenticabile Maria Rosa che, dopo aver sponsorizzato per anni una nota casa di lieviti italiana attraverso immagini, poesie e consigli contenuti nei ricettari regalati con i prodotti, approda in tv con una canzoncina che ancora ci risuona nelle orecchie: «Brava, brava Maria Rosa, ogni cosa sai far tu, qui la vita è sempre rosa, solo quando ci sei tu...».

(<http://www.cartantica.it/pages/mondiPiccoliMariaPia.asp>;

<https://sites.google.com/site/clanmariapia/home>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- VACCARI, Bruno. *Stelle: letture per la 3. classe*. Bergamo: Istituto italiano edizioni Atlas, stampa 1951.





*...l'Angelo toccò il viso del fanciullo,*

## MARTOGLIO, Giovanni

Catania, 1865 – Roma, 1933.

Ricordato come illustratore nell'area del giornalismo e per occasionali collaborazioni grafiche con il fratello Nino Martoglio (noto scrittore e uomo di teatro), Giovanni è autore di acquarelli, pastelli, carboncini, acqueforti, oltre che di numerosi bozzetti per copertine e reclame e di un singolare album di schizzi giovanili. Artista originale, si distingue per il modo personale di interpretare lo stile decorativo lineare dell'Art Nouveau.

([http://books.google.it/books/about/L\\_opera\\_grafica\\_di\\_Giovanni\\_Martoglio.html?id=X2ioAAAACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.it/books/about/L_opera_grafica_di_Giovanni_Martoglio.html?id=X2ioAAAACAAJ&redir_esc=y))

### Illustrazioni dell'autore in:

- CAPUANA, Luigi. *Testoline! [Racconti]*. Lanciano: R. Carabba, 1913.
- CROTTOLINA, Erasmo. *Micròbo: libro per ragazzi e per popolo*. Milano, Palermo, Napoli: Remo Sandron, [19--?] .
- SALVI, Edvige. *Casello 308*. Lanciano: R. Carabba, 1901.



In: CROTTOLINA, Erasmo. *Micròbo: libro per ragazzi e per popolo*. Milano, Palermo, Napoli: Remo Sandron, [19--?] .



In: CAPUANA, Luigi. *Testoline! [Racconti]*. Lanciano: R. Carabba, 1913.

## MARU'

Autrice delle illustrazioni più moderne e deco dei "libri blu" delle edizioni Carabba (firmando "Marù"), illustrò anche *La Bibliotechina* delle edizioni Bietti, firmando Marù Cortini e *Consigli a mia figlia bella*, di Esther Rosa, edizioni Carabba, in cui compare invece con il nome Marù Cortini-Viviani.

(<http://todrownarose.blogspot.com/blog/2010/03/2-illustratori-sconosciuti.html>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- GARRETT, Edward. *Mani che lavorano e anime che sognano*. Lanciano: R. Carabba Edit. Tip., 1933.



In: GARRETT, Edward. *Mani che lavorano e anime che sognano*. Lanciano: R. Carabba Edit. Tip., 1933.

## MATELDI, Filiberto

Roma, 1885 – Milano, 1942.

Dopo qualche esperienza come attore, inizia a collaborare come illustratore negli anni Venti con *Il Giornalino della Domenica*, *Il Balilla* e testate come *Il Secolo XX*. Collabora con UTET con numerose illustrazioni per la collana *La Scala d'Oro*. Pittore e scenografo, frequenta gli ambienti teatrali ed è amico di Lucio Ridenti. Diventa una firma importante del disegno di moda collaborando con *Lidel* e *L'Illustrazione italiana*. Sposa la collega Brunetta (Moretti Mateldi Bruna, Ivrea, 1904 - Milano, 1988) di quasi vent'anni più giovane, disegnatrice di moda e redattrice che nel dopoguerra diverrà assai nota. Insieme illustrano, tra l'altro, *Autarchia del profumo*, numero unico a cura del Sindacato fascista dei commercianti profumieri della provincia di Milano, nel 1939. Colpito da malattia, muore durante la guerra.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20M-R.htm>)

### **Illustrazioni dell'autore in:**

- BRIGANTE COLONNA, Gustavo. *Quando re Leone imperava: favole classiche da Esopo, Fedro, la Fontaine e Clasio*. Torino: UTET, 1947.
- BUZZICHINI, Mario. *Il taccuino dello sport: curiosità e aneddoti*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1932.
- FANCIULLI, Giuseppe. *Lisa-Betta: romanzo*. Torino [etc.]: Società editrice internazionale, 1940.
- LATRONICO, Giuseppe. *Il libro dei treni: aneddoti, notizie, impressioni, ricordi*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1945.
- LATRONICO, Giuseppe. *I passatempi del giovedì: giuochi, aneddoti, filastrocche e indovinelli*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1945.
- LATRONICO, Giuseppe. *La vita avventurosa di Lazzarino di Tormes: romanzo picaresco spagnolo*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1933.
- MOTTINI, Guido Edoardo; PALAZZI, Fernando. *Battaglie da ridere: la Batracomiomachia, la secchia rapita e il ricciolo rapito*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1934.





In: FANCIULLI, Giuseppe. *Lisa-Betta: romanzo*. Torino [etc.]: Società editrice internazionale, 1940.



*Finalmente, quando scoccò il mezzogiorno, i due eserciti furono schierati a mensa...*

In: MOTTINI, Guido Edoardo; PALAZZI, Fernando. *Battaglie da ridere: la Batracomiomachia, la secchia rapita e il ricciolo rapito*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1934.

## MAZZANTI, Enrico

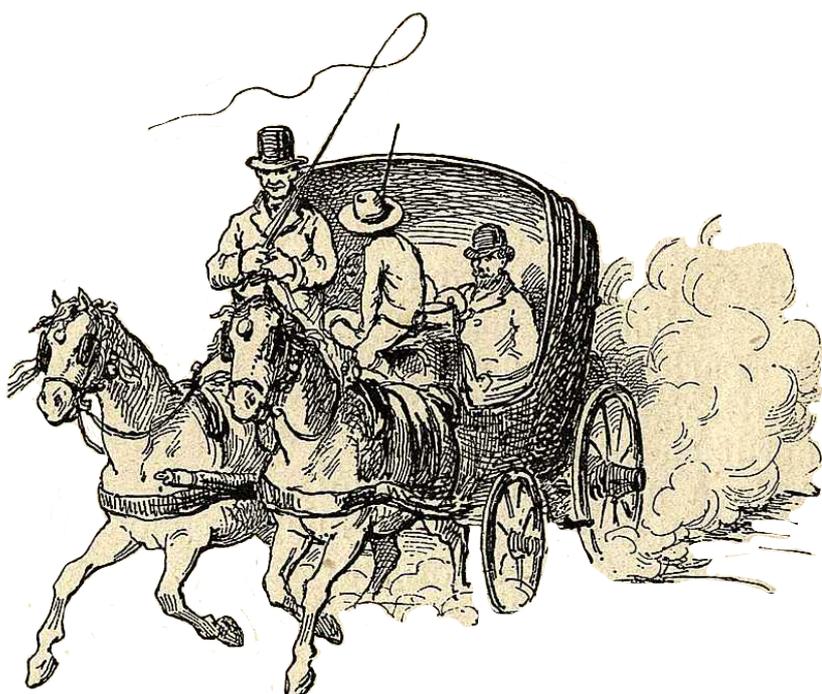
Firenze, 1850 – 1910.

Illustratore, disegnatore e ingegnere, il padre Alessandro è pittore e restauratore; il fratello maggiore, Riccardo, è un celebre architetto. Enrico Mazzanti illustra principalmente per la casa editrice Paggi, poi per Bemporad, ma anche per Salani e Le Monnier. Primo illustratore di *Pinocchio*, la biografia completa viene presentata per la prima volta l'8 ottobre 2010 presso il British Institute of Florence, in occasione del convegno *Le figure e le storie - scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento* promosso da Bibliografia & Informazione. La prolusione è di Maria Enrica Carbognin, ma tutta la ricerca è frutto della collaborazione tra questa e Lia Madorsky. Di Enrico Mazzanti viene riportata la bibliografia accreditata pari a circa una quarantina di volumi, ai quali occorre aggiungere la produzione per le edizioni scolastiche Paggi/Bemporad; i titoli di Carolina Invernizio per Salani e i titoli della *Biblioteca delle Giovanette* di Le Monnier. Ancora nel 1960, Piero Bernardini scrive un trafiletto sullo *Specchio del libro per Ragazzi* nel quale afferma: «di Enrico Mazzanti nessuno sa niente».

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20M-R.htm>)

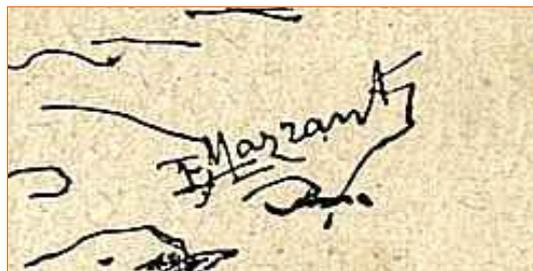
### Illustrazioni dell'autore in:

- BACCINI, Ida. *Racconti e novelle: per la gioventù*. Torino: Paravia, 1885.
- COLLODI, Carlo. *Minuzolo: libro per ragazzi della quinta classe elementare*. Firenze: R. Bemporad & figlio, stampa 1903.
- GRIFONI, Ulisse. *Dalla terra alle stelle: viaggio meraviglioso di due italiani ed un francese*. Roma: Edoardo Perino, 1890.
- THOUAR, Pietro. *Tre mesi sotto la neve: giornale d'un giovinetto abitante del giura: opera morale ed istruttiva*. Torino: Ditta G. B. Paravia e C., 1920.





In: BACCINI, Ida. *Racconti e novelle: per la gioventù*. Torino: Paravia, 1885.



— 19 —

Di rosso non aveva altro che il naso.

Veduto così tutto in un'occhiata, c'era da scambiare per un signore travestito da povero, che si fosse messo a fare il vetturino per capriccio o per motivi di salute.

Tant'è vero, che Minuzzolo dappprincipio n'ebbe un po' di soggezione; ma poi, dopo fatti pochi chilometri di strada, ci prese confidenza, e attaccato discorso, gli domandò fra le altre cose:



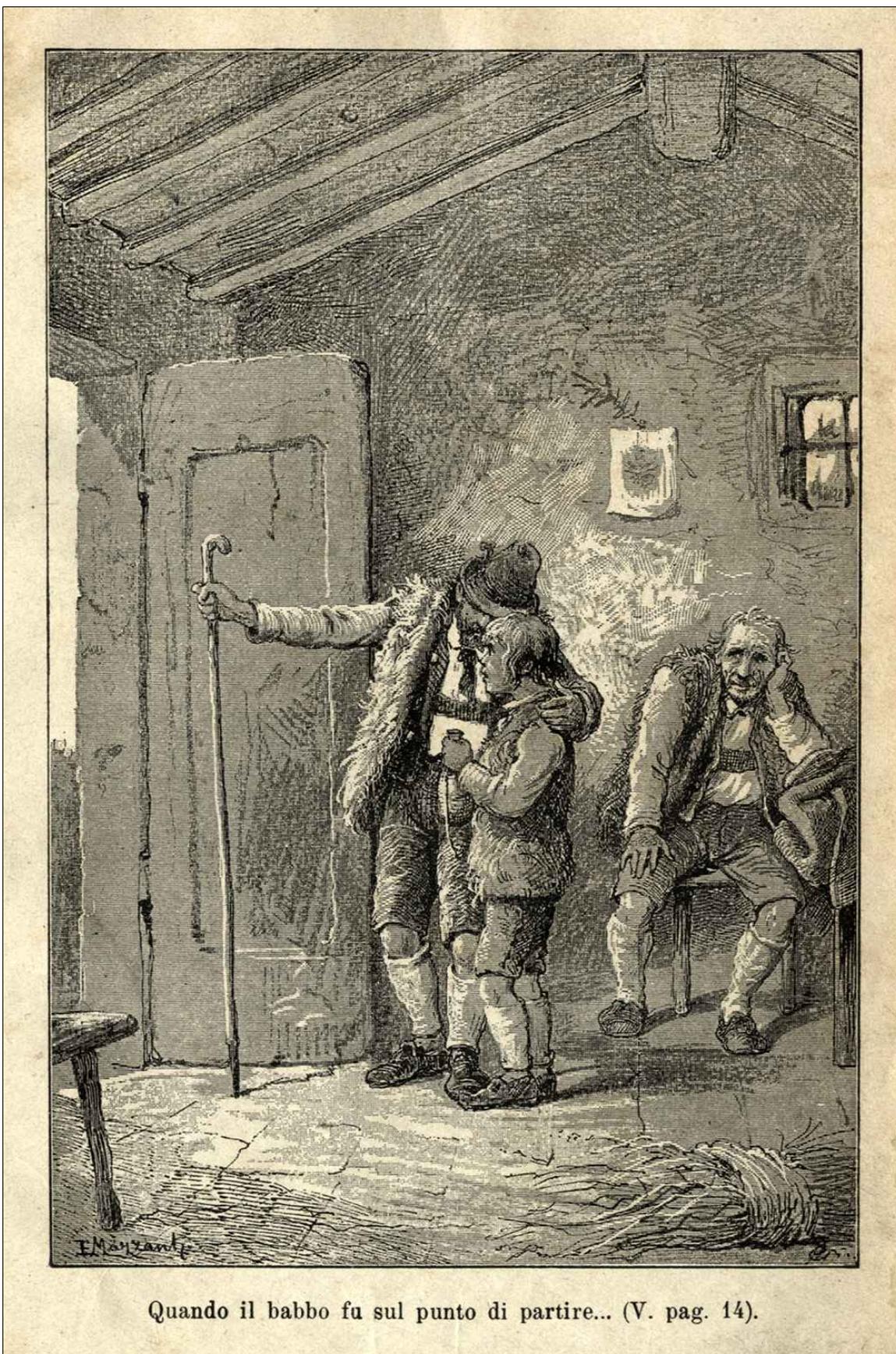
— Scusi, signor vetturino, che cosa ci vuole per saper guidar bene un cavallo?

— Per saper guidar bene un cavallo, prima di tutto bisogna saperlo guidare — rispose Gerundio (così si chiamava il vetturino).



« ...co ne attestarono con giurament) le quattro guardie, che lo videro...» (pag. 13).

In: GRIFONI, Ulisse. *Dalla terra alle stelle: viaggio meraviglioso di due italiani ed un francese*. Roma: Edoardo Perino, 1890.



Quando il babbo fu sul punto di partire... (V. pag. 14).

In: THOUAR, Pietro. *Tre mesi sotto la neve: giornale d'un giovinetto abitante del giura: operetta morale ed istruttiva.*  
Torino: Ditta G. B. Paravia e C., 1920.





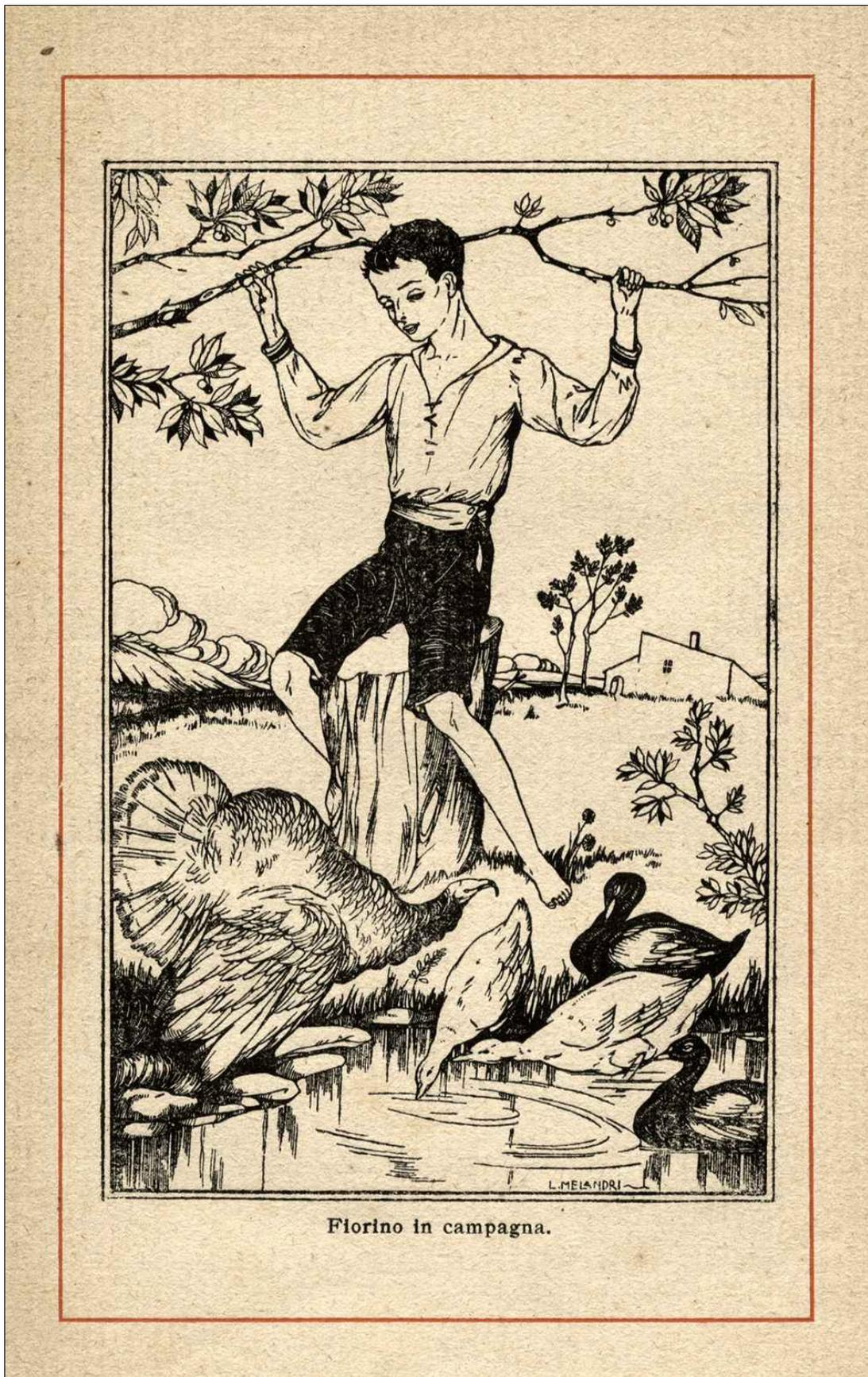
*Ora il duello si svolgeva tra il ribollire delle onde...*

In: GIARDINI, Cesare. *La freccia nera*: romanzo di R. L. Stevenson. Torino: UTET, 1945.





In: MARRYAT, Federick. *I fanciulli della nuova foresta*. Lanciano: R. Carabba, [1926].



Fiorino in campagna.

In: ZAGARA SICULA. *La malattia di Fiorino*. Milano: Federazione Italiana delle Biblioteche Popolari, [s.d].

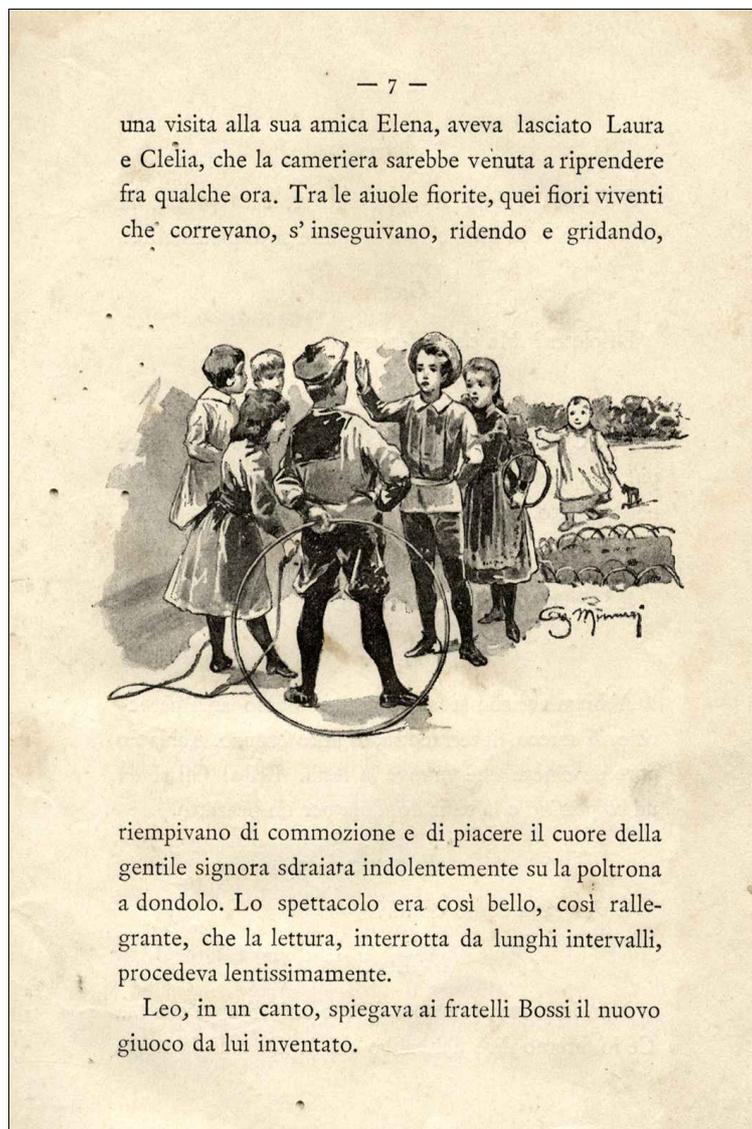
## MINARDI, Adriano

Pittore, cartellonista e illustratore attivo a Roma dal 1890 fino a tutti gli anni Trenta, collabora alla *Tribuna illustrata* con lo pseudonimo di Silhouette; alla *Tribuna Illustrata della Domenica* di cui è copertinista; al *Corriere Illustrato della Domenica*; a *L'Illustrazione Italiana*. Come cartellonista, disegna il manifesto dell'Expo di Buenos Aires del 1910. Lavora per numerosi editori (Salani, Sonzogno, Bemporad) illustrando una quarantina di libri. L'illustrazione di *Senza Famiglia* per la *Biblioteca delle Signorine* proviene da un'edizione precedentemente editata da Salani per la collana *I Grandi Libri*. Muore a Roma.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20Signorine.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- CAPUANA, Luigi. *Fanciulli allegri*. Torino: G. B. Paravia e C., 1908.
- SALGARI, Emilio. *Il treno volante: La montagna d'oro: romanzo d'avventure*. Torino: A. Viglondo e C., 1947.
- SALGARI, Emilio. *L'ultima tigre: le grandi cacce nell'India*. Milano: A Sonzogno, 1928.



In: CAPUANA Luigi. *Fanciulli allegri*. Torino: G. B. Paravia e C., 1908.



## MOMUS

Foligno, 1874 – Grosseto, 1926.

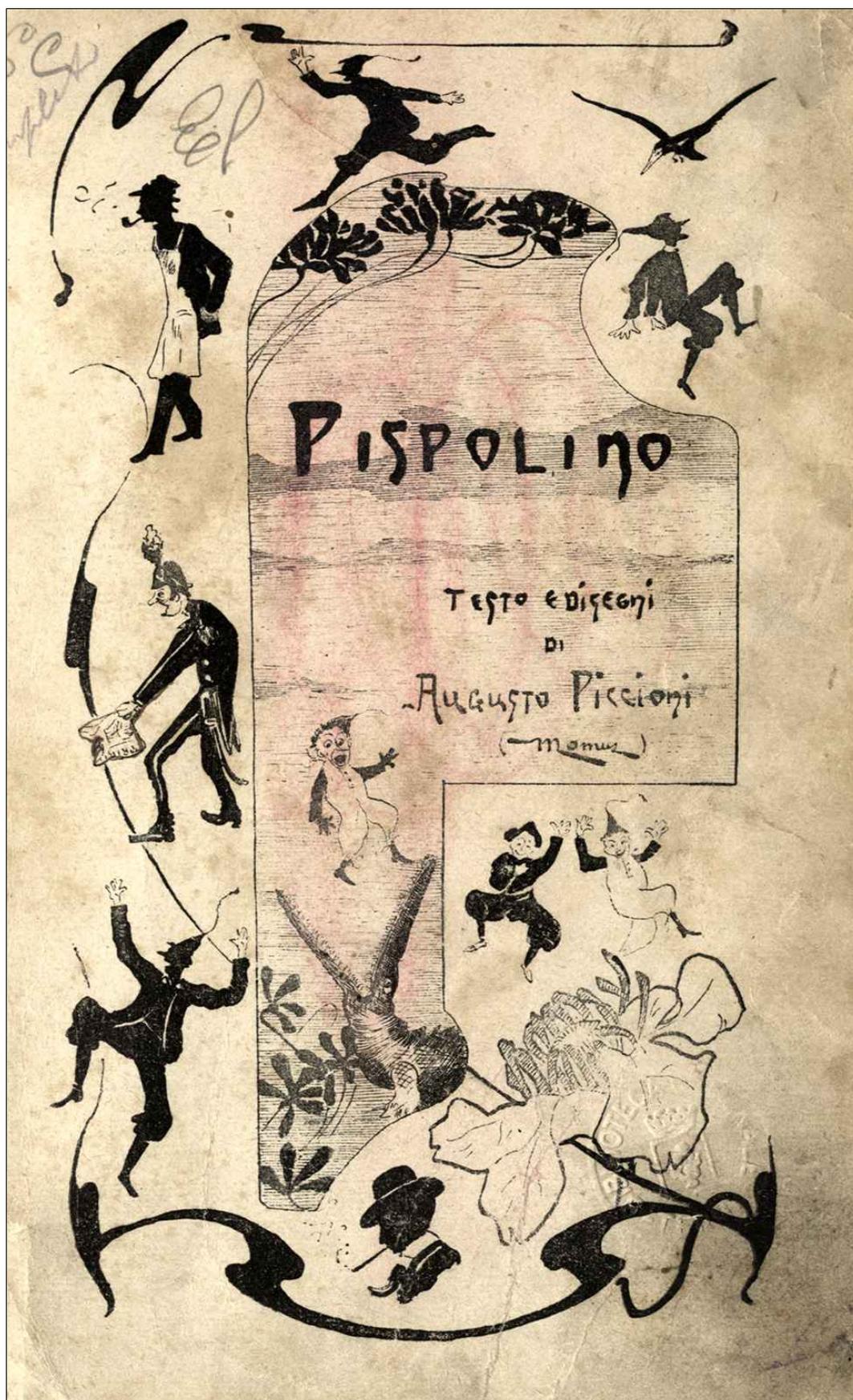
Compie studi regolari, diviene maestro e poi ispettore scolastico, per cui cambia spesso di residenza. Nel 1902 sposa a Massa Marittima Angiolina Giuggioli. Terminata la carriera a Recanati, si trasferisce nel 1925 a Grosseto, più vicino al paese natale della moglie. Un anno dopo, muore di nefrite diabetica nella sua casa in via Ginori. La produzione letteraria, sterminata, si può suddividere in tre filoni distinti: testi di critica (vite e opere di personaggi illustri: ad esempio i saggi a firma Augusto Piccioni *Alfredo Baccelli, scrittore* (Ferrara, Soc. Tip. Ed. Taddei, di A. Neppi e C., 1922) o *L'apostolo della gioventù: vita aneddotica del ven. Giovanni Bosco* (Torino, SEI, 1925); testi scolastici (manuali per le classi inferiori, libri di lettura, ecc.: ad esempio, *Guardando imparo: corso pratico di geometria e di disegno geometrico con 200 illustrazioni* (Ostiglia, La scolastica, n.d.) e, infine, i testi di svago per fanciulli, per i quali sceglie lo pseudonimo di Momus. Quest'ultimo filone si colloca in un periodo storico piuttosto ampio e risente delle mode: dalla scuola collodiana, dove non si contano gli epigoni – e Momus scriverà le sue brave pinocchiate -, alle narrazioni di viaggi e di paesi lontani - naturalmente mai visitati - sul filone salgariano fino ai testi brevi, a volte rimati (in realtà, di solo supporto alle illustrazioni) tipici dei volumetti per bambini illustrati dai migliori artisti dell'epoca. Momus pubblica per le migliori case editrici che si occupano di editoria infantile: Biondo, Nerbini, Belforte, Bemporad, Paravia, nonché per la *Bibliotechina de 'La Lampada'* di Mondadori.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Autori%20MR.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- PICCIONI, Augusto. *Pispolino*. Milano, Palermo: Remo Sandron Edit., 1901.





In: PICCIONI, Augusto. *Pispolino*. Milano, Palermo: Remo Sandron Edit., 1901.



## MORICI, Gino

Palermo, 1901 – 1972.

Pittore, decoratore, scenografo, grafico raffinato e imprevedibile inventore di strabilianti mar-chingegni, perfino scultore, la sua intensa attività artistica si esprime nel campo della pittura muraria, della scenografia, dell'incisione e dell'illustrazione. Subito dopo gli studi presso l'Istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti del capoluogo siciliano, partecipa con successo ad alcuni concorsi nazionali. Nel 1926 si aggiudica la realizzazione di un pannello decorativo, *Allegoria della Nazione*, non più esistente, per il soffitto ligneo del salone di rappresentanza della sede di Palermo della Banca d'Italia. Nello stesso anno viene chiamato dall'architetto Ernesto Basile a realizzare un pannello decorativo, *Federico II e la sua corte imperiale*, un temperone su tela di dimensioni monumentali, per la parete di fondo dell'aula Luigi Di Maggio della Società siciliana per la storia patria di Palermo. Il pannello, come il precedente per la Banca d'Italia, viene portato a termine soltanto nel 1929, che è anche l'anno della partecipazione del pittore alla I Mostra siciliana d'arte sacra, in cui espone il dipinto *Gesù preso e condotto prigioniero (L'Ora)*, 1929), e alla II Mostra d'arte del sindacato siciliano fascista degli artisti, in cui presenta due dipinti (*Il postino paralitico* e *Figura*); due disegni; nove acquerelli e tre non altrimenti precisate opere: *Processione*, *Composizione*, *Quadro*. Dal 1930 al 1932 tiene la cattedra di decorazione pittorica all'istituto d'arte di Palermo e, dal 1932 al 1968 - con una lunga sospensione dal 1934 al 1936 con l'accusa di antifascismo - quella di incisione nell'Accademia di Belle Arti della stessa città, dove anche, dal 1953 al 1972, è incaricato dell'insegnamento di scenografia e modellistica presso la facoltà di architettura. Nel 1933 avvia la decorazione di alcuni ambienti del palazzo delle Poste di Caltanissetta, per il quale dipinge anche un olio su tavola, *Allegoria dell'Italia*, nel 1939. Dal 1935 è invece la realizzazione, per il palazzo delle Poste di Palermo, di una grande tela, *Sintesi della marcia su Roma* - di cui oggi si conserva solo un frammento in una collezione privata milanese - e, per il palazzo delle Poste di Agrigento, di un grande mosaico sul tema delle comunicazioni collocato sulla parete di destra del pronao d'ingresso. Al 1936 datano i dipinti murali con i quattro evangelisti nella cappella dell'ospedale Gian Filippo Ingrassia di Palermo e al 1937 la realizzazione di una monumentale *Allegoria dell'impero romano*, in collaborazione con il pittore Pippo Rizzo, nella sala dell'Impero del palazzo del governo di Ragusa. Dello stesso anno sono anche gli affreschi sul tema della famiglia nella Casa della Madre e del Fanciullo Principessa Maria Pia di Savoia di Palermo e le grandi carte geografiche dipinte sulle pareti delle stanze che ospitavano il comando dell'Aeronautica militare nella stessa città, in piazza Giulio Cesare. Negli stessi anni, Morici è documentato al fianco dell'ingegnere Giuseppe Arici nel progetto e nella decorazione integrale degli interni di Casa Savona, in via Roma, a Palermo in rigoroso stile Novecento. Accanto alla decorazione murale, fra gli anni Venti e Trenta, l'artista coltiva anche la pittura da cavalletto, in gran parte andata dispersa o conservata presso collezioni private. Fra le più significative della sua produzione a oggi conosciuta: *Il caffè della noia*, *Nudo*, *La disputa di Venere (Le ferite dell'essere)*. Nel 1938 partecipa a Palermo alla VII Mostra d'Arte del Sindacato interprovinciale fascista Belle Arti, con due opere, *La città religiosa* e *S. Giorgio*. Nello stesso anno realizza un grande pannello decorativo in tarsia di legni pregiati per la nuova sede dei Circoli riuniti di Palermo. Nel secondo dopoguerra l'artista inizia collaborare con una certa continuità come costumista e scenografo per il teatro e per il cinema. Fra le sue realizzazioni più significative per il teatro lirico vanno ricordate le scene per *Cavalleria rusticana* di Mascagni, utilizzate in tre diversi allestimenti del 1956 e del 1961 nel teatro Massimo di Palermo e del 1958 nel teatro Bellini di Catania, e quelle per *I vespri siciliani* di Verdi per un allestimento del 1957 nel teatro Massimo di Palermo. Per il teatro di prosa si segnalano invece le collaborazioni con Anton Giulio Bragaglia nel 1948, in occasione delle celebrazioni per il primo centenario della rivoluzione del 1848, per la messa in scena al teatro Biondo di



## MORONI CELSI, Guido

Roma, 1885 – Napoli, 1962.

Esordisce nel periodico clericale *Il Mulo*; collabora con il settimanale umoristico *Numero* (dal 1914); collabora a lungo con *Il Corriere dei Piccoli*, sia con illustrazioni, sia con fumetti, creando vari personaggi tra il 1913 e il 1934. Per *Novellino* realizza diverse illustrazioni e crea Bonifazio e Tranquillino (1924-1926). Nei primi anni Trenta collabora anche con *Il cartoccino dei piccoli*. Dopo il 1936, illustrerà, in particolare, fumetti tratti dai romanzi di Salgari.

([http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori\\_M-R.htm](http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori_M-R.htm))

### Illustrazioni dell'autore in:

- ADONE, Nosari. *Il tesoro di Jonny (seguito alla Miniera d'oro)*. Milano: Mondadori, 1921.
- BALBI, Bartolomeo. *I fratelli Soga*. Milano: Mondadori, 1921.
- GERACI, Francesco. *Nel cuore del deserto: romanzo d'avventure*. Roma: Nuova Libreria Nazionale, 1920.
- HENTY, George Alfred. *Le avventure di un mozzo*. Roma: Nuova Libreria Nazionale, 1920.
- MILANESI, Guido. *Oshidori*. Roma: Nuova libreria nazionale, 1921.
- NUCCIO, Giuseppe Ernesto. *Travolto nel gorgo: romanzo d'avventure*. Roma: Nuova Libreria Nazionale, 1921.
- SALGARI, Emilio; MOTTA Luigi. *I naufraghi dell'Hansa : avventure di due esiliati russi nelle regioni artiche*. Milano: A. Mondadori, 1921.
- TEGANI, Ulderica. *Pignattino: storie e storielle*. Milano: Sonzogno, [1920?].
- TIBALDI CHIESA, Mary. *I figli del capitano Grant: romanzo di Giulio Verne*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1932.

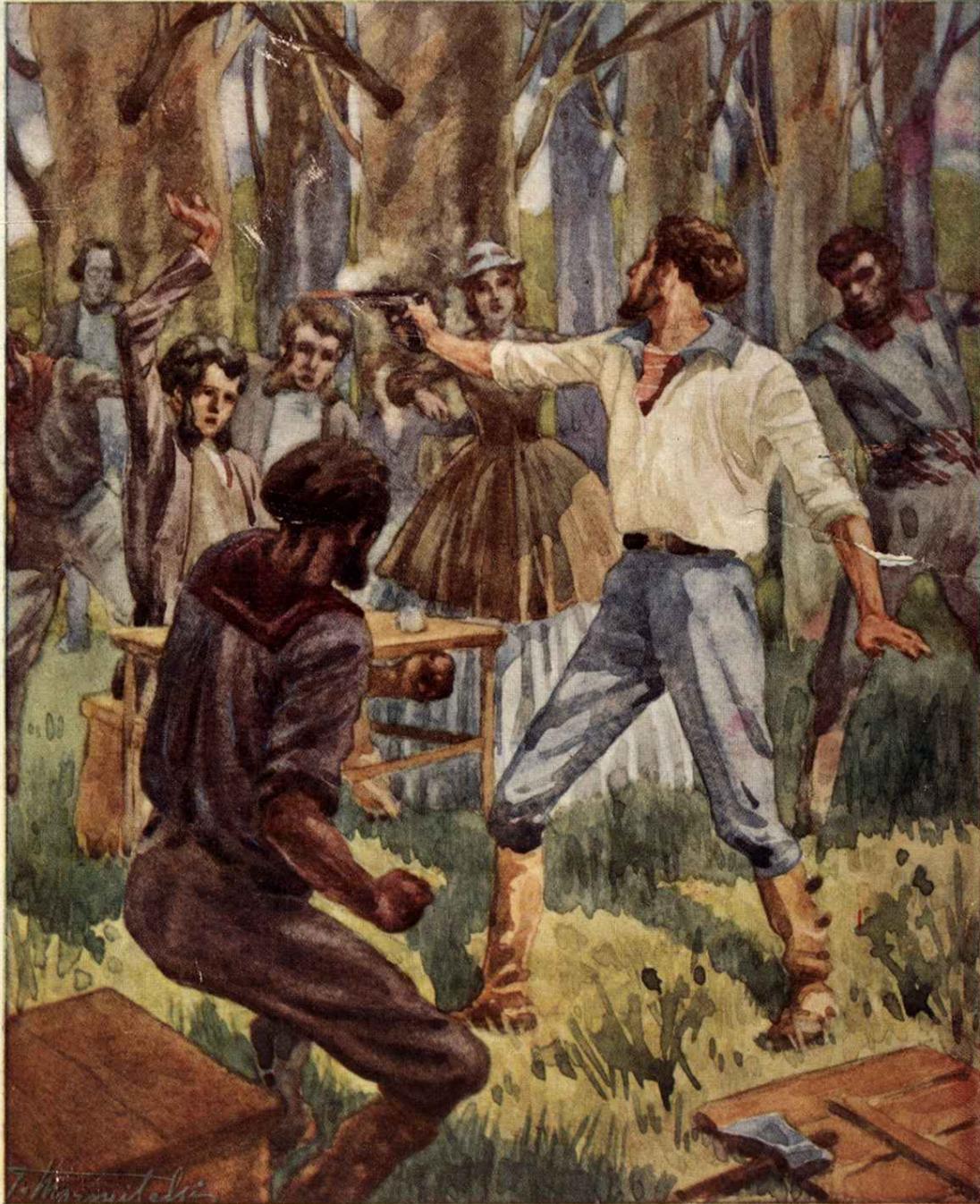




In: GERACI, Francesco. *Nel cuore del deserto: romanzo d'avventure*. Roma: Nuova Libreria Nazionale, 1920.



In: NUCCIO, Giuseppe Ernesto. *Travolto nel gorgo*: romanzo d'avventure. Roma: Nuova Libreria Nazionale, 1921.



*...Ayrton si rizzò: impugnava una rivoltella.*

In: TIBALDI CHIESA, Mary. *I figli del capitano Grant: romanzo di Giulio Verne*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1932.

## MUSSINO, Attilio

Torino, 1878 – Cuneo, 1954.

Pittore e illustratore, studia all'Accademia Albertina, allievo del Tavernier e di Pier Celestino Gilardi. Collabora da studente a giornali satirici come *La Luna* e *Il fischietto*. Esordisce nel 1908 all'Esposizione della Promotrice torinese con il *Ritratto di Arturo Calleri*. Sempre nel 1908 vince la medaglia d'oro per le illustrazioni del *Pinocchio* all'Esposizione Internazionale di Torino (che nel 1911 pubblicherà con Bemporad). Quando esce il primo numero de *Il Corriere dei Piccoli*, il 27 dicembre 1908 pubblica in quello storico numero il primo fumetto italiano, una tavola con la prima storia del negretto Bilbolbul che nel 2007 legherà il proprio nome al Festival Internazionale del Fumetto.

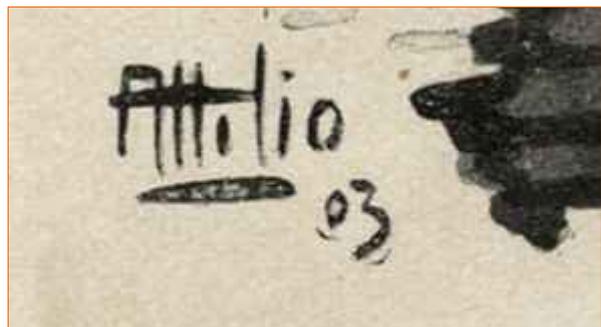
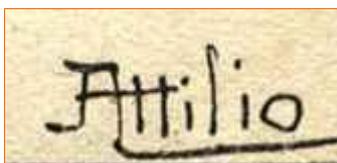
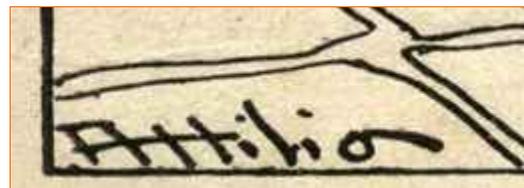
Durante la prima guerra mondiale, Mussino illustra con vignette umoristiche i giornali destinati ai soldati e si narra che foglietti con le sue illustrazioni venissero gettati dagli aeroplani nelle terre invase come Vittorio Veneto per tenere alto il morale delle truppe. Nei primi anni Trenta collabora anche con *Il cartoccino dei piccoli* e crea il personaggio di Magrin della Paddella per *Il Giornalino*. Per l'editoria infantile illustra, soprattutto, per Bemporad e si firma Attilio, in corsivo di stampa, con la A prolungata a destra per sottolineatura; nelle piccole illustrazioni nel testo solo con la A.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20M-R.htm>;

[http://www.treccani.it/enciclopedia/attilio-mussino\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/attilio-mussino_(Dizionario-Biografico)/))

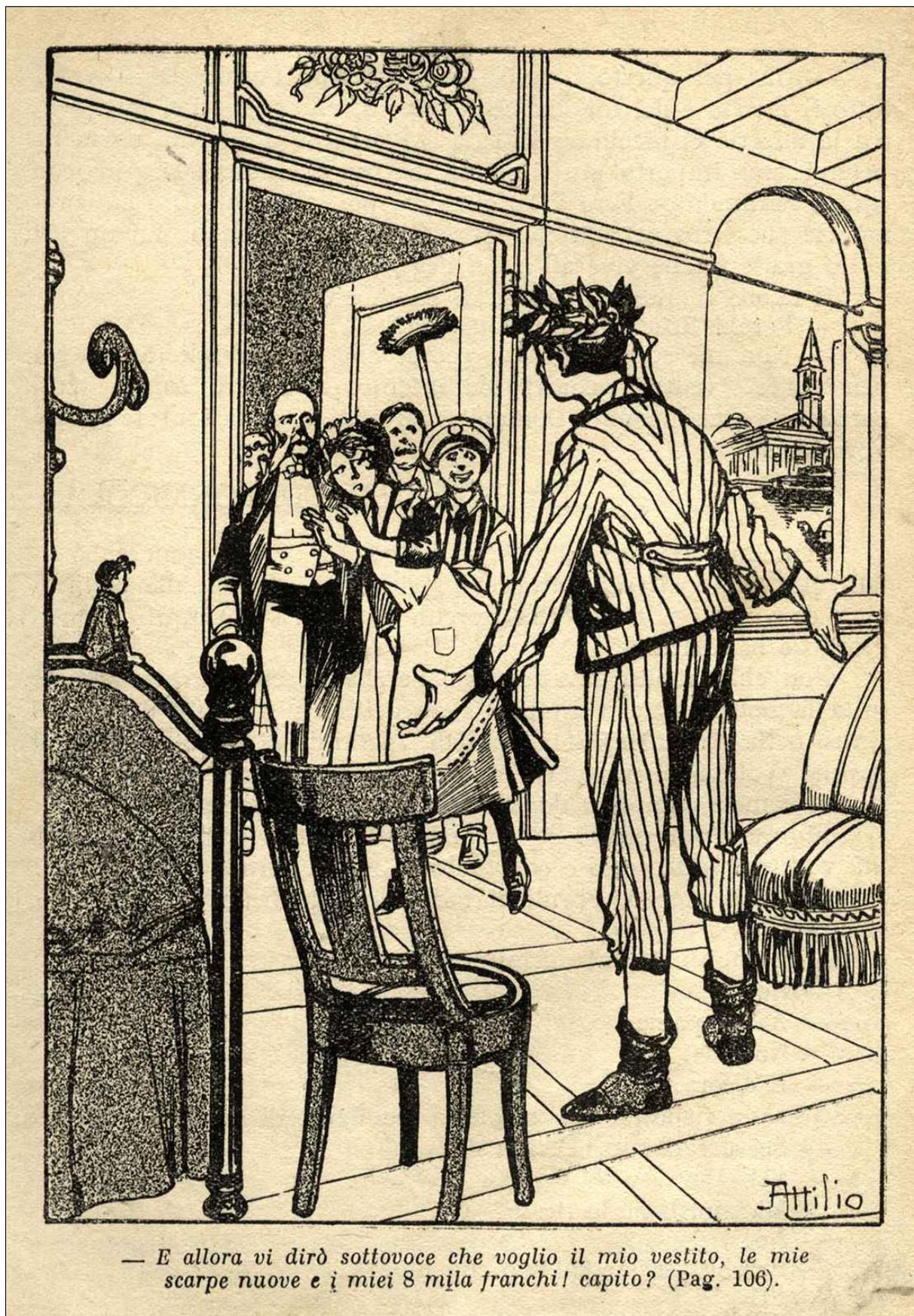
### Illustrazioni dell'autore in:

- BOBBA, Maria. *Storia di cinque cardellini*. Torino: Paravia, [1908?].
- ENRIQUES, Lucia. *Carluccio e Ninetta*. Torino: G. B. Paravia e C., 1910.
- DE GIRARDIN, Emilia. *Il ragno mostruoso: Nhamdu Guacu*. Torino: Paravia, 1908.
- MANNUCCI, Carlo. *Formicola e Perticone*. Firenze: F. Bacher, 1924.
- MOTTA, Luigi. *Terra fatale: avventure illustrate*. Torino: Speirani, 1904.
- SELMI, A. *La strega innocente: donna benefica*. Torino: Paravia, 1909.
- TORRETTA, Lidia. *La storia di un'orfana*. Torino [etc.] : Paravia e Comp., 1911.
- TWAIN, Mark. *Le avventure di Tom Sawyer*. Firenze: Bemporad & figlio, stampa 1909.

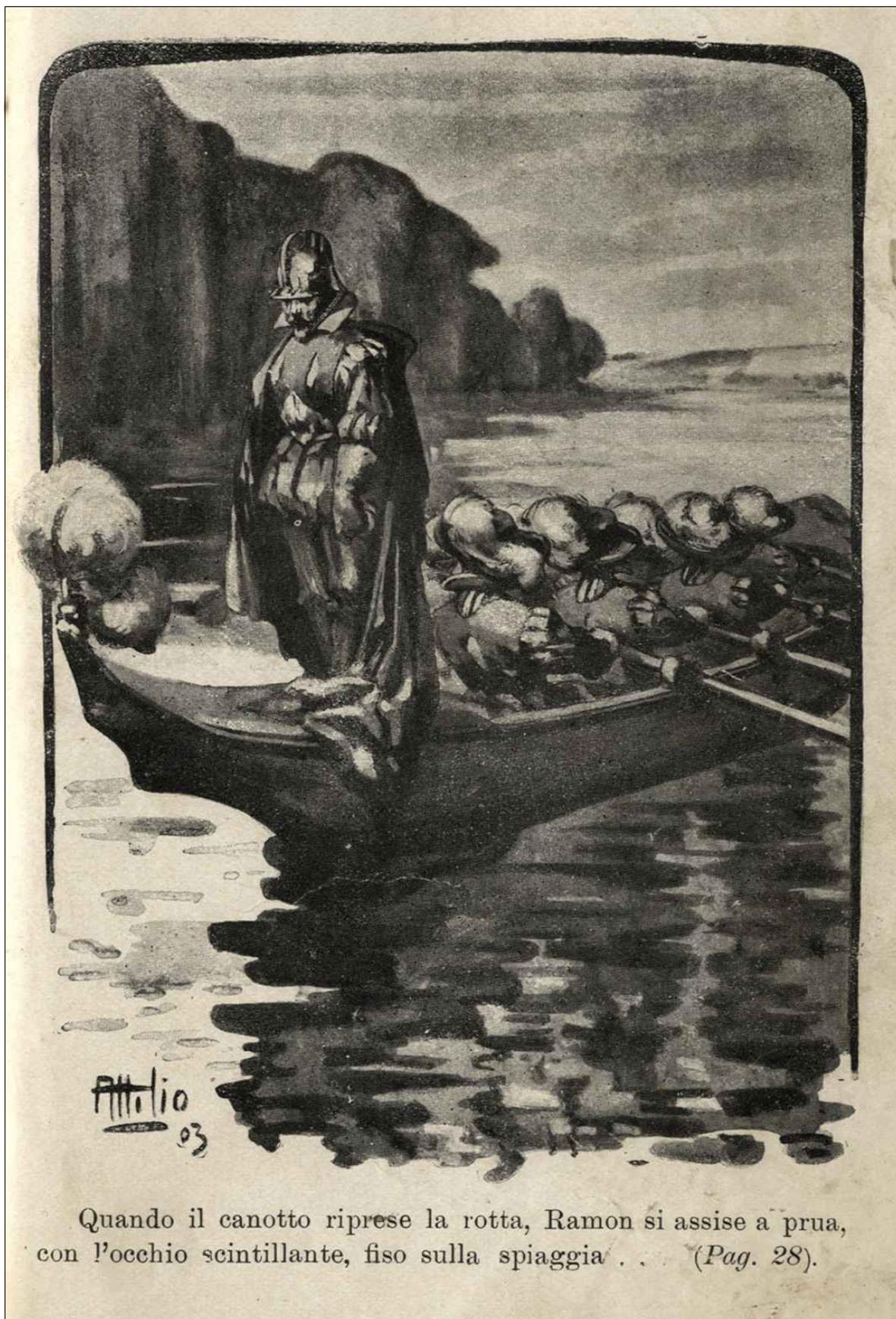




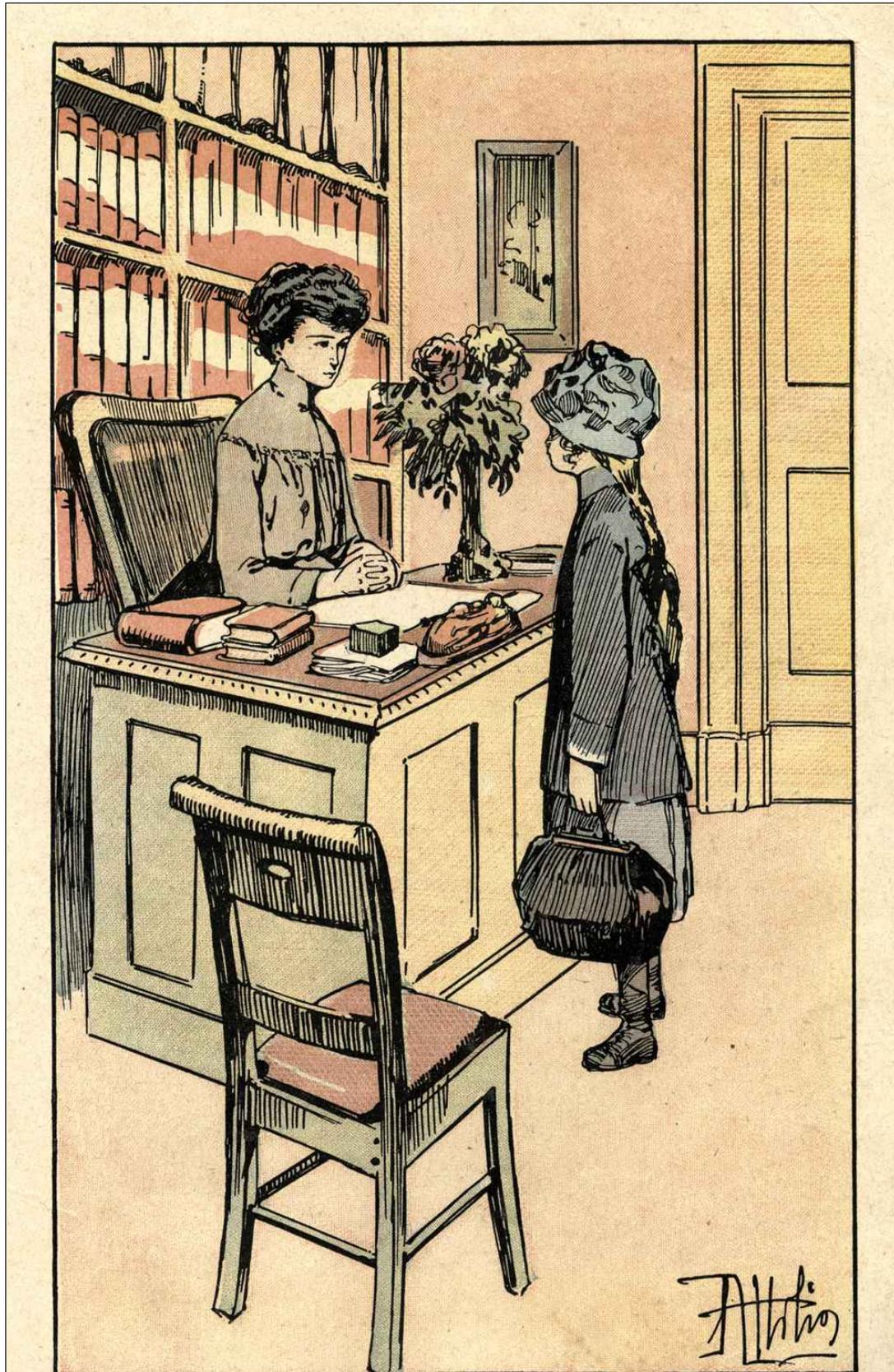
In: ENRIQUES, Lucia. *Carluccio e Ninetta*. Torino: G. B. Paravia e C., 1910.



— E allora vi dirò sottovoce che voglio il mio vestito, le mie scarpe nuove e i miei 8 mila franchi! capito? (Pag. 106).



Quando il canotto riprese la rotta, Ramon si assise a prua, con l'occhio scintillante, fiso sulla spiaggia . . . (Pag. 28).



— C'è l'intenzione di essere buoni, Itala? (pag. 77).

In: TORRETTA, Lidia. *La storia di un'orfana*. Torino [etc.] : Paravia e Comp., 1911.

## NARDI, Antonio Maria

Ostellato (Ferrara), 1897 – Bologna, 1973.

Figurinista, ritrattista, xilografo, illustratore per l'editoria e di riviste, frequenta l'Accademia di Bologna e si dedica in particolare all'arte sacra. Decoratore di chiese con affreschi e vetrate, eseguite anche in Brasile dove soggiorna dal 1948 al 1966, espone alla Permanente e alla Combattenti di Milano, alla I e III Biennale Romana, e a tutte le mostre bolognesi. Tra i suoi dipinti più noti: *Estate*; *Suonatrice di mandòla*; *Ninfe*; *Il paggio*; *Donna allo specchio*; *Ebe e Ganimede*; *Ritratto di mia madre*; *Florisa* (tutti appartenenti a collezioni private). Partecipa come soldato semplice alla prima guerra mondiale. Attivo anche come grafico pubblicitario (famosa la serie per l'*Eutrofina* negli Anni Venti), collabora a *Il Corriere dei Piccoli*, *Il Cartocino* e *La Festa*.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20M-R.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- PALTRINIERI, Bruno. *Il fantasioso Andersen*. Milano: Fabbri, 1954.
- UGOLINI, Luigi. *Il re degli zingari: romanzo*. Torino: Società Editrice Internazionale, stampa 1946.
- VALORI, Etre Maria. *Storia di un pompiere: romanzo moderno per giovinetti*. Firenze: Bemporad, 1922.





### L'incendio della torre.

Tutti fecero ad Alfio festose accoglienze, convinti che la sua avventura poco piacevole fosse stata frutto di un equivoco, ed il capitano Leone non appena lo rivede, lo abbracciò e lo baciò come un figliuolo.

Anche il sor Callisto lo riprese nel suo negozio, perchè nei giorni in cui era stato assente si era accorto che gli faceva molto comodo: così Alfio riprese le sue occupazioni come se nulla fosse accaduto.

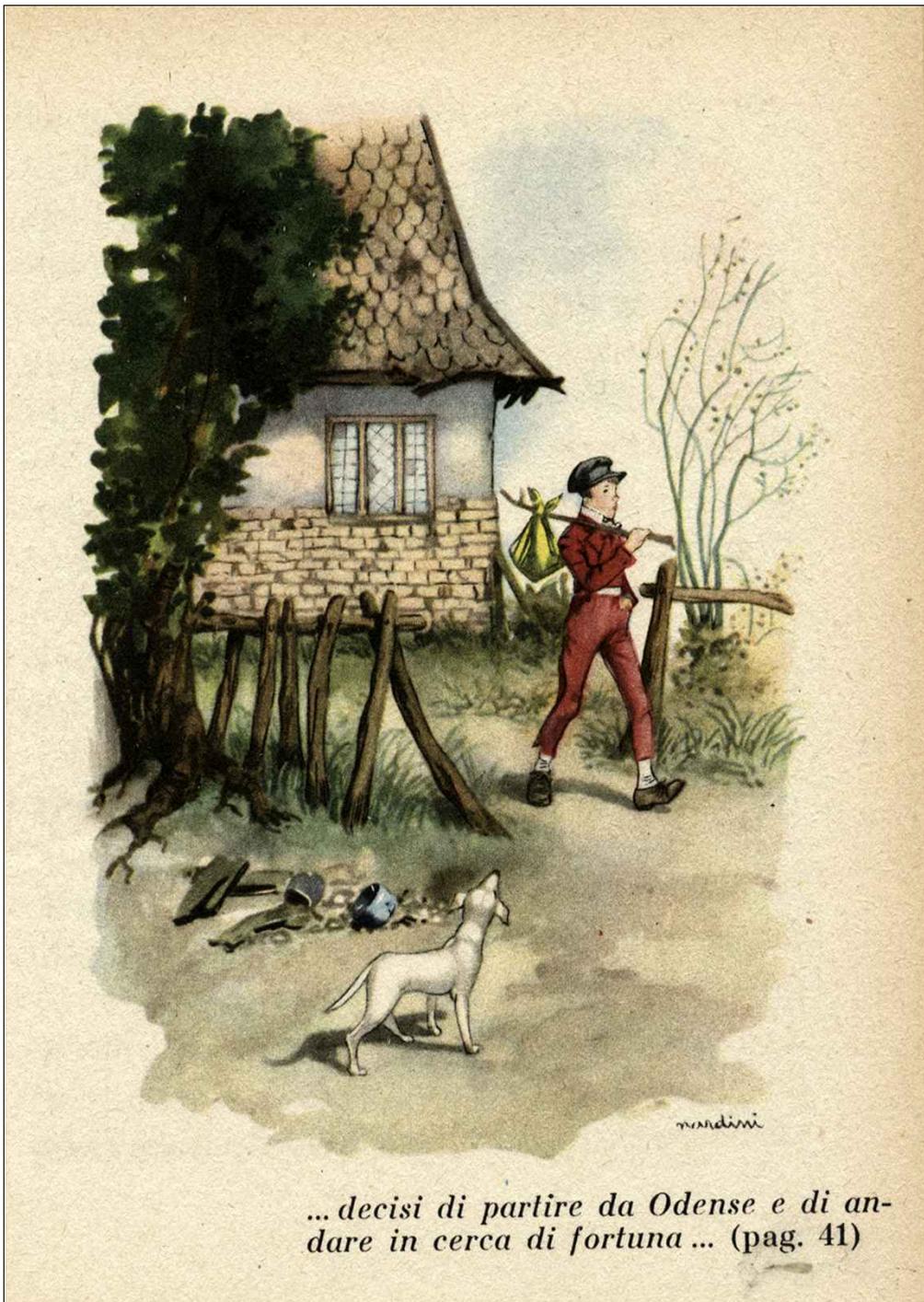
## NARDINI

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

([http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/archivio\\_storico/Elenco\\_degli\\_illustratori.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/archivio_storico/Elenco_degli_illustratori.pdf))

### Illustrazioni dell'autore in:

- PALTRINIERI, Bruno. *Il fantasioso Andersen*. Milano: Ed. F.lli Fabbri, 1954.



... decisi di partire da Odense e di andare in cerca di fortuna ... (pag. 41)

**NAT** (vedi NATOLI, Domenico)

**NATOLI, Domenico** (pseudonimi: NAT., SCAPIN)

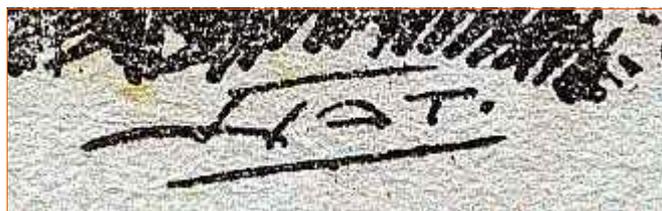
Palermo, 1885 – Varese, 1968.

Illustratore, scultore, giornalista, frequenta l'Istituto di Belle Arti di Napoli, dove inizia giovanissimo l'attività di illustratore. Trasferitosi a Roma, si dedica alla scultura. Collabora con *Il Giornalino della Domenica* di Vamba e, nel 1912, per Bemborad illustra *Bambini e bestiole* di G. E. Nuccio. Collabora inoltre a *Primavera* di Podrecca sotto lo pseudonimo di Scapin e intensifica l'attività di giornalista fino allo scoppio della guerra. Si trasferisce quindi a Milano e dal 1918 è al *Corriere dei Piccoli*. Tra il 1919 e il 1921 collabora con *L'Ardita*, *Barbapedana*, *La Lettura*, *La piccola italiana*. Dal 1924 lavora per la casa editrice Modernissima e soprattutto per Sonzogno: collabora con *Il Giornale illustrato dei viaggi* e *Il Mondo*, illustra la collana dei romanzi di Arsenio Lupin e copertine di libri come la raccolta dei racconti di O. Henry *La quadratura della vendetta*. Pubblicista dal 1928, iscritto all'Ordine dei giornalisti lombardo appena costituito, manterrà l'iscrizione per il resto della sua vita. Realizza inoltre manifesti turistici e, dal 1932, la pubblicità per la Magnesia San Pellegrino. Illustratore di vignette, poi degli albi a fumetti in formato striscia nella *Collana dei libri celebri*, distribuiti nelle farmacie negli anni Cinquanta e primi anni Sessanta, per la Ligure Lombarda crea il personaggio di Ciliegina. La sua imponente attività di illustratore è rintracciabile nella cinquantennale collaborazione al *Corriere dei Piccoli*, del quale rappresenta, insieme a Giovanni Manca, «l'opzione figurativa degli anni Trenta e Quaranta, caratterizzando disinvolto la cronaca e il racconto storico, l'avventura a fumetti e la tavola didascalica, con l'onnivora ecletticità del suo segno duttile e spezzato. Si dedica al fumetto con l'occhio attento, documentato, partecipe del vecchio disegnatore per l'infanzia. Usa un tratteggio raffinato, come quello che apparteneva a tanti illustratori inglesi della fine dell'Ottocento. Si esprime agevolmente in ogni ambito, si trova bene in ogni epoca: narra con cura appassionata una grande e interminabile avventura, producendo numerosissime tavole e diventando per un certo periodo, graficamente, quasi il simbolo del *Corriere dei Piccoli*».

(<http://www.lfb.it/fff/fumetto/aut/n/natoli.htm>)

**Illustrazioni dell'autore in:**

- UGOLINI, Domenico. *Il re degli zingari: romanzo*. Torino: Società Editrice Internazionale, stampa 1946.





città, dove un editto emanato dal governatore russo le aveva costrette a deporre le armi.

Alle nuove carovane che si accostavano alla capitale, si negava l'accesso finchè non fosse avvenuta l'incoronazione del re zingaro.

— E chi sarà dunque il nuovo re degli *tzigani*? — chiese Kublai Kan al pastore che gli forniva le indicazioni.

Questi sospirò, levando gli occhi al cielo.

*Kublai Kan si fece avanti.* (pag. 176)

In: UGOLINI, Domenico. *Il re degli zingari: romanzo*. Torino: Società Editrice Internazionale, stampa 1946.

## NICCO, Carlo Emilio

Torino, 1883 – 1973.

Disegnatore, costumista, scenografo, pittore, incisore, cartellonista e illustratore, lavora da giovanissimo presso un intagliatore in legno, poi come apprendista meccanico. L'esperienza presso un litografo lo avvicina al cartellonismo teatrale e cinematografico: sue sono le scenografie dei film muti *Nella Regini*, *Milly*, *Il fiacre n.13*. Per tre anni dirige *Cuor d'oro*, rivista quindicinale per ragazzi (1921-24). Collabora ai periodici *Numero* e *La Lettura*, *Il Corriere dei Piccoli* e *La Festa*. La sua vastissima opera di illustratore è concentrata in quasi 150 libri per editori piemontesi come U.T.E.T., Lattes, SEI, Paravia, dove esordisce nel 1924 illustrando *Fortunello* di Vincenzo Frascetti.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20M-R.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- BURNETT, Francesca H. *Il piccolo lord; Sara Crewe*. Torino: Paravia, 1942.
- CAPUANA, Luigi. *Scurpiddu*. Torino: G. B. Paravia e C., 1936.
- DICKENS, Carlo. *I racconti di Natale: tre romanzetti*. Torino: UTET, 1947.
- POLLINI, Leo. *Guerra e fascismo spiegati ai ragazzi*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1934.
- VALERI, Diego. *Il romanzo di Guerrino il Meschino*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1932.





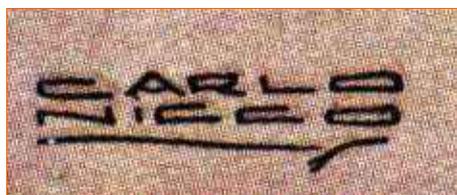
In: CAPUANA, Luigi. *Scurpiddu*. Torino: G. B. Paravia e C., 1936.



... alzando il bicchiere propose un brindisi.

(pag. 55)

In: DICKENS, Carlo. *I racconti di Natale: tre romanzetti*. Torino: UTET, 1947.





*Le nozze furono celebrate il giorno dopo...*

(pag. 143)

In: VALERI, Diego. *Il romanzo di Guerrino il Meschino*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1932.

## NICOULINE, Vsevolod Petrovic

Nikolaev (Ucraina), 1890 – Milano, 1968.

Tra il 1909 e il 1917 frequenta l'Accademia d'Arte di Odessa e l'Accademia Imperiale di Pietroburgo. Durante la rivoluzione d'ottobre combatte come ufficiale nell'esercito bianco, ma è costretto alla fuga dai bolscevichi, insieme alla moglie, la contessa Aida Bossalini, travestiti da contadini. Si rifugia dapprima sul Mar Nero e in seguito a Costantinopoli, dove lavora come «scaricatore di porto e custode di chiatte». Si trasferisce in Italia nel 1920, stabilendosi a Nervi. A causa della sua simpatia per il governo russo rivoluzionario è costantemente vigilato dalla Prefettura di Genova che ne segnala i frequenti viaggi nelle città di Roma e Milano e i rapporti che intrattiene con funzionari e rappresentanti del governo russo in Italia. Entra nel mondo della pittura italiana inizialmente come modello per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti genovese, fino a quando una sua tela rivela il suo talento. Nel 1921 Nicouline esordisce con una mostra di xilografie. Nel 1922 partecipa alla LXVIII Esposizione della Società delle Belle Arti di Genova con la tela *Ritratto della Signora Aida Bossalini* (sua moglie). Nel 1923 e 1925 partecipa all'Esposizione internazionale dell'Acquerello presso la Permanente di Milano; espone inoltre alla I e II Mostra Internazionale delle Arti Decorative del Palazzo Reale di Monza. Inizia a collaborare con giornali e riviste come *Il Secolo XX* e *La Donna* e con diverse case editrici tra cui Hoepli, Paravia, Mondadori (per l'*Enciclopedia dei Ragazzi*) e UTET per la collana *La Scala d'Oro*. Crea un mazzo di carte per l'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo. Nicouline lavora anche come costumista, con figurini per il teatro alla Scala di Milano e per il Metropolitan di New York. Nel 1941 espone una personale a Genova, alla quale seguiranno altre esposizioni personali. Nel 1946 ottiene la cittadinanza italiana e assume il nome di Vittorio.

(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20M-R.htm>)

### **Illustrazioni dell'autore in:**

- VACCARI, Bruno. *Stelle: letture per la 3. classe*. Bergamo: Istituto italiano edizioni Atlas, stampa 1951.





In: VACCARI, Bruno. *Stelle: letture per la 3. classe*. Bergamo: Istituto italiano edizioni Atlas, stampa 1951.

## NIXON, Kay

1895 – 1988.

Talentuosa illustratrice di animali, britannica, studia presso le Scuole Camden e Birmingham dell'art e nel periodo 1920- 1926 espone a Birmingham e Coventry. Conosciuta per l'approccio orientalista e la chiarezza tagliente dei soggetti, le sue opere ricordano le xilografie giapponesi. Vissuta in India per venticinque anni, dove illustra per il *Tempo* di Press India, progetta trenta manifesti sulla natura per le Ferrovie dello Stato indiane e dipinge ritratti di cavalli e un murales di anatre selvatiche per il Museo di Storia Naturale di Bombay. Dopo il ritorno in Inghilterra, scrive e illustra storie di animali per i bambini e dipinge ritratti di animali, caratterizzando sapientemente panda, elefanti, leoni e serpenti. Suoi i disegni del libro *Le famiglie degli uccelli* di Maurice Burton (Londra 1962), illustrerà complessivamente quaranta libri, cinque dei quali scritti da lei stessa. La sua illustrazione più famosa è *Brer Rabbit e gli amici pelosi da cortile*.

([http://britishbirdartists.com/artist\\_kay\\_nixon.html](http://britishbirdartists.com/artist_kay_nixon.html);

<http://gerrie-thefriendlyghost.blogspot.it/2011/10/kay-nixon.html>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- STUART LANE, Margherita. *Al giardino zoologico*. Firenze: Salani, 1933.



In: STUART LANE, Margherita. *Al giardino zoologico*. Firenze: Salani, 1933.

## NOVELLI, Giulio Enrico (vedi YAMBO)

## OPPO, Cipriano Efisio

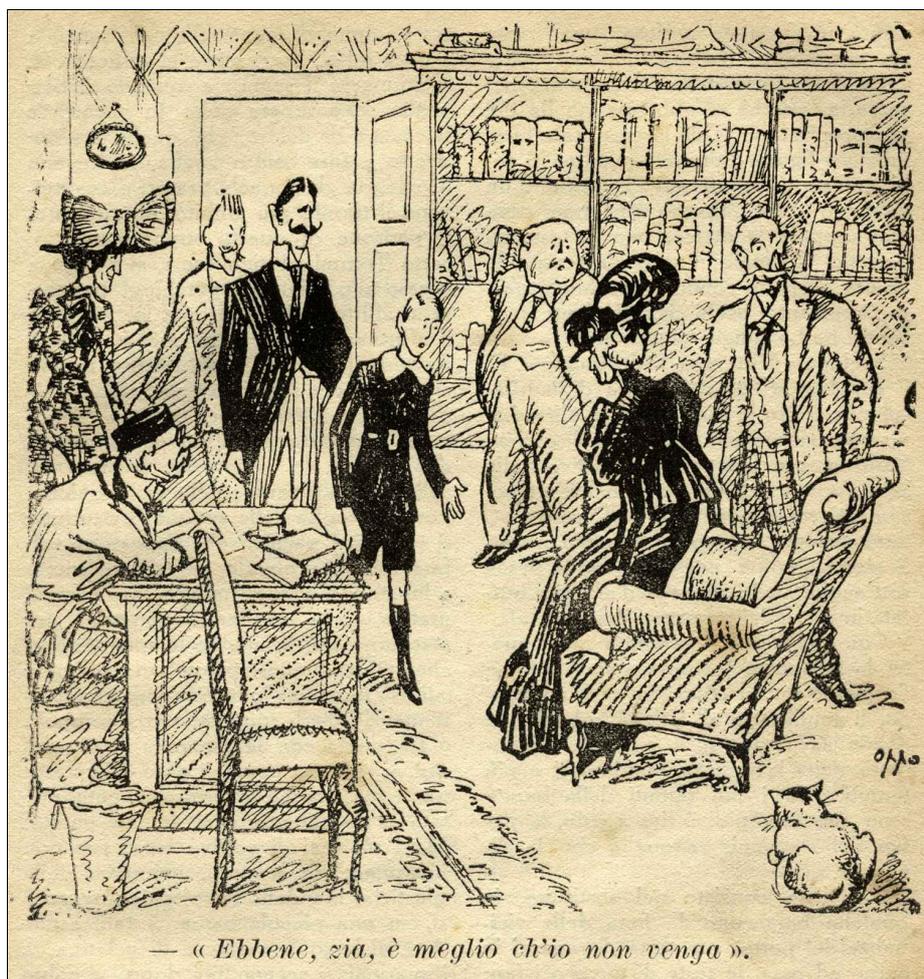
Roma, 1891 – 1962.

Pittore, critico d'arte e scenografo, partecipa alla *Secessione romana* ed è tra i fondatori con R. Melli e G. Costantini del *Gruppo moderno italiano*. Autore di illustrazioni e disegni satirici (*Novissima*, *Tribuna*, ecc.), è anche critico d'arte. Nel dopoguerra, con l'adesione a *Valori plastici*, volge le prime prove di sapore postimpressionista verso un maggior rigore formale (*Eugenia in grigio*, 1934, Torino, Civica galleria d'arte moderna). Deputato dal 1929 al 1943, ha incarichi di rilievo nella organizzazione culturale del regime fascista ed è, tra l'altro, primo segretario generale della Quadriennale romana.

(<http://www.treccani.it/enciclopedia/cipriano-efisio-oppo/>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- MAFII, Maffio. *Alle prese coi lupi: romanzo d'avventure*. Roma: Nuova Libreria Nazionale, 1920.



In: MAFII, Maffio. *Alle prese coi lupi: romanzo d'avventure*. Roma: Nuova Libreria Nazionale, 1920.

## ORIGO, Clemente

Roma, 1855 – Firenze, 1921.

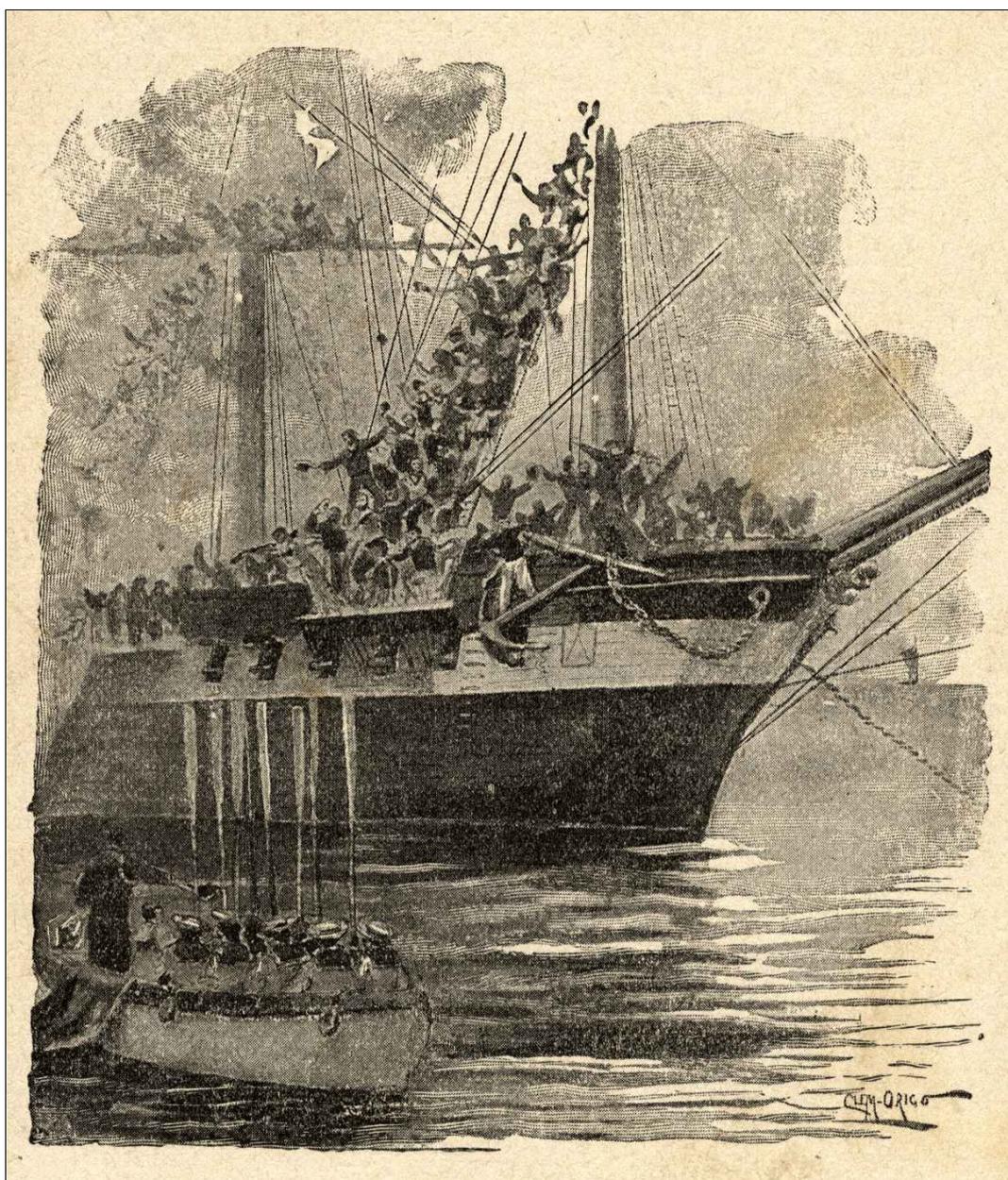
Scultore e pittore, studia disegno con C. Fracassini e con G. De Sanctis. Si dedica prima alla pittura, poi alla scultura, accostandosi specialmente a P. Trubeckoj. Notevoli: *Cavallino caduto* (1902, Firenze, Uffizi) e *Morte del cervo* (1907), ispirato alla lirica di G. D'Annunzio.

Nel 1913, a Pietroburgo, lavora ai bozzetti per il monumento di Alessandro III.

(<http://www.treccani.it/enciclopedia/clemente-origo/>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- La Bolina Jack (Augusto Vittorio Vecchj). *Vita di bordo: bozzetti, libro per la gioventù*. Firenze [etc.]: R. Bemporad & f., stampa 1909.



In: La Bolina Jack (Augusto Vittorio Vecchj). *Vita di bordo: bozzetti, libro per la gioventù*. Firenze [etc.]: R. Bemporad & f., stampa 1909.

## PAGOT, Nino

Venezia, 1908 – Milano, 1972.

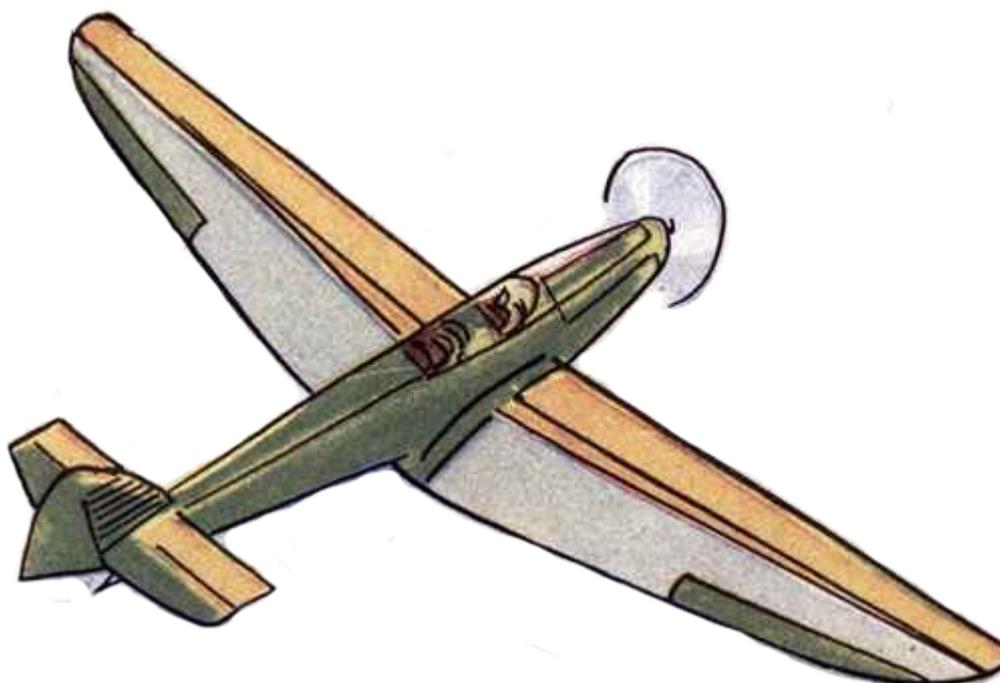
«Nino Pagot ha sempre avuto la passione del disegno, fin dai primi anni in Calle del Gallo, a Venezia. Da bambino, se non aveva la carta, tracciava le sue figure anche sotto le sedie». Diventato perito tecnico per dovere, con un anno di anticipo, chiede al padre inventore il permesso di impiegare il tempo risparmiato per tentare la fortuna in campo artistico. Comincia così una bellissima carriera. Con il fratello Toni (1921-2001) realizzerà in Europa il primo cortometraggio animato a colori (*Lalla, piccola Lalla*) e una serie di storiche campagne pubblicitarie, prima per il cinema e poi per la tv.

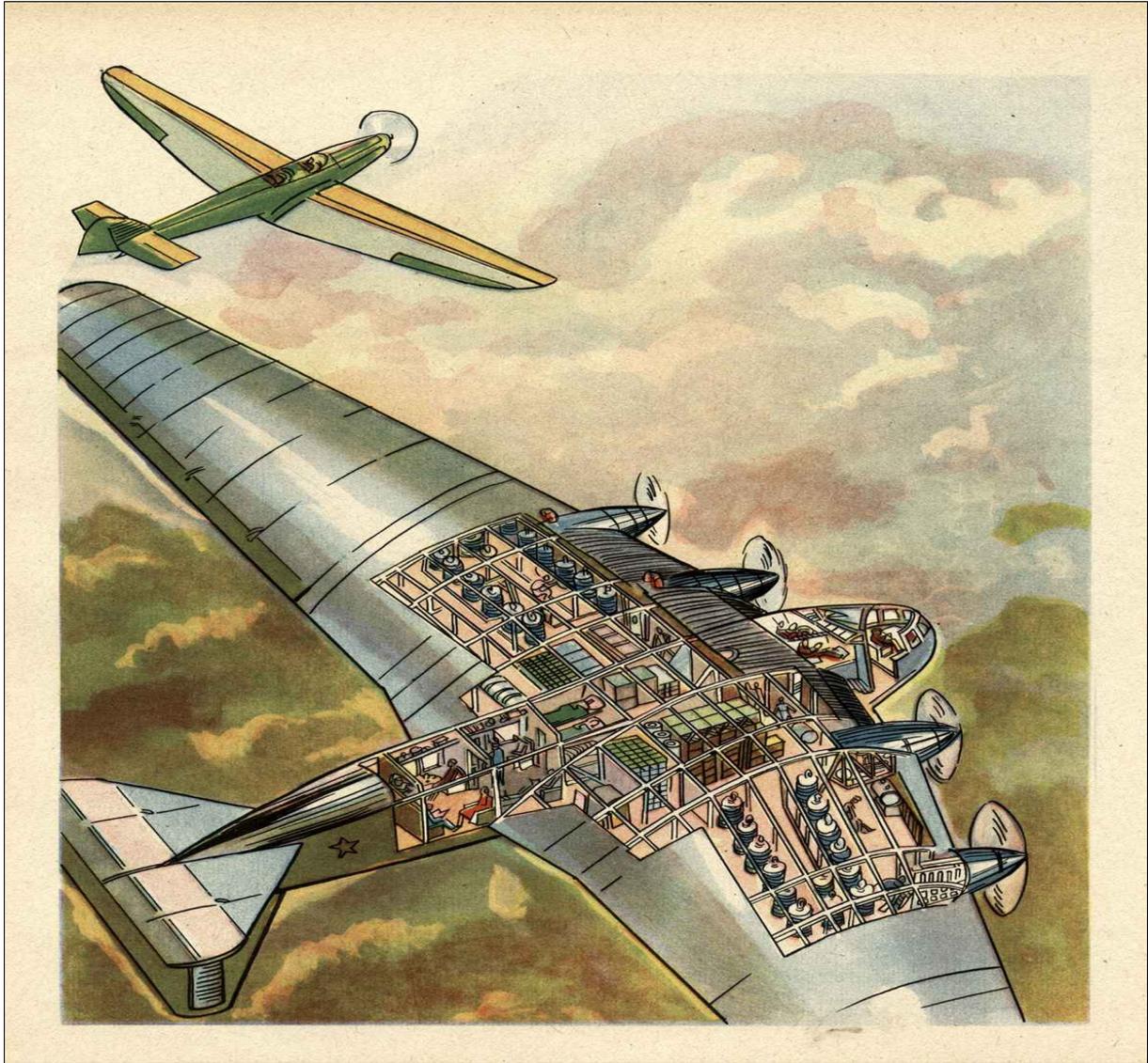
Tra i protagonisti più noti, i personaggi Calimero, Joe Condor e il draghetto Grisù. Una tradizione familiare che continua con i figli Gina (detta Gi) e Marco.

(<http://www.galluccieditore.com/index.php?c=autore&type=scrittore&id=212>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- GIARDINI, Cesare. *I racconti di Molière*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1940.
- SCORTECCI, Giuseppe. *Curiosità della scienza*. Torino: UTET, 1945.
- SCOTT, Walter. *Ivanoe*. Torino: UTET, 1941.





In: SCORTECCI, Giuseppe. *Curiosità della scienza*. Torino: UTET, 1945.





*Intanto una vivace discussione si era accesa alla tavola di Cedric...*

(pag. 30)

In: SCOTT, Walter. *Ivanoe*. Torino: UTET, 1941.

## PANNEMAKER, Stephan

Membro di una famiglia tedesca di incisori, nota per la produzione di incisioni su legno, con linee metalliche dure e forte contrasto di luci e ombre.

(<http://image-word.blogspot.it/2008/09/stphane-pannemaker-engravings.html> )

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *Avventure di tre russi e di tre inglesi nell'Africa australe*. Milano: Paolo Carrara, 1904.
- VERNE, Jules. *Les enfants du capitaine Grant: voyage autour du monde*. Paris: J. Hetzel, [1868].

## PARMEGGIANI, Carlo

Ferrara, 1881 – Tradate (Varese), 1967.

Acquarellista, acquafortista e xilografo, ottiene di ritrarre S.M. Vittorio Emanuele III per il francobollo giubilare del 1926. Espone, oltre che alla Biennale di Brera, alla Biennale di Venezia: nel 1907, con l'olio *La posa del mattino*; nel 1912, con due acquaforti; nel 1922, con l'acquerello *Nemo propheta in patria*; nel 1924, con un design per carta da lettere e un ex libris; nel 1930 con disegni a matita; nel 1933 con il carboncino *Gesù issato sulla croce*.

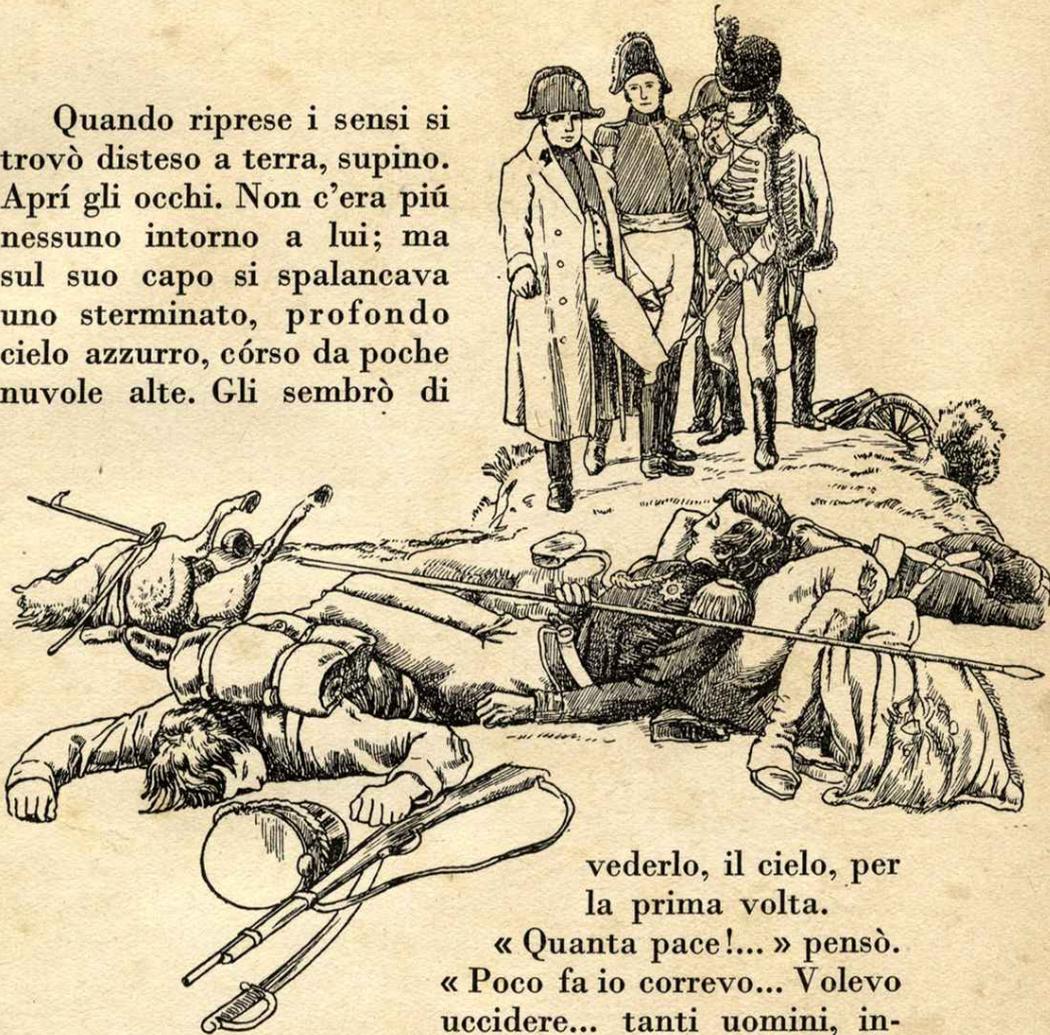
(<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20M-R.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- DANDOLO, Milly. *Il contanovelle: Novelle e racconti da Sacchetti, Gozzi, Maupassant, Jerome e altri*. Torino: U.T.E.T., 1945.
- MORPUGO, Giuseppe. *Guerra e pace: romanzo di Leone*. Torino: Unione tipografico editrice torinese, 1935.



Quando riprese i sensi si trovò disteso a terra, supino. Aprì gli occhi. Non c'era più nessuno intorno a lui; ma sul suo capo si spalancava uno sterminato, profondo cielo azzurro, corso da poche nuvole alte. Gli sembrò di



vederlo, il cielo, per la prima volta.

« Quanta pace!... » pensò. « Poco fa io correvo... Volevo uccidere... tanti uomini, intorno a me, tentavano d'uccidersi a vicenda... Perché?... Tutto, tutto è assurdo e meschino... ma il cielo... il cielo è infinito... »

Poi non pensò più a nulla, non sentì, non vide più nulla: e neppure il cielo.

## PARODI, P.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- SEMPER SPES. *Sacrifizio: Sacrifizio, Segreto di Paolino*. Torino [etc.]: Paravia, stampa 1908.



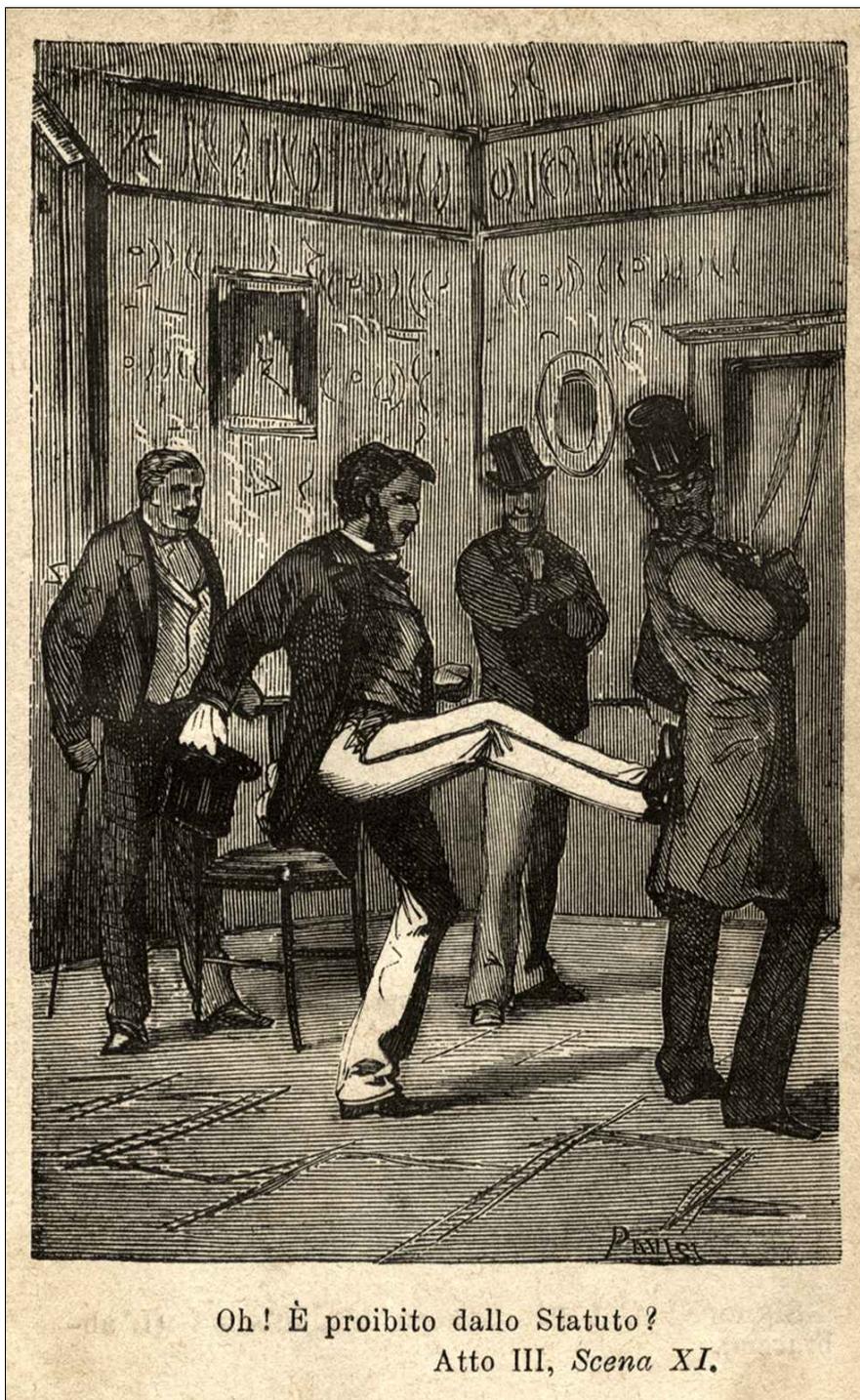
In: SEMPER SPES. *Sacrifizio: Sacrifizio, Segreto di Paolino*. Torino [etc.]: Paravia, stampa 1908.

## PAVESI

Incisore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *Intorno alla luna: seguito di Dalla terra alla luna*. Milano: Guigoni, 1900.
- VERNE, Jules. *Un nipote d'America o I due Frontignac* ; LANCELOT, V. *I principati danubiani*. Milano: Serafino Muggiani, 1880.



In: VERNE, Jules. *Intorno alla luna: seguito di Dalla terra alla luna*. Milano: Guigoni, 1900.

**PEDRINI, R.** (vedi ARGO Agenzia pubblicitaria Argo, Bologna)

## PELLEGRINI, Jole

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- REGGIANI, Renee. *Strane avventure di una meravigliosa estate*. Bologna: Cappelli Editore, [1963].



« Un urlo: il trucco era scoperto ».

In: REGGIANI, Renee. *Strane avventure di una meravigliosa estate*. Bologna: Cappelli Editore, [1963].

## PEZZANI, Renzo

Parma, 1898 – Castiglione Torinese (Torino), 1951.

Nato da una modesta famiglia di stimati artigiani, consegue il diploma di maestro elementare nel 1921 e subito vince il concorso per l'insegnamento nelle scuole cittadine. Il suo primo libro di poesie in lingua, *Artigli*, suscita subito grande attenzione. Successivamente, fonda la rivista *Difesa artistica* e pochi anni dopo una crisi religiosa lo porta verso il cristianesimo meditante.

La nota più alta della sua vita spirituale e del suo amore per Parma è racchiusa in tre volumi di poesia dialettale: *Bornisi*, *Tarabacchi*, *Oc luster*. L'ultimo pensiero dedicato ai parmigiani è espresso nella collana di versetti offerti ai coristi della "Verdi" in occasione della prima esecuzione dell'*Inno a Parma* delle cui parole è autore, per la musica di Ildebrando Pizzetti.

(<http://www.parmaitaly.com/pezzani.html>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- PEZZANI, Renzo. *Racconti del coprifuoco*. Pavia: Artigianelli, [1930].



In: PEZZANI, Renzo. *Racconti del coprifuoco*. Pavia: Artigianelli, [1930].

## PICCIONI, Augusto (vedi MOMUS)

## PINOCHI, Enrico Mauro

Mozzano (Lucca), 1900 – Buenos Aires (Argentina), 1965.

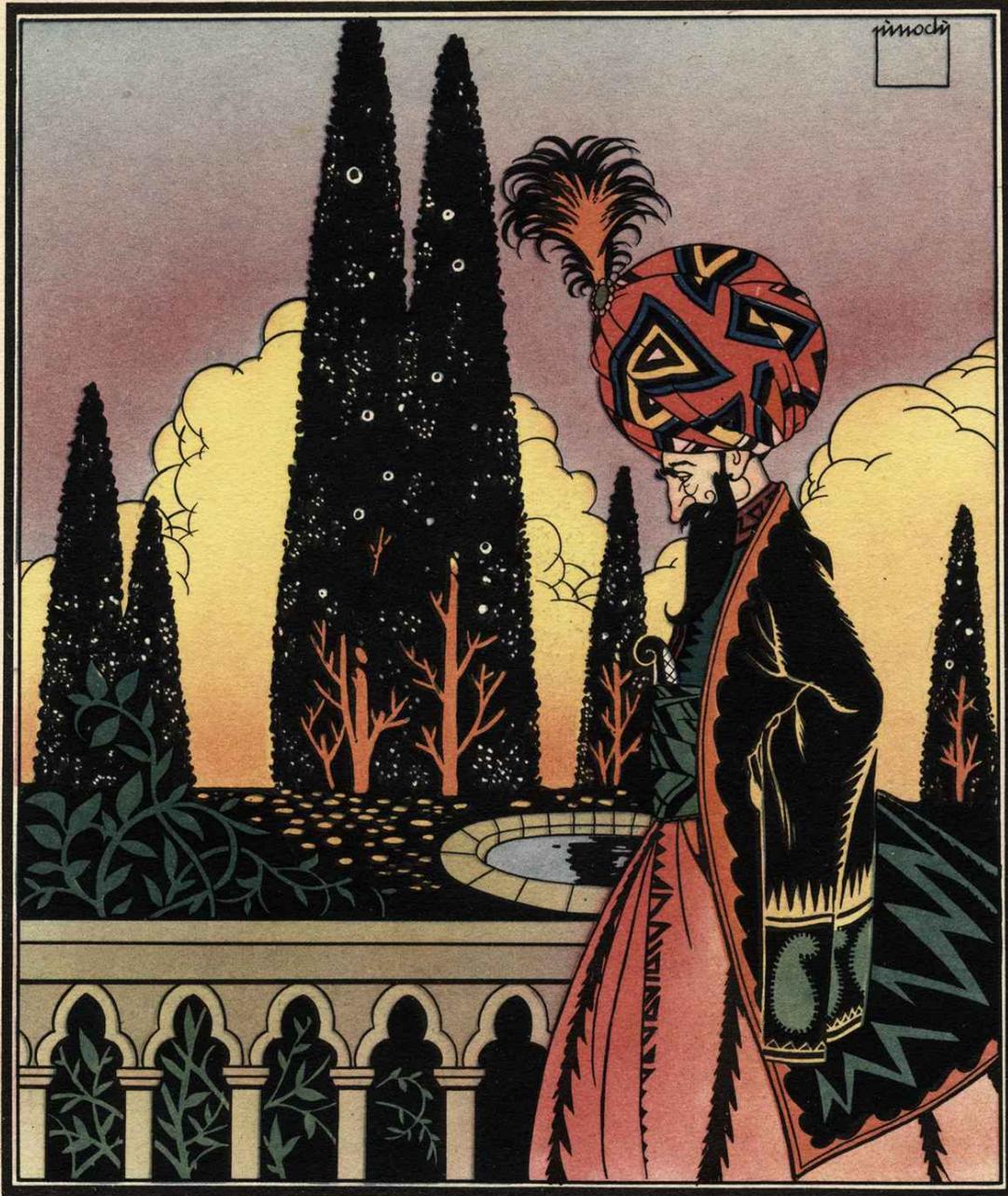
Studia arte a Roma con Giulio Aristide Sartorio, tra i massimi esponenti del liberty italiano, ed esordisce giovanissimo sulle pagine del quotidiano *Il Secolo XIX*. Collabora a *Il Corriere dei Piccoli* e a *La Lettura*, supplemento del *Corriere della Sera*, per illustrazioni pubblicitarie. Illustra numerosi testi scolastici per la *Libreria dello Stato* durante il periodo fascista. Collabora con diverse case editrici per l'editoria per ragazzi, come Paravia, Mondadori e UTET. Collabora per la collana *Bibliotechina de 'La Lampada'* (attiva tra il 1912 e il 1927) e ne illustra una serie speciale di sei titoli. Nel 1938 è assunto dalla Mondadori come direttore artistico per il settore fumetti e comincia così la collaborazione con Federico Pedrocchi, sui testi del quale realizza alcune storie di Paperino (*Paperino chiromante*, *Paperino fra i Pellirosse*, *Paperino e il vaso cinese*) e di Topolino. Negli anni Quaranta emigra in Argentina, dove lavora per la casa editrice Editorial Abril.

(<http://www.lfb.it/fff/fumetto/aut/p/pinochi.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

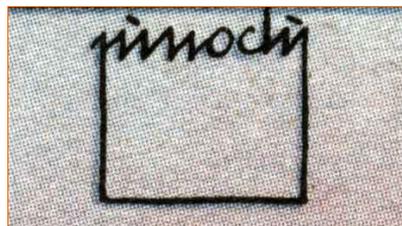
- DANDOLO, Milli. *Racconti per i più piccini: da Daudet, Schmidt, Tolstoi e altri*. Torino: UTET, 1947.





*Vi era, nel tempo antico, un giovane sultano...*

In: DANDOLO, Milli. *Racconti per i più piccini: da Daudet, Schmidt, Tolstoi e altri*. Torino: UTET, 1947.







## RIOU, Edouard

Saint-Servan, Ille-et-Vilaine (Francia), 1833 – Parigi, 1900.

Pittore, incisore e illustratore francese, studia sotto Charles-François Daubigny e Gustave Doré, diplomandosi nel 1859. Oltre alle incisioni, le sue specialità artistiche includono la pittura di paesaggio e l'arte commemorativa. La collaborazione con Jules Verne inizia nel 1865 con la pubblicazione del romanzo *Cinque settimane in pallone* per il quale realizza cinquanta illustrazioni. Proseguirà con *Le avventure del capitano Hatteras* (1866); *Viaggio al centro della terra* (1867); *I Bambini del capitano Grant* (1868); *Ventimila leghe sotto i mari* (1871); *I sopravvissuti del Cancelliere* (1875).

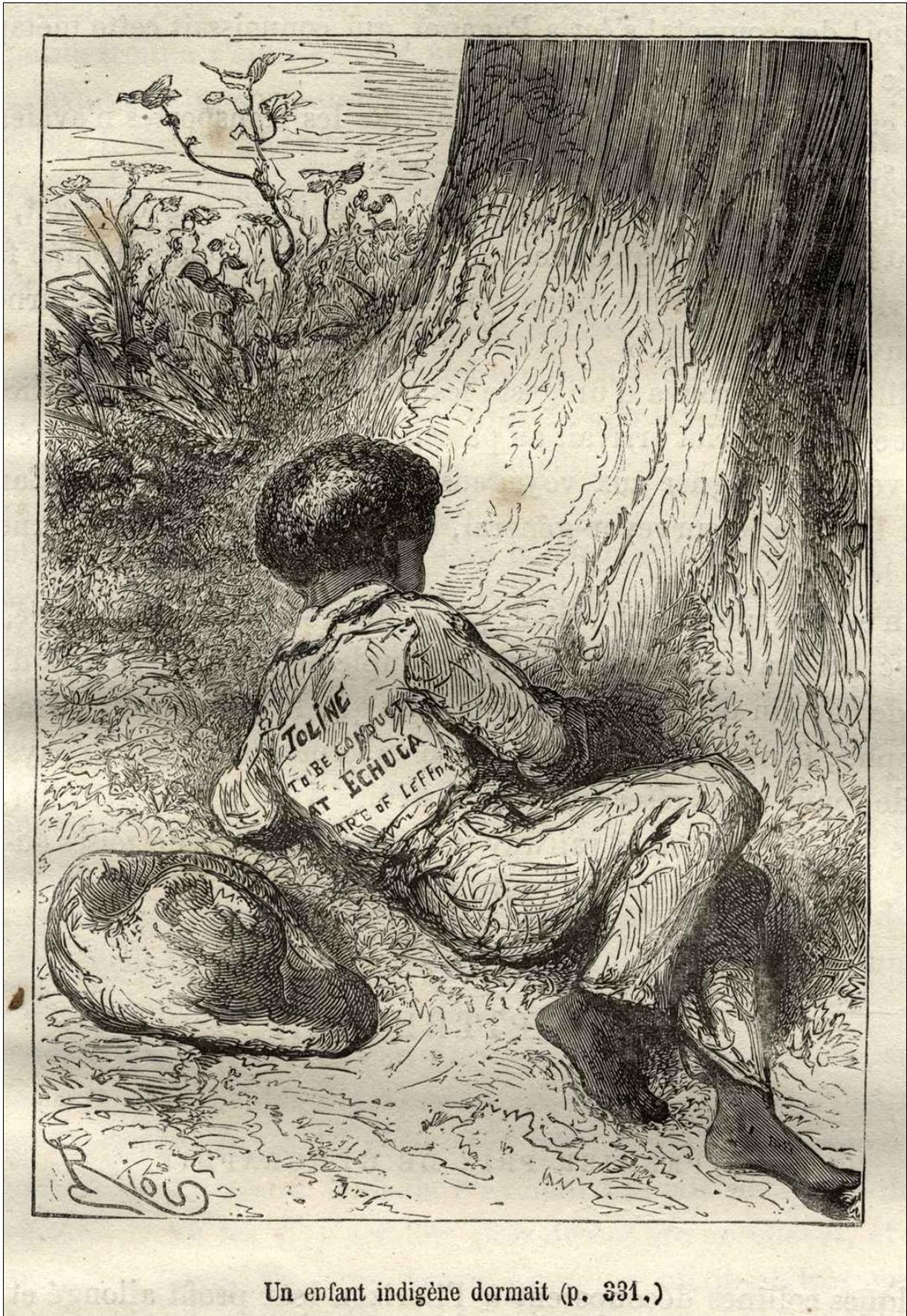
Illustratore anche di *Ivanhoe* di Walter Scott (1880), di *Notre Dame de Paris* di Victor Hugo, di *La terre avant le deluge* di Louis Figuier (1863), de *Il conte di Montecristo* di Alexandre Dumas (1887), sarà membro della Legion d'Onore.

([http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard\\_Riou](http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Riou))

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *Les enfants du capitaine Grant: voyage autour du monde*. Paris: J. Hetzel, [1868].





Un enfant indigène dormait (p. 331.)

In: VERNE, Jules. *Les enfants du capitaine Grant: voyage autour du monde*. Paris: J. Hetzel, [1868].

## RIVOLO, Giuseppe

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

(<http://todrownarose.blogspot.com/blog/2010/03/2-illustratori-sconosciuti.html>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- ANDERSEN, Hans Christian. *La regina della neve ed altre fiabe*. Sesto S. Giovanni: A. Barion, Casa Per Edizioni Popolari, 1935.
- VERNE, Jules. *L'isola misteriosa*. Sesto San Giovanni: Barion, 1928.



In: ANDERSEN, Hans Christian. *La regina della neve ed altre fiabe*. Sesto S. Giovanni: A. Barion, Casa Per Edizioni Popolari, 1935.



## ROB

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

• VACCARI, Bruno. *Stelle: letture per la terza classe*. Bergamo: Istituto italiano edizioni Atlas, stampa 1951.



In: VACCARI, Bruno. *Stelle: letture per la terza classe*. Bergamo: Istituto italiano edizioni Atlas, stampa 1951.





## ROSSOTTI, Angelo o ROSSOTTI Matteo da Angelo

Torino, 1865 – 1934.

Realizza dipinti accademici di figura, nella tradizione dei suoi maestri E. Gamba e A. Gastaldi, seguiti all'Accademia Albertina di Torino; dipinge anche quadri di genere e di paesaggio e soprattutto marine. Alle mostre torinesi, nel 1896 presenta *Interno*; nel 1897, *Il fabbro* (acquistato dal re) e *Il Falegname*; nel 1898, *Ritratto*; nel 1902, *Calderaio*). Vive per molti anni all'estero: in Belgio, in Francia, in Gran Bretagna, in Germania. Presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino si conserva il suo *Ruit hora*.

(<http://www.istitutomatteucci.it/dizionario-degli-artisti/rossotti-matteo-da-angelo>;

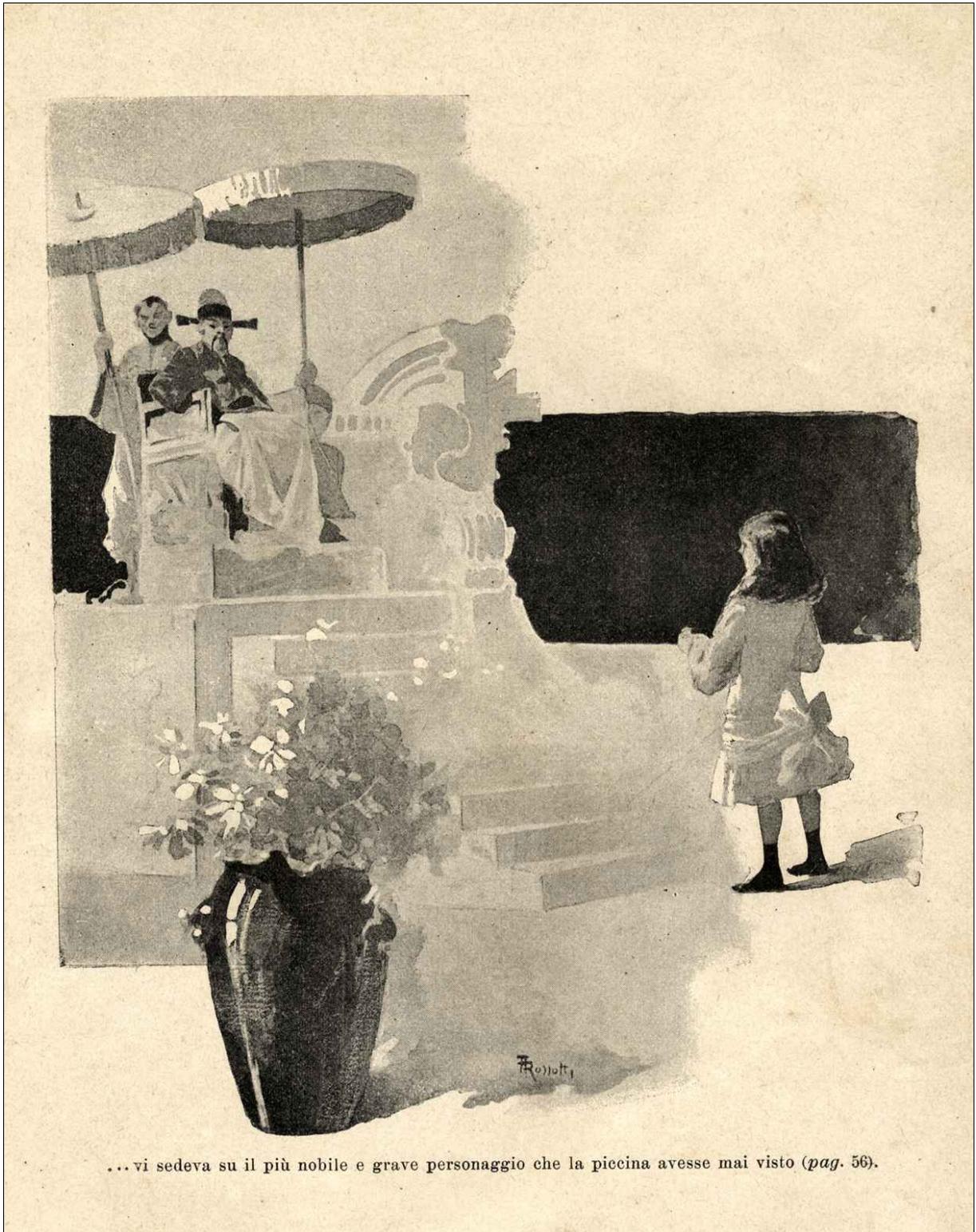
<http://www.abacus-arte.com/database/artista/68346-ROSSOTTI-Matteo-da-Angelo>;

<http://www.rivistacharta.it/2013/07/felici-e-golosi/>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- MOLESWORTH. *L'orologio del cu-cù*. Torino: Paravia, 1902.





In: MOLESWORTH. *L'orologio del cu-cù*. Torino: Paravia, 1902.

## ROUX, George

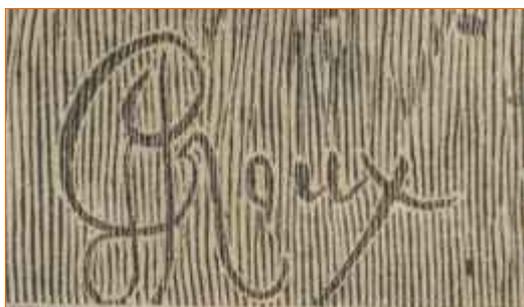
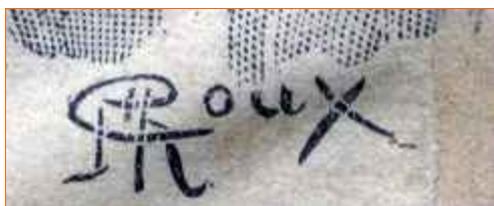
1850 – 1929.

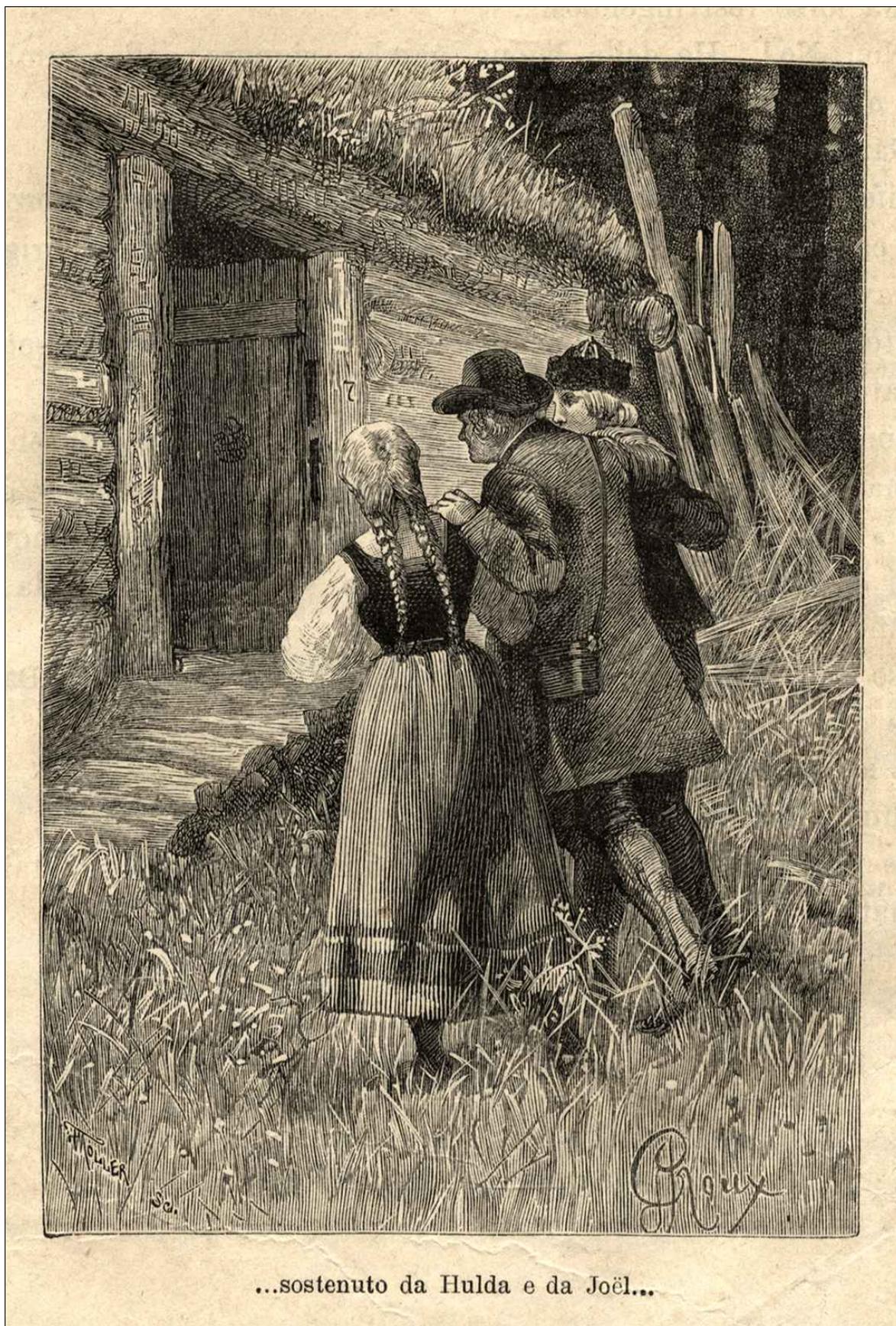
Artista francese illustratore di libri, le sue opere più note riguardano il gran numero di illustrazioni disegnate per i romanzi di fantascienza di Jules Verne nella serie *Les voyages extraordinaires*. Dopo Léon Benett, è il secondo illustratore più prolifico dei romanzi di Verne, disegnando le illustrazioni per ventidue romanzi nelle edizioni originali delle opere per l'editore Pierre-Jules Hetzel. La prima di queste è per *L'Épave du Cynthia* (Il salvataggio del Cynthia, 1885) e l'ultima è per *L'étonnante aventure de la mission Barsac* (*La Missione Barsac*, 1919).

([http://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Roux](http://en.wikipedia.org/wiki/George_Roux))

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *Un biglietto della lotteria: il numero 9672; Fritt flacc.* Milano: Sonzogno, [186.?).
- VERNE, Jules. *Il mostro del Pacifico: avventure di Giovanni Maria.* Milano: P. Carrara, 1903.
- VERNE, Jules. *Seconda patria.* Milano: P. Carrara, stampa 1901.
- VERNE, Jules. *La strabiliante avventura della Missione.* Milano: Cioffi, 1921.
- VERNE, Jules. *Il vulcano d'oro.* Milano: C. Cioffi, 1921.





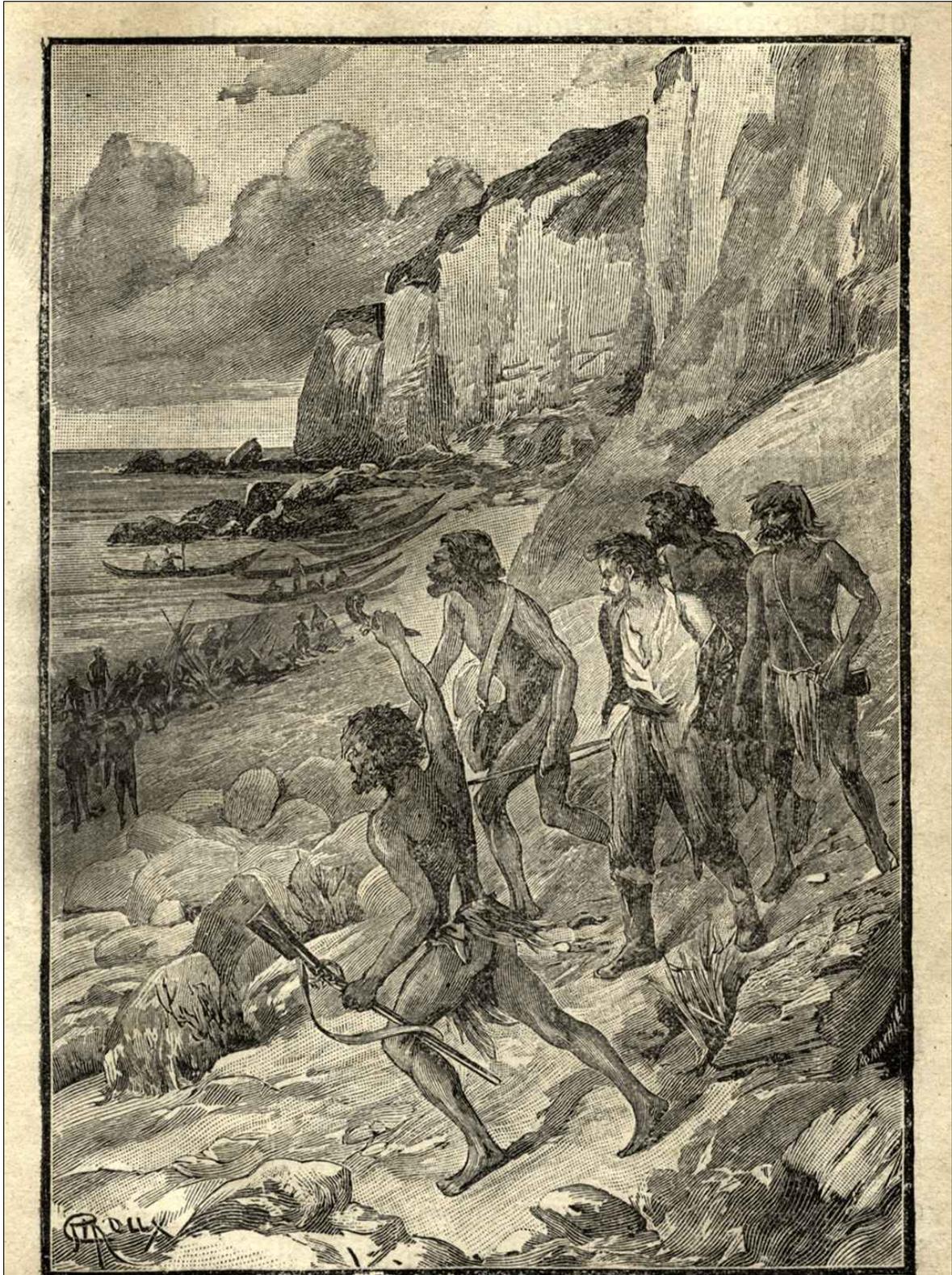
...sostenuto da Hulda e da Joël...

In: VERNE, Giulio. *Un biglietto della lotteria: il numero 9672; Fritt flacc.* Milano: Sonzogno, [186.?].



...riceveva le cure di Hulda e di Joël (pag. 72).

In: VERNE, Giulio. *Un biglietto della lotteria: il numero 9672; Fritt flacc.* Milano: Sonzogno, [186.?].



Colà era piantato un attendamento.....

In: VERNE, Giulio. *Seconda patria*. Milano: P. Carrara, stampa 1901.



Appassionato per la caccia... (pag. 13)

In: VERNE, Giulio. *Il vulcano d'oro*. Milano: C. Cioffi, 1921.





In: DINI, Dante. *Madeo*. Milano: Nugoli & C., stampa 1912.



In: BARBERIS, Luigi. *Monelli: canaglia minuscola. Romanzo per fanciulli*. Torino [etc.]: Paravia e Comp., stampa 1909.





## SANTANGELO, Giuseppe (vedi GIESSE)

## SANTORO, F.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- BARBETTI, Lorenzo. *Cinque favole impossibili e una vera*. Milano: Pirelli, 1924.



oris, il terrore dei delinquenti, giungeva alle spalle del suo nemico col passo silenzioso che lo aveva reso proverbiale...» Pieruccio alzò a questo punto gli occhioni dal libro e con il dito in bocca, come faceva sempre quando voleva chiamare a raccolta le sue attività cerebrali, cominciò a riflettere.

«Eh! bella forza arrestare tutti i birbaccioni della terra, quando si ha il passo silenzioso. Sarei capace anch'io. Il birbaccione; fa il suo mestiere, cioè ruba, tranquillo e coscienzioso, e il poliziotto, leggero e più astuto del serpente, che striscia sulla sabbia del deserto (bella frase «se fosse vivo Salgari gliela presterei) si avvicina e... zaffete, te lo afferra per un orecchio.

«Cosa fa Lei?»

«Ma! lo vede, rubo».

«Belle cose, si vergogni, venga in Tribunale dritto come un fusolo!»  
E via, col birbaccione che strilla, perchè l'orecchio gli fa male e il Tribunale lo allarma!

Una dose di galera: ed è a posto. Si va a cercarne degli altri, sicuri purtroppo di non tornare mai a casa a mani vuote.

«E per farsi il passo silenzioso» continuava a monologare Pieruccio,

## SARRI, Corrado

Firenze, 1866 – 1944.

Pittore, illustratore e caricaturista, studia all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Illustra moltissimi libri di letteratura popolare, in gran parte rivolti ai ragazzi. Per Le Monnier illustra libri di Fanny Vanzi Mussini. Intorno al 1900 arricchisce dei suoi acquerelli la *Bibliotechina aurea illustrata* delle edizioni Biondo di Palermo. Collabora anche con Vamba per *Il Giornalino della domenica* e con alcune collane Bemporad.

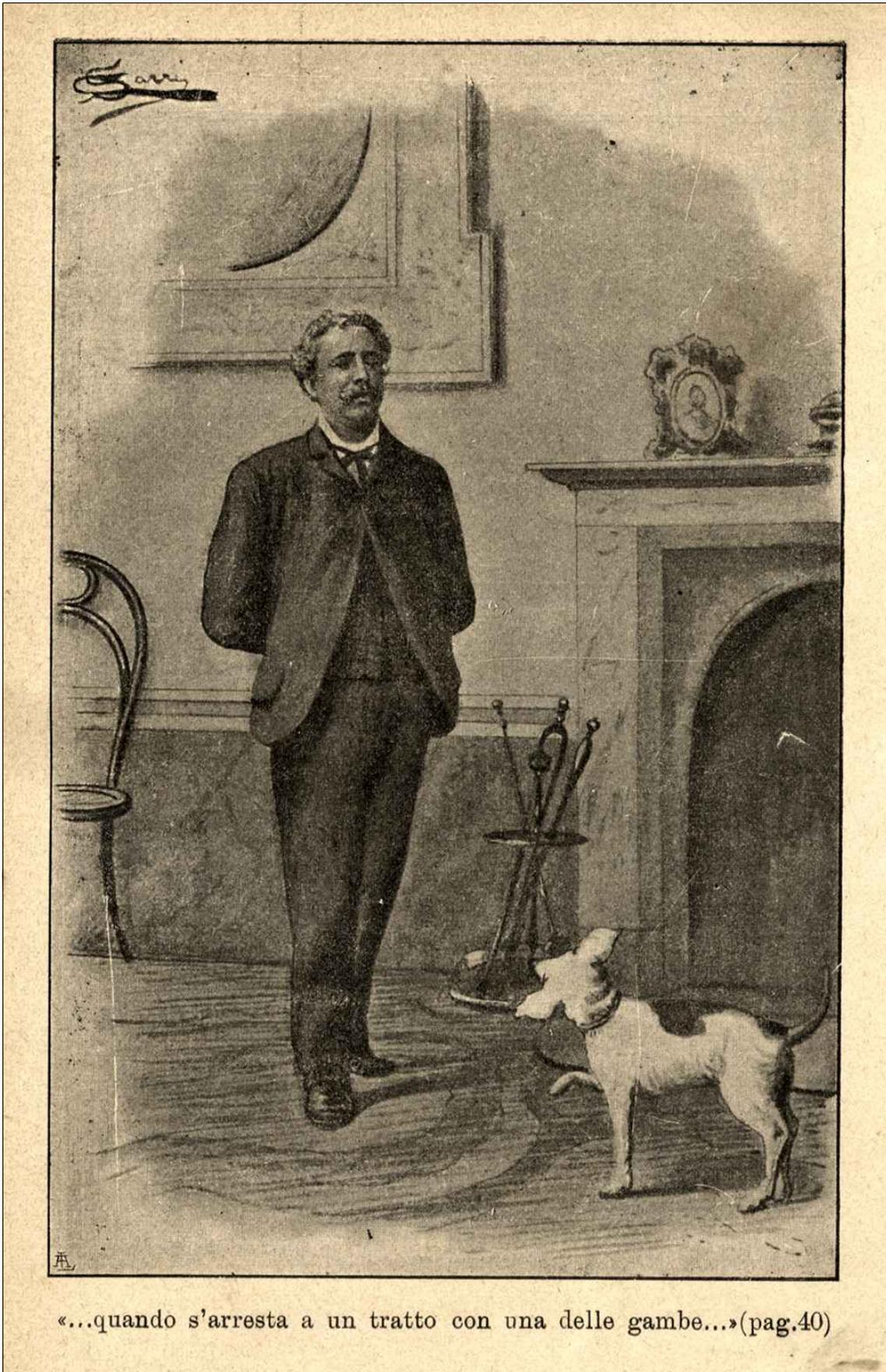
Disegna per i libri editi da Giuseppe Nerbini. Nel 1907-1908 illustra anche vari libri di Luigi Capuana, tra cui le opere di profantascienza *Nell'isola degli automi*, *Nel regno delle scimmie*, *Volando* e *La città sotterranea*. Disegnatore per i periodici delle edizioni Picco e Toselli, di Torino, illustra i volumi della *Biblioteca dei miei ragazzi* e di altre collane dell'editore Salani. Collabora con *L'Avventuroso* dell'editore Nerbini e illustra anche l'albo a fumetti *Il gaucho nero* (1935), su testo dell'amico Paolo Lorenzini 'Collodi nipote'. Nel 1936 illustra una bella edizione di *Pinocchio* per Bemporad.

(<http://www.lfb.it/fff/ill/aut/s/sarri.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- DE AMICIS, Edmondo. *Il mio ultimo amico*. Palermo: S. Biondo, 1907.
- VERNE, Jules. *I figli del capitano Grant*. Firenze: Nerbini, [19..?].





In: DE AMICIS, Edmondo. *Il mio ultimo amico*. Palermo: S. Biondo, 1907.

**SARRI, Sergio** (vedi SeSar)

**SARTINI, Guido** (vedi SIRTI)

**SAVELLI, Oscar** (Studio artistico)

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

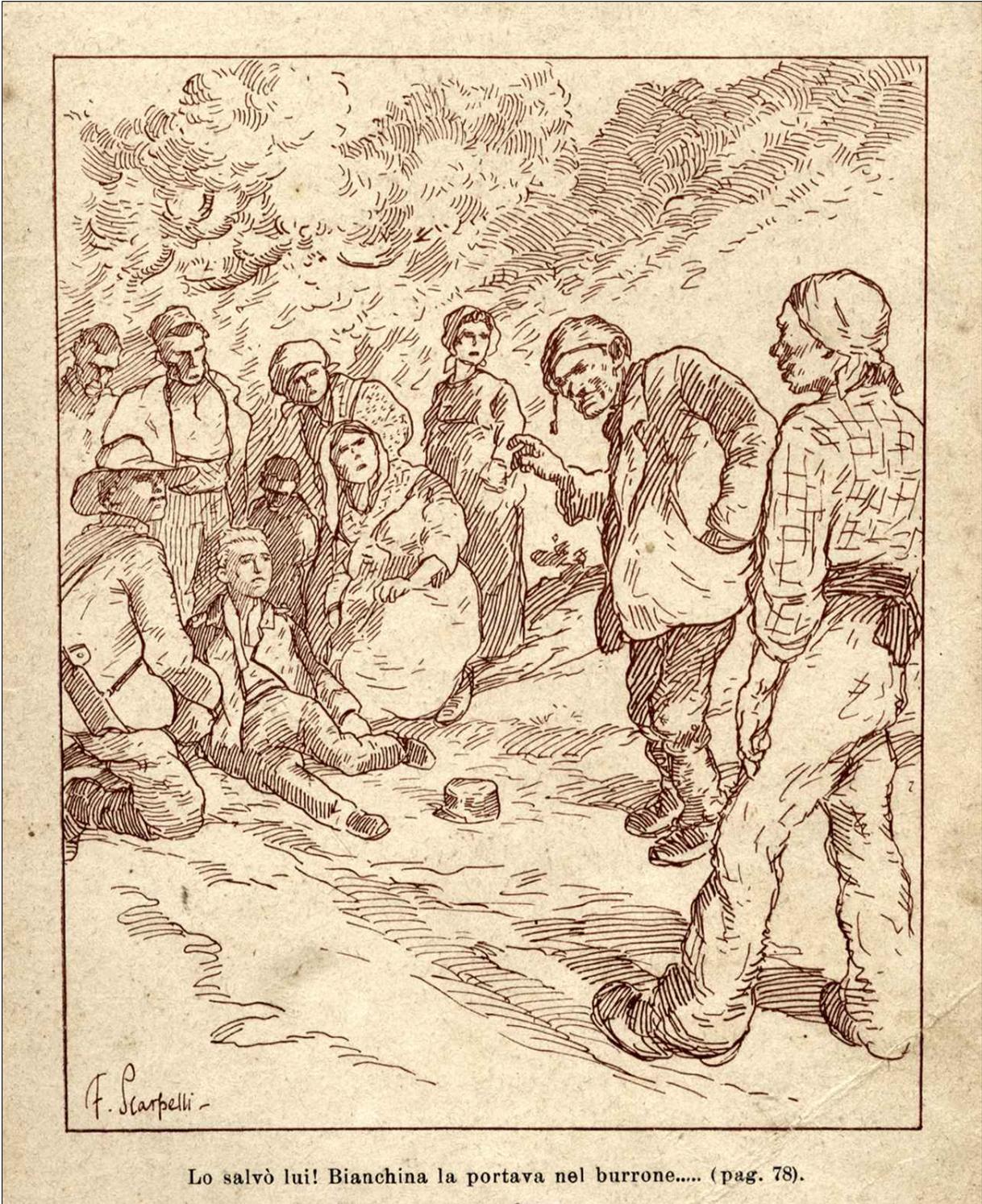
**Illustrazioni dell'autore in:**

- GUGLIELMINOTTI, Pietro. *Rioverde: libro di lettura per la seconda classe elementare*. Torino: Marietti, [1951].



In: GUGLIELMINOTTI, Pietro. *Rioverde: libro di lettura per la seconda classe elementare*. Torino: Marietti, [1951].

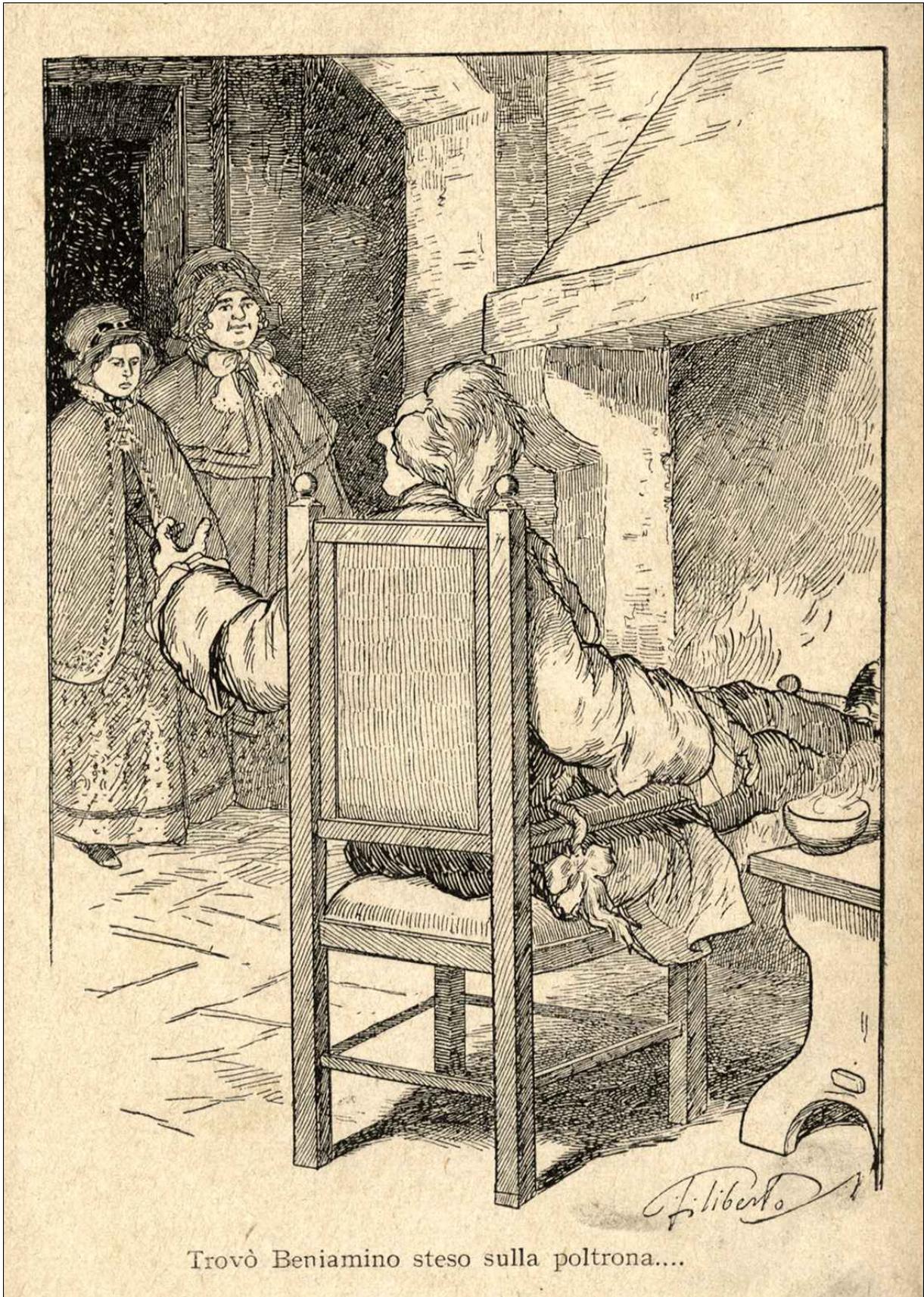




In: NUCCIO, Giuseppe Ernesto. *Sicilia buona: racconti*. Torino: Ditta G. B. Paravia e C., 1914.

F. Scarpelli -

Filiberto



In: TILLIER, Claudio. *Lo zio Beniamino*. Firenze: Casa editrice italiana, 1911.

## SCARSELLI, Adolfo

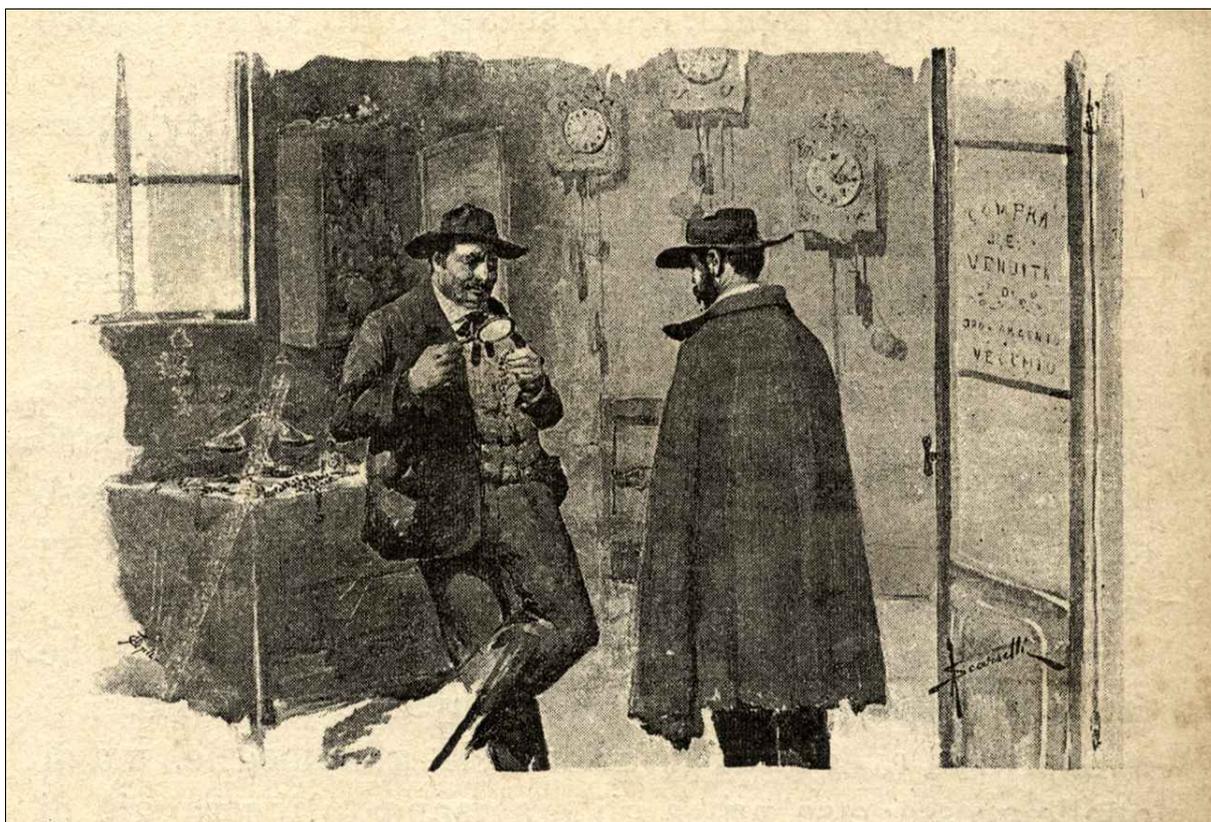
Bagno a Ripoli (Firenze), 1866 – Firenze 1945.

Dal 1874 al 1888 studia all'Accademia di Belle Arti di Firenze, con A. Calosci e G. Fattori. Esordisce a Firenze nel 1887 e nel 1889 presenta alla Società di Belle Arti un bozzetto dal vero (*Mercato vecchio*). In seguito, espone alle mostre fiorentine vedute e paesaggi toscani e alcuni ricordi d'Egitto, indizio probabile di un suo viaggio in quei luoghi. Alla Mostra della Festa dell'Arte e dei Fiori di Firenze del 1896-1897 espone un *Pomeriggio estivo*, e l'anno seguente a Torino *Fior di mestizia* (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti). Come illustratore collabora alle riviste *Fiammetta* e *Cavalier cortese*.

(<http://www.istitutomatteucci.it/dizionario-degli-artisti/scarselli-adolfo>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- PERODI, Emma. *Cuore del popolo: libro per l'adolescenza*. Firenze: R. Bemporad e Figlio, 1907.



In: PERODI, Emma. *Cuore del popolo: libro per l'adolescenza*. Firenze: R. Bemporad e Figlio, 1907.

## SeSar

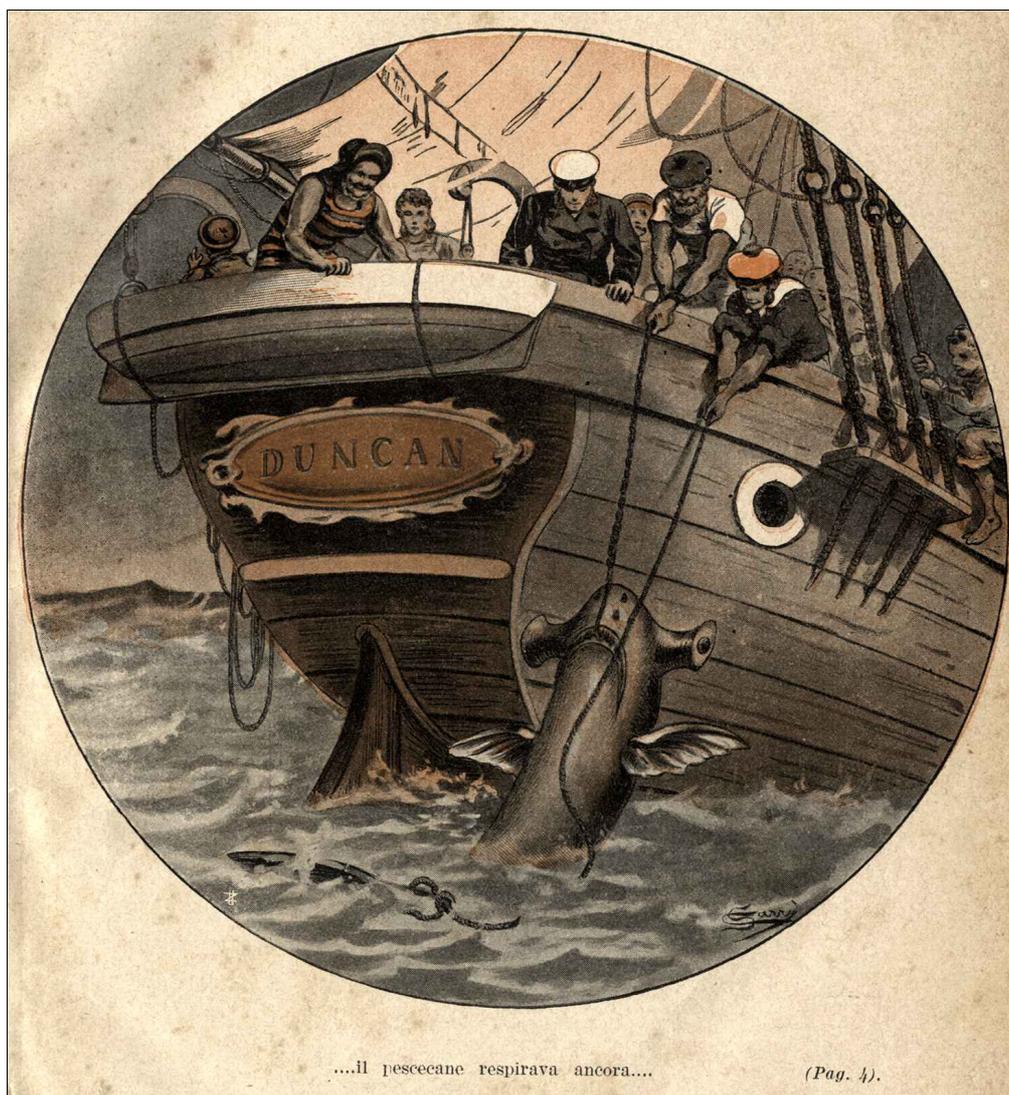
Torino, 1938 – .

Sergio Sarri si dedica a lungo alla pittura e all'illustrazione pubblicitaria prima di approdare al fumetto nel 1984 quando, con lo pseudonimo di SeSar, inizia a pubblicare su *Corto Maltese* storie assai particolari nelle quali reinterpreta miti e personaggi del cinema statunitense dagli anni Trenta agli anni Cinquanta: da Rita Hayworth a Errol Flynn, da Humphrey Bogart a King Kong. Giunto alla cosiddetta "letteratura disegnata" piuttosto tardi, questo autore, come scrive Vincenzo Mollica, ha il merito «d'avere imboccato una strada nuova nell'universo del fumetto, quella cioè di poter utilizzare senza complessi situazioni cinematografiche in un gioco che moltiplica le possibilità della finzione e della narrazione». Nel 1995 realizza per la casa editrice Lo Scarabeo gli originali *Tarocchi del cinema*.

(<http://www.lfb.it/fff/fumetto/aut/s/sesar.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *I figli del capitano Grant*. Firenze: Nerbini, [19..?].



In: VERNE, Jules. *I figli del capitano Grant*. Firenze: Nerbini, [19..?].

## SGRILLI, Roberto

Firenze, 1897 – 1985.

Pittore, pubblicitista, studia all'Accademia di Belle Arti con Galileo Chini e Augusto Bastianini. Nell'illustrazione per l'editoria esordisce nel 1915 collaborando a *Numero* e *Mondo Umoristico*. Illustra anche cartoline, albumini e quaderni. Dal 1923 collabora a *Il Balilla*, per il quale crea il personaggio di Sognino, e dal 1925 al *Corriere dei Piccoli* con il personaggio di Formichino. Nel 1942 illustra un *Pinocchio*. Negli anni Quaranta sperimenta anche il cinema di animazione (*Il Barone di Munchhausen*, 1941; *Anacleto e la Faina*, 1942, per il quale riceve un premio a Venezia). In totale illustra un centinaio di libri per ragazzi. Nella pittura ad olio è quasi esclusivamente paesaggista; partecipa a sei mostre della Società di Belle Arti fiorentina, a tutte le mostre del Sindacato di Firenze, alla Mostra Internazionale del Libro di Lipsia (1927). Mostre personali: nel 1921 e 1932 a Firenze; nel 1932 a Lucca; nel 1933 a Bologna e Genova. Alcune sue tele sono nella collezione privata del Prof. Giovanni Spadolini. (<http://www.letteraturadimenticata.it/Illustratori%20S-Z.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- COLLODI, Carlo. *Le avventure di Pinocchio*. Milano: Bietti, stampa 1949.
- UGOLINI, Luigi. *Ragazzi di Maremma: novelle toscane*. Torino: Società Editrice Internazionale, 1946.





In: COLLODI, Carlo. *Le avventure di Pinocchio*. Milano: Bietti, stampa 1949.



In: UGOLINI, Luigi. *Ragazzi di Maremma: novelle toscane*. Torino: Società Editrice Internazionale, 1946.

Roberto  
Spillif

Roberto  
Spillif

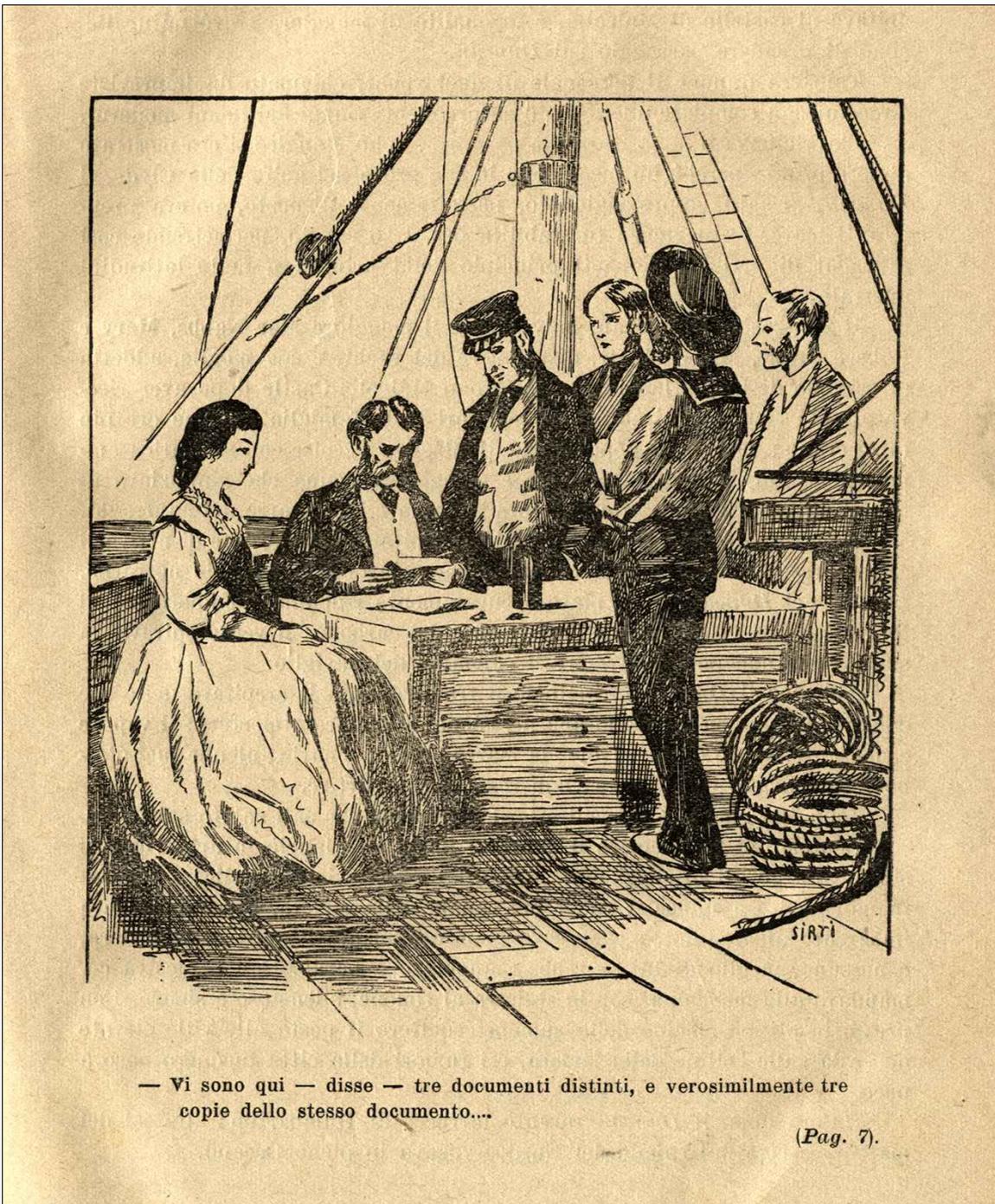
## SIRTI

Illustratore di cui si hanno pochissime notizie. Collabora con la Casa Editrice Nerbini di Firenze.

(<http://www.lfb.it/fff/ill/aut/s/sirti.htm>)

### Illustrazioni dell'autore in:

- VERNE, Jules. *I figli del capitano Grant*. Firenze: Nerbini, [19..?].



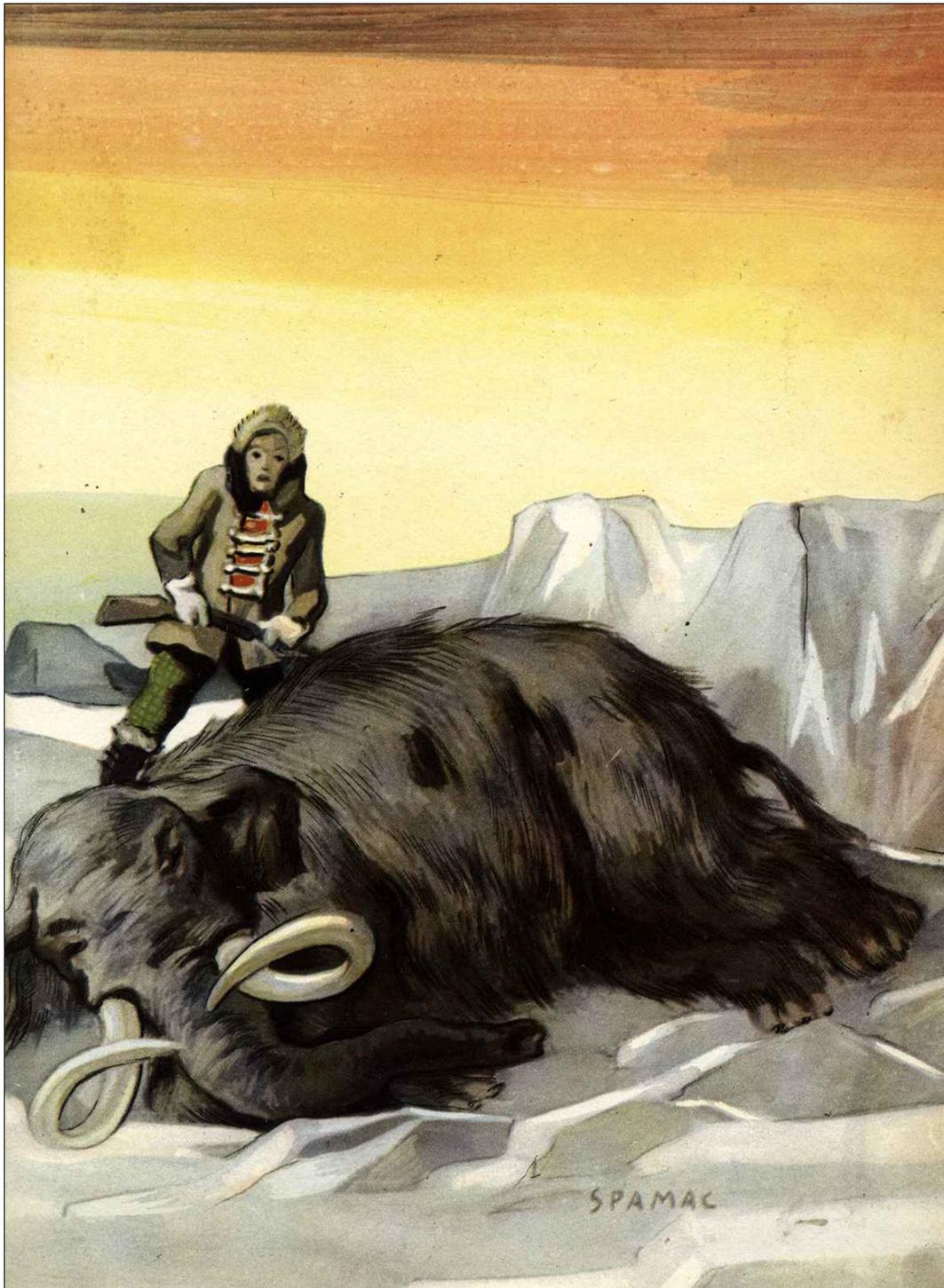
In: VERNE, Jules. *I figli del capitano Grant*. Firenze: Nerbini, [19..?].

## SPAMAC

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- SALGARI, Emilio. *Una sfida al polo*. Bologna: Carroccio : Aldebaran, (stampa 1959).



In: SALGARI, Emilio. *Una sfida al polo*. Bologna: Carroccio : Aldebaran, (stampa 1959).





## TOFANI, Osvaldo

Firenze, 1849 – Parigi, 1915.

Pittore, disegnatore, illustratore, incisore attivo a Firenze e a Parigi, nel 1874 lavora a Milano per i fratelli Treves e dal 1875 è a Parigi, dove svolge la sua attività soprattutto come illustratore per le più importanti riviste francesi.

(<http://www.stamperiampeantiche.it/dettaglio.php?numero=6700>)

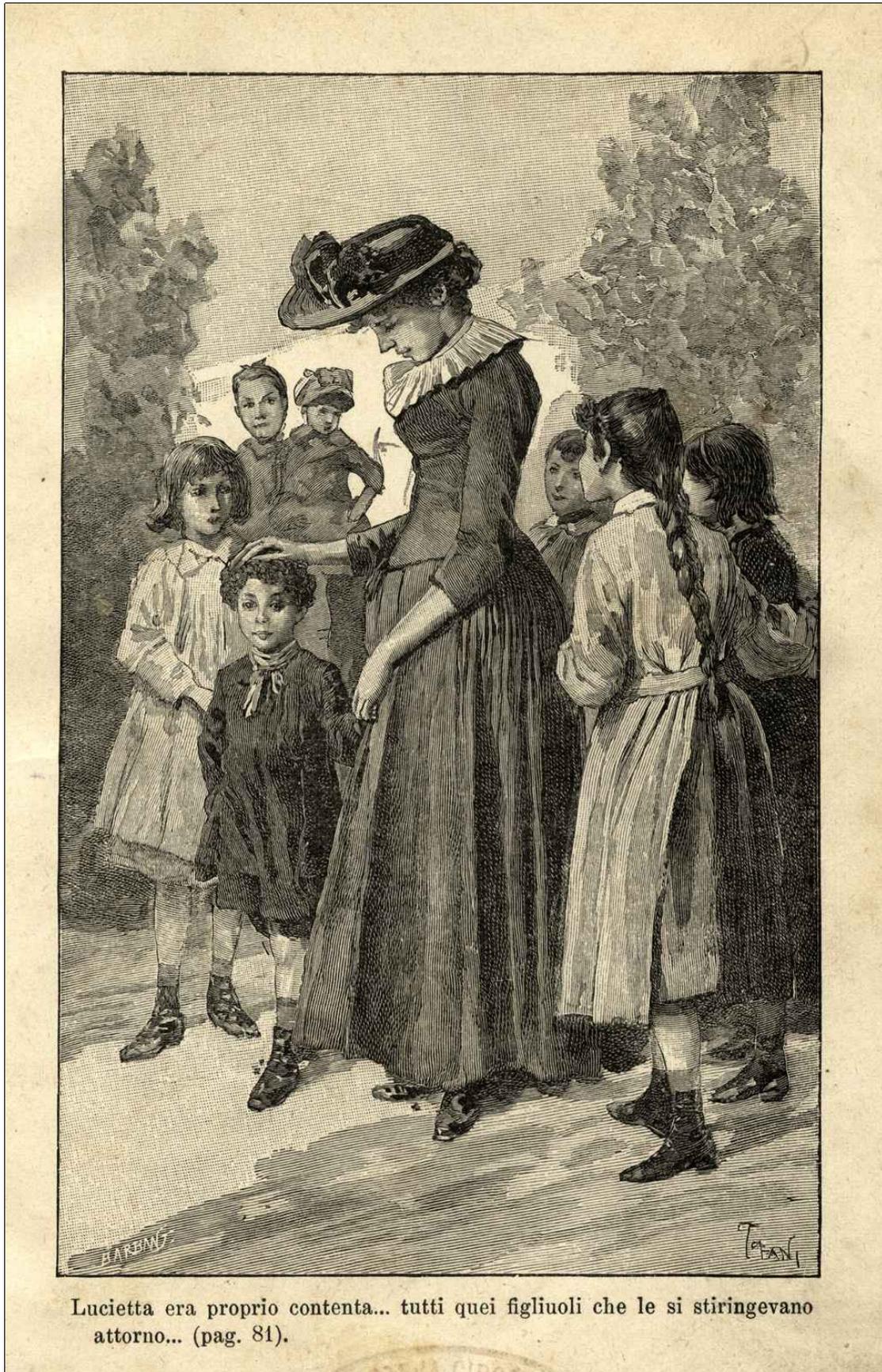
### Illustrazioni dell'autore in:

- BOBBA, Maria. *Anime buone: racconto per le giovinette*. Torino: Stamp. Reale Della Ditta G. B. Paravia e C. Edit., 1894.
- COLOMB, Joséphine Blanche. *Lo zio d'America: avventure di un'orfanella*. Torino [etc.] : G. B. Paravia, stampa 1914.



..... andava rimestando nel pentolino un pantrito.

In: BOBBA, Maria. *Anime buone: racconto per le giovinette*. Torino: Stamp. Reale Della Ditta G. B. Paravia e C. Edit., 1894.



Lucietta era proprio contenta... tutti quei figliuoli che le si stiringevano attorno... (pag. 81).

## TOGLIATTO, Luigi

Illustratore di cui si hanno pochissime notizie. Collabora con la Casa Editrice Viglongo, con la SEI, la Paravia, le Edizioni Paoline, la Marzocco, la Mondadori e la Fratelli Fabbri Editori. Illustra i romanzi più famosi, appartenenti a vari generi letterari. Come pittore ha tenuto molte mostre personali e collettive.

([http://www.emiliosalgari.it/news\\_link/comstampa\\_mostra\\_illustrazioni\\_roma.pdf](http://www.emiliosalgari.it/news_link/comstampa_mostra_illustrazioni_roma.pdf))

### **Illustrazioni dell'autore in:**

- SALGARI, Emilio. *Il treno volante. La montagna d'oro: romanzo d'avventure*. Torino: A. Viglongo e C., 1947.

## TURATI, V.

Illustratore di cui si conosce solo il periodo di attività: 1894.

(<http://www.abacus-arte.com/database/artista/90802-TURATI-V->)

### **Illustrazioni dell'autore in:**

- Corti, Luigia. *L'età più bella: racconti per fanciulli e fanciulle della quarta classe elementare*. Milano: Giacomo Agnelli, 1891.





In: Corti, Luigia. *L'età più bella: racconti per fanciulli e fanciulle della quarta classe elementare*. Milano: Giacomo Agnelli, 1891.

## UGOLINI, Loredano

Firenze, 1927 – .

Inizia la sua attività nel 1948 disegnando copertine di libri per ragazzi dell'Editrice Salani. Una decina d'anni più tardi, il disegnatore Erio Nicolò lo introduce al fumetto, facendogli iniziare una lunga e proficua collaborazione con la Casa Editrice Universo. Ugolini disegna così numerose storie autoconclusive per gli *Albi dell'Intrepido* e si occupa, per un breve periodo, anche del western *Rocky Rider*.



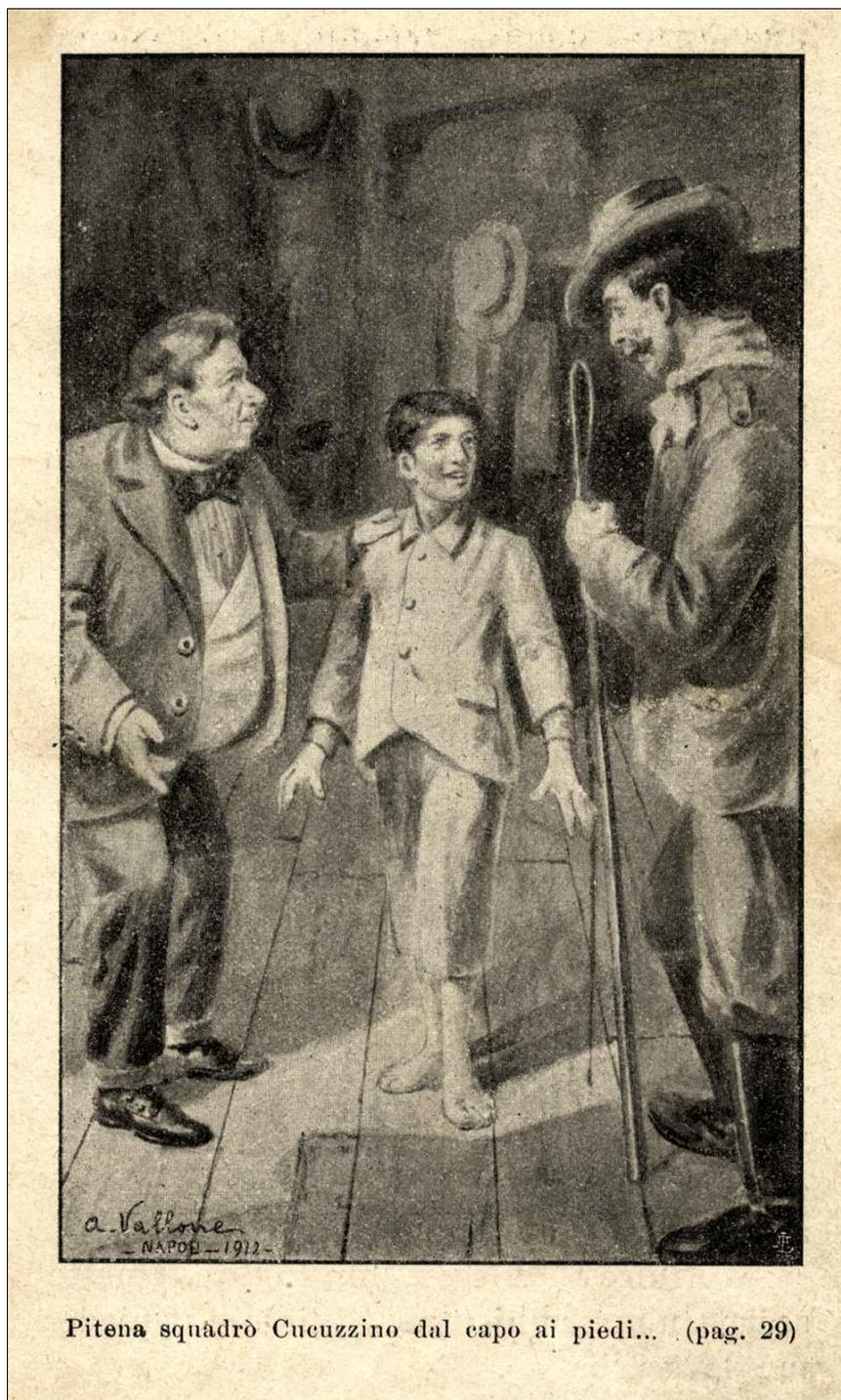


## VALLONE, A.

Illustratore di cui si ignorano i dati biografici.

### Illustrazioni dell'autore in:

- ORSI, Ferruccio. *Le peripezie di Cucuzzino, figlio di Cucuzza: romanzetto allegro per i ragazzi*. Lanciano: R. Carabba, 1912.



In: ORSI, Ferruccio. *Le peripezie di Cucuzzino, figlio di Cucuzza: romanzetto allegro per i ragazzi*. Lanciano: R. Carabba, 1912.

## VELLANI MARCHI, Mario

Modena, 1895 – Milano, 1979.

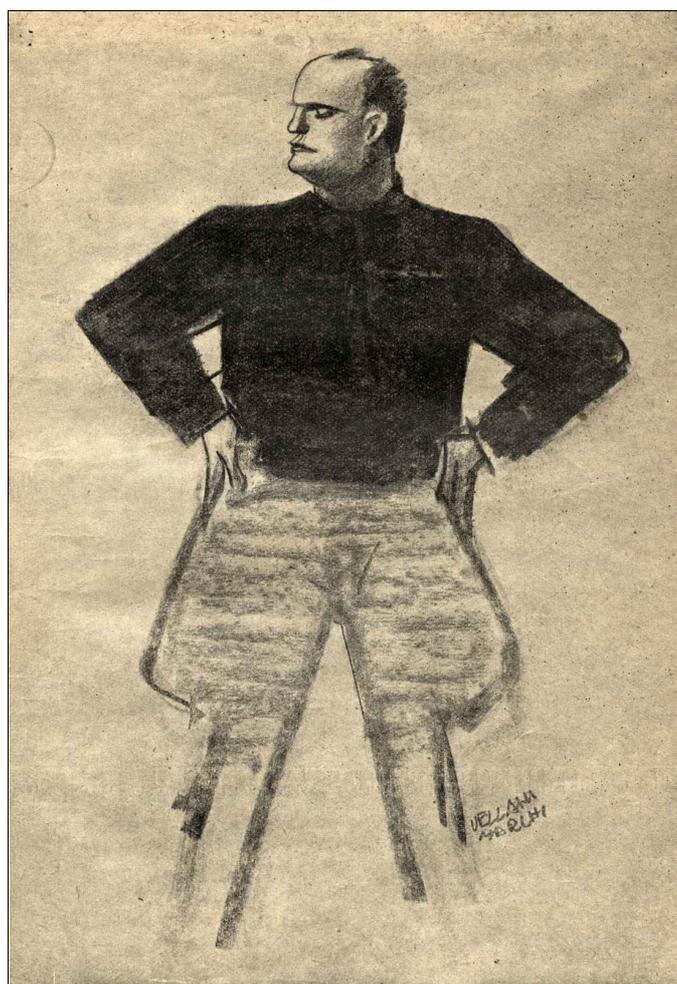
Studia nella Accademia di Belle Arti di Modena, dove è allievo di Giuseppe Graziosi e di Pio Semeghini. Prende parte come ufficiale alla Prima guerra mondiale. Nel 1924 è invitato a partecipare alla Biennale di Venezia; negli anni successivi tornerà a prendervi parte in altre undici edizioni.

Si trasferisce a Milano nel 1925; conosce Orio Vergani e Riccardo Bacchelli ed è tra i fondatori del Cenacolo artistico di Via Bagutta. È fra i pittori che l'imprenditore Giuseppe Verzocchi contatta per la sua raccolta di opere sul tema del lavoro: tra il 1949 e il 1950, Vellani Marchi realizza le *Piccole merlettaie buranelle (1949-1950)*, quadro che, insieme all'*Autoritratto*, è oggi conservato nella Collezione Verzocchi, presso la Pinacoteca Civica di Forlì. È chiamato ad insegnare all'ISIA, l'innovativa scuola d'arte avviata pochi anni prima a *Monza*. Collabora a varie riviste: *La Fiera Letteraria*, *La Lettura* e *L'Illustrazione italiana*. Crea anche costumi e allestimenti scenografici per il teatro alla Scala.

([http://it.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Vellani\\_Marchi](http://it.wikipedia.org/wiki/Mario_Vellani_Marchi))

### Illustrazioni dell'autore in:

- PERRONI, Vito. *Il Mussolini dei bimbi*. Palermo: Priulla, 1928.



In: PERRONI, Vito. *Il Mussolini dei bimbi*. Palermo: Priulla, 1928.

## YAMBO

Bertinoro (Pisa), 1876 – Firenze, 1943.

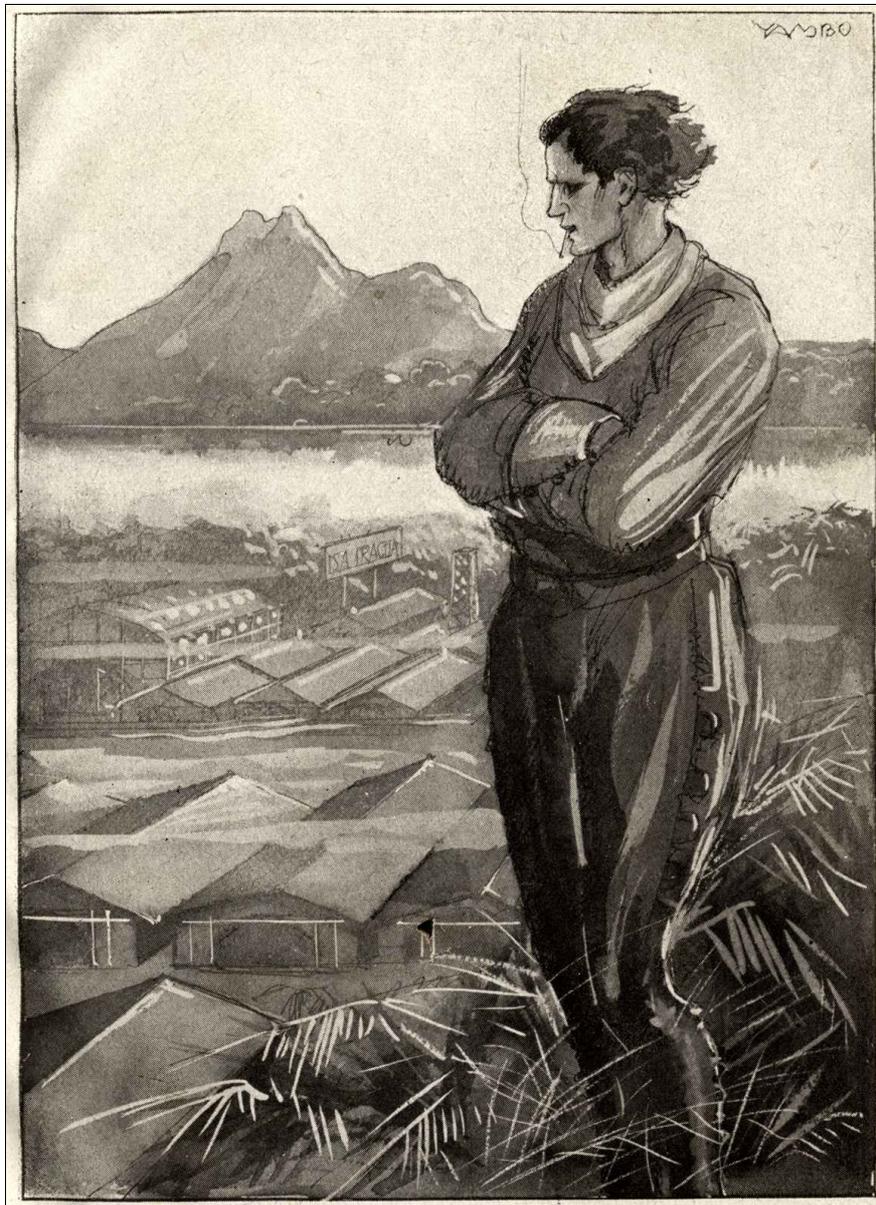
Giornalista, illustratore, scrittore e autore di fumetti, noto soprattutto per i suoi libri per ragazzi, Yambo è una personalità eclettica ed è uno degli autori di spicco della letteratura popolare in italiano della prima metà del Novecento. Grazie alla sua produzione fantastico-avventurosa, pubblicata soprattutto nelle riviste, e al film *Un matrimonio interplanetario* (1910), è considerato inoltre uno degli anticipatori della fantascienza in Italia.

(<http://it.wikipedia.org/wiki/Yambo>;

[http://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-novelli\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-novelli_(Dizionario-Biografico)/))

### Illustrazioni dell'autore in:

- NOVELLI, Enrico. *Il giro del mondo in 80 mesi*. Milano: Mondadori, 1929.



In: NOVELLI, Enrico. *Il giro del mondo in 80 mesi*. Milano: Mondadori, 1929.

## YAMOMOTO, H.

Incisore di cui si ignorano i dati biografici

### Illustrazioni dell'autore in:

- BALBI, Bartolomeo. *I fratelli Soga*. Milano: Mondadori, 1921.

## ZAMPERONI, Guido

Milano, 1912 – Milano, 2003.

Artista estremamente eclettico, inizia come figurinista (per la moda e il teatro) nella sartoria paterna, spaziando poi dalla pubblicità all'illustrazione e al fumetto. Collabora con il *Giornale dei viaggi e delle avventure* (ed. Boschi), con *Il Corriere dei piccoli* (*La crociera dell'allegrezza*), con l'editore Vitagliano (*D'Artagnan*) e con *L'Avventuroso* di Mario Nerbini.

Durante la guerra apre un'importante parentesi da animatore, lavorando per *La rosa di Bagdad*, travagliato lungometraggio IMA Film che sarà finalmente premiato a Venezia nel 1949. Per il fumetto, negli anni Quaranta, disegna Saetta (ed. Alpe; sarà pubblicato come Flecha in Argentina da Cesare Civita); Zorro (collana Sparviero, ed. Cremona Nuova); Zambo (ed. Vulcania); Frisco Bill e La pattuglia dei senza paura (del 1948, su testi di Gianluigi Bonelli). Per la casa editrice Bonelli realizzerà anche albi di racconti illustrati (*Gianforte*, *Il vasetto di smeraldo* eccetera), pubblicati come Collana Trifoglio nel 1953. Intanto lavora, per quindici anni all'agenzia di pubblicità IMA di Anton Giulio Domeneghini, come art director. Dopo la scomparsa di Domeneghini si dedicherà principalmente al fumetto e all'illustrazione.

Nel 1952-1953 collabora come consulente e disegnatore con *Voci d'oltremare*, storica testata dell'Istituto Missioni Estere di Parma. Negli anni Settanta disegna Rahan per il settimanale *Pif gadget* delle francesi Editions Vaillant.

(<http://www.lfb.it/fff/fumetto/aut/z/zamperoni.htm>;

[http://it.wikipedia.org/wiki/Guido\\_Zamperoni](http://it.wikipedia.org/wiki/Guido_Zamperoni))

### Illustrazioni dell'autore in:

- VISENTINI, Olga. *I ragazzi degli scogli*. Milano: Garzanti, 1952.





*Egli era alto e forte come tutti i friulani...*

In: VISENTINI, Olga. *I ragazzi degli scogli*. Milano: Garzanti, 1952.

## Invito di un visionario...



