



Dalla parte delle bambine?

Percorsi di lettura per ragazzi oltre gli stereotipi di genere



Da Malala che vuole studiare a Teo vestito di rosa, da Carlotta che vuole giocare a calcio a Ortone che cova un piccolo uovo ... storie di ogni genere per andare oltre gli stereotipi...di genere. Una selezione di titoli, suddivisi in fasce d'età, pronta per voi.

6-8 anni

Bridges Shirin Yim, **Il sogno di Rossociliegia**. Milano, Motta Junior, 2005.

Una bambina cinese di un po' di tempo fa, che amava così tanto il color rosso da essere chiamata Rossociliegia, riesce a coronare il suo sogno di continuare gli studi, cosa che allora veniva permessa soltanto ai maschi.

R.AL.BRI.A

Bruel Christian, Bozellec Anne, **Storia di Giulia, che aveva un'ombra da bambino**. Cagli (Pu), Settenove, 2015.

I genitori di Giulia le rimproverano continuamente di essere un "maschio mancato", un maschiaccio. Fino a quando un mattino Giulia si sveglia e trova attaccata ai suoi piedi un'ombra da bambino. L'ombra la segue ovunque, imita i suoi gesti e si prende gioco di lei. Insopportabile. Provate voi a sbarazzarvi di un'ombra che non è nemmeno vostra!

R.AL.BRU.A.1

Facchini Vittoria, **Le femmine non mi piacciono perché**. Firenze, Fatatrac, 1998.

Un bambino spiega che le femmine non gli piacciono perché si parlano all'orecchio, giocano con le bambole, sono prepotenti e paurose, vanno sempre in due a far pipì, chiacchierano troppo... Però, quanto sono care!

R.AL.FAC.3

Facchini Vittoria, **I maschi non mi piacciono perché**. Firenze, Fatatrac, 1998.

Una bambina spiega che i maschi non le piacciono perché sono spesso sporchi, giocano con il moccio, impazziscono per il calcio e per le figurine, collezionano disgustosi insetti... Però, come sono simpatici!

R.AL.FAC.4

Facchini Vittoria, **Piselli e farfalline... son più belli i maschi o le bambine?** Firenze, Fatatrac, 1999.

Organi sessuali di maschi e femmine, loro differenze, adolescenza, innamoramento, corteggiamento e altre tematiche relative alla sessualità. Un libro sul sesso in cui, paradossalmente, non sono tanto gli adulti a "insegnare" ai bambini, ma i bambini a indicare agli adulti quello che vogliono sapere.

R.AL.FAC.2

Fine Anne, **Teo vestito di rosa**. Casale Monferrato, Piemme, 1997.

Un lunedì il piccolo Teo si sveglia trasformato in bambina e, costretto dalla mamma a indossare un lezioso vestito rosa, va a scuola, dove scopre con orrore crescente quant'è diversa la vita per le femmine.

R.RR.FIN.2

Frescura Loredana, **Il pallone è maschio, la palla è femmina**. Monte San Vito, Raffaello, 2014

Carlotta ha dieci anni e gioca a calcio in una squadra mista del suo paese. Durante le partite, guarda le nuvole per cercare il volto del suo papà che, dal cielo, le dà consigli sul modo migliore di battere un rigore e sul modo migliore di sorridere al mondo. La sua mamma ha i capelli rosso - ciliegia e la porta agli allenamenti con un vecchio motorino arancione. Però un'epidemia di varicella colpisce la squadra e allora tutto sembra perduto. Carlotta ha un'idea che meraviglierà molti, ma è l'idea migliore per dare al calcio e allo sport una nota di vera bellezza. Una storia delicata, per comprendere che quello che conta nello sport è la lealtà e il divertimento. Età di lettura: da 7 anni.

R RR.FRE.C.14

Heidelbach Nikolaus, **Cosa fanno i bambini?** Roma, Donzelli, 2011

I bambini di Heidelbach sono tutti riconoscibili l'uno dall'altro, tutti diversi e lontani da ogni omologazione. Ciascuna immagine racconta un'intera storia che ne svela carattere, aspirazioni, contraddizioni, piccole e grandi crudeltà.

R.AL.HEI.A.2

Heidelbach Nikolaus, **Cosa fanno le bambine?** Roma, Donzelli, 2010

Un originalissimo alfabeto delle bambine che, senza alcuna pretesa di dare lezioni, raffigura le loro istintive bizzarrie, le instancabili fantasie, le paure, e perché no, le loro implacabili cattiverie.

R.AL.HEI.A.1

Monaco Octavia, **La vera principessa sul pisello.** Roma, Orecchio Acerbo, 2008.

"Ecco, questa è una storia vera!" avverte i suoi lettori, Andersen all'ultima riga della Principessa sul pisello. Beh, sin da bambina, Octavia Monaco ne ha dubitato. Conoscendo molte vere principesse - sostiene lei - ha deciso di indagare. E con grande stupore ha scoperto che la fiaba che tutti conosciamo è proprio una storia vera. Tutta, tranne alcuni, chiamiamoli così, particolari... Un piccolo scarto nella storia di Andersen, e tutto cambia. Ma il lieto fine, seppur diverso da quello originale, ci sarà comunque. Perché la principessa, acuta e indipendente, riuscirà a vivere davvero felice e contenta. Ma libera.

R.AL.MON.B.1

Salvi Manuela, Cavallaro Francesca, **Nei panni di Zaff.** Firenze, Fatatrac, 2005.

Zaff vuole fare la principessa, anche se è maschio. Tutti ridono: Zaff può fare il re, il meccanico o il carabiniere, ma la principessa proprio no. In suo aiuto arriva la Principessa sul pisello, che si è stufata del suo ruolo e vuole fare il portiere di calcio. Scambiandosi i vestiti, scoprono che il segreto per vivere felici è essere ciò che si sente.

R.AL.SAL

Dr. Seuss, **L'uovo di Ortone.** Firenze, Giunti, 1994.

Ortone è un elefante molto sensibile, quindi dapprima si rifiuta di esaudire l'insolita richiesta, ma infine si presta ad aiutare la sua amica Giodola, una frivola allodola che decide di andare in vacanza perché di covare ne ha abbastanza. Ortone resiste alle intemperie del tempo e alle risate canzonatorie dei suoi compagni della foresta e mai lascia incustodito il piccolo uovo che gli hanno affidato. Ma il suo sforzo viene premiato e finalmente si apre l'uovo che tanto ha covato.

R.RB.SEU

Turin Adela, Bosnia Nella, **Una fortunata catastrofe.** Milano, Edizioni dalla parte delle bambine, 1977

A seguito di un'inondazione della vecchia tana la famiglia di topi Ratti si sistema in un alloggio di fortuna dove la topina mamma Fiorentina conquista un ruolo di maggior rilievo nell'organizzazione familiare.

R.3.1816

Vezzoli Giorgia, **Mi piace Spiderman... e allora?** Cagli, Settenove, 2014.

Cloe ha sei anni, racconta storie che la sua mamma trascrive al computer e ha una passione: la sua cartella nuova di Spiderman che lei ha scelto per cominciare la prima elementare. Intorno a Cloe tutti - ad eccezione dei suoi genitori - giudicano questo acquisto con un'unica frase: "Ma è da maschi!"

R RB.VEZ.1

Winter Jeanette, **Malala : una ragazza coraggiosa dal Pakistan ; Iqbal : un ragazzo coraggioso dal Pakistan.** Milano, Nord-Sud, 2015.

"La storia di Iqbal Masih mi è rimasta nel cuore dal momento in cui ho letto il suo necrologio il 19 aprile 1995, tre giorni dopo la sua uccisione. Ho saputo della sua vita e del coraggio che ha dimostrato condannando apertamente il lavoro forzato dei bambini nell'ambito del commercio di tappeti in Pakistan. Quando il 9 ottobre del 2012 ho saputo di Malala Yousafzai, colpita da un proiettile per essersi schierata a favore del diritto all'istruzione per le ragazze, ho pensato nuovamente a Iqbal. Il coraggio di questi due ragazzi, di molto superiore alla loro tenera età, mi ha indotta a scrivere questo libro." (Jeanette Winter)

Età di lettura: da 5 anni.

R.MUL.WIN.I

8-11 anni

Buongiorno Teresa, **La banda della Rosa**. Casale Monferrato, Piemme junior, 2008.

Roma, 1948. Sono gli anni del Dopoguerra e del referendum tra monarchia e repubblica a cui, per la prima volta in Italia, partecipano anche le donne. Con le sue compagne di scuola, Isotta decide di dare vita a una banda di ragazze impegnate a rivendicare i propri diritti e la parità con i maschi. Ma quando l'Italia festeggia la Costituzione, Isotta capisce che quella è la vera rivoluzione.

R.RR.BUO.7

Burgess Melvin, **Billy Elliot**. Milano, Rizzoli, 2010.

Billy ha dodici anni, sua madre è morta, suo padre e suo fratello sono impegnati in un durissimo sciopero. Il papà di Billy vorrebbe che facesse pugilato, che imparasse a badare a se stesso, perché le cose vanno così per loro: devono tener duro e restare uniti. Ma Billy non si arrende. Vuole diventare un ballerino perché per lui danzare è come avere un fuoco dentro, perché è il suo destino.

R.RR.BUR.1

Brisac Geneviève, **Monelle tira in porta**. Milano, Mondadori, 2003.

La parigina Monelle, 10 anni, decisa a diventare una campionessa di calcio, si iscrive a quest'attività a scuola sfidando i pregiudizi dei maschi, da cui all'inizio è esclusa e derisa.

R.UM.BRI.A

Dell'Innocenti Fulvia, Forlati Anna, **Io sono Adila : storia illustrata di Malala Yousafzai**. Cagli, Settenove, 2015.

Le bambine e i bambini hanno il diritto di esprimere i loro pensieri, di essere amati, ascoltati, di immaginare il loro futuro. E di ricevere un'istruzione. In molti paesi, come quello da cui provengono Malala e Adila non è così ma, grazie alla lotta di bambine e bambini, ora anche loro possono tornare a scuola. Età di lettura: da 6 anni.

R.AL.DEG.A.1

Grant John, **Il compleanno di Pokonaso**. Torino, Piccoli, 1995.

Battute di caccia, danze rituali, scherzi ai cugini, contatti con la tribù nemica, esplorazioni, pericoli scampati e molte altre vicende quotidiane "da maschio" di Pokonaso, un bambino preistorico vissuto 40.000 anni fa.

R.RR.GRA

Lindgren Astrid, **Pippi Calzelunghe**. Firenze, Salani, 2004.

Pippi ha nove anni. Vive con un cavallo, una scimmia e una valigia piena di monete d'oro. Non ha paura di niente: sta benissimo anche senza genitori e passa le sue giornate a inventarsi avventure con i suoi amici e raccontando storie fantastiche. Leggendo le sue storie ci si sente quasi come lei: tanto forti da sollevare un cavallo. Intere generazioni di bambini ne sono rimasti affascinati.

R.RR.LIN.7

Luisi Pier Luigi, **Oltre i regni di Uthanak**. Firenze, Giunti, 1994.

In un'Amazzonia fantastica la piccola Nuria e il giovane Norokò soccorrono le scimmie parlanti, il cui regno, minacciato dai gorilla, necessita di un erede al trono; ma il re non ha figli maschi e la legge dinastica esclude le donne...

R.RR.LUI

Mocci Daniele, De Santa Alessio, Grigoli, Elena, **La principessa che amava i film horror : (e altre storie di principesse)**. Latina, Tunue, 2014

Otto storie che parlano di principesse. Dei loro sogni, dei loro obiettivi, dei loro amori, delle loro delusioni, dei loro errori, delle loro valutazioni giuste o sbagliate. Di come si vedono allo specchio: belle o brutte, simpatiche o antipatiche, sicure di sé o indecise. Di come si pongono, con chi hanno a che fare. Sia la regina oppure la strega, un drago o uno spasimante, un avversario o un maestro. Di come, per mille ragioni diverse, tutte debbano allontanarsi dal castello e trovare il coraggio di affrontare il mondo! Età di lettura: da 10 anni.

R.FU.MOC.I

Pitzorno Bianca, **Extraterrestre alla pari**. Trieste, Einaudi Ragazzi, 1996.

Su Deneb il sesso viene definito solo in età adulta e Mo, che da quella stella proviene e non è ancora né maschio né femmina, sconvolge con la sua presenza i modelli sessisti della Terra, fra i quali ondeggia frastornata.

R.RR.PIT.6.TER

Sachar Louis, **C'è un maschio nel bagno delle femmine**. Casale Monferrato, Piemme, 2002.

Bradley, ragazzo pestifero e isolato in classe, stringe invece amicizia con Jeff, nuovo arrivato, che gli fa una curiosa promessa: portarlo una volta nel bagno delle femmine...

R.UM.SAC

Silei Fabrizio, Quarello Maurizio, **L'autobus di Rosa**. Roma, Orecchio acerbo, 2011.

Siamo a Detroit all'Henry Ford Museum. Qui su un vecchio autobus sono seduti un vecchio afroamericano e un ragazzino, il nipote. È l'autobus di Rosa Parks, quello sul quale, a Montgomery in Alabama, lei si rifiutò di cedere il posto a un bianco. Il nonno ricorda la vicenda perché quel giorno c'era anche lui: racconta al nipote la storia della segregazione razziale in America. Ma il ricordo che gli brucia di più è quello di aver avuto paura e di non aver aiutato Rosa. Con il sostegno di Amnesty International, una grande coedizione internazionale per raccontare ai più piccoli la donna che cambiò la storia dei neri d'America.

R.AL.SIL.I

Spinelli Jerry, **Guerre in famiglia**. Milano, Mondadori, 1998.

Narrati alternativamente dall'uno e dall'altra, i tragicomici litigi e i crudeli dispetti fra l'ordinatissimo e vanitoso Greg e sua sorella Megin, sciatta e appassionata giocatrice di hockey su ghiaccio.

R.UM.SPI

Stark Ulf, **Il paradiso dei matti**. Milano, Feltrinelli, 2004.

Insieme alla madre illustratrice, al convivente di lei e poi anche al nonno materno fuggito dall'ospizio, Simone trasloca a Stoccolma, dove per un curioso equivoco finisce per assumere a scuola un'identità maschile.

R.RR.STA.A.4

Stark Ulf, **Quando si rompe la lavatrice**. Casale Monferrato, Piemme, 1995.

Sixten è preoccupato per il padre, autista di autobus: dopo che la mamma si è risposata il suo affetto paterno è diventato quasi morboso, inoltre non sa gestire la casa ed è pieno di ansie. Così, consigliato da un amico, decide di trovargli moglie. Un giorno la lavatrice si rompe e...ecco arrivare un idraulico donna!

R.RR.STA.A.3

Susani Carola, **Susan la piratessa**. Roma-Bari, Laterza, 2014.

Una ciurma di pirati, gente d'ogni colore, rum. Pirati che cantano, che ridono, che s'azzuffano sul ponte. Festeggiano l'ennesimo arrembaggio vittorioso nel mar dei Caraibi e il più coraggioso tra loro. Eccolo che s'intravede... ma non è un brutto ceffo, è una ragazzina dai capelli color miele! E come ci arriva una ragazza su una nave dove svetta il Jolly Roger, la bandiera nera e bianca dei pirati, con il teschio e le ossa? È una storia lunga come erano lunghi i suoi capelli biondi, ora corti, cortissimi. Susan è partita da Londra per cercare fortuna nel mondo, vestita da maschio, perché è più sicuro e i ragazzi li pagano meglio. Aveva vele nella mente e negli occhi. Bastimenti da assalire, forzieri da rapinare e nell'anima navi in fiamme, cannoni, scontri, duelli all'arma bianca. Il tesoro? Volete sapere del tesoro? Certo che c'è, davvero. Età di lettura; da 9 anni

R.AL.SUS.1

Wilson Jacqueline, **Bambina affittasi**. Firenze, Salani, 1994.

Tracy, bambina abbandonata che passa da un istituto all'altro, racconta nel diario, con grinta e ironia, le proprie vicissitudini e la speranza di essere affidata a una nuova famiglia. Tracy è coraggiosa, vitale, appassionata, orgogliosa, determinata, disposta proprio a tutto pur di ritrovare una mamma.

R.RR.WIL.17

11-14 anni

Barruchello Paolina, **Pioggia di primavera**. Roma, Sinnos, 2015.

Shu Mei è una monaca guerriera del leggendario monastero di Tian Shan. Ora che il monastero è stato distrutto, cosa le rimane? Chun Yu è una ragazzina indifesa. E con Wong la tigre che la tormenta, il suo futuro appare davvero nero. Ma quando le strade delle due donne si incrociano, gli eventi acquistano senso e le cose si fanno più chiare. E la grazia che diventa forza.

R.FU.BAR.A.1

Chiamarlo amore non si può : 23 scrittrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne. Foggia, Mammeonline,2013

23 scrittrici per ragazzi ci offrono questi racconti per aiutarci a riflettere e a dialogare, perché non rimaniamo in silenzio di fronte ai tremendi fatti di cronaca. Ma anche perché sappiamo reagire a ciò che può succedere intorno a noi, non solo quando si tratta di violenza fisica, ma anche di gesti e comportamenti che comunque feriscono profondamente. Non è facile crescere, né diventare uomini né diventare donne, e gli adulti non ci stanno offrendo dei grandi modelli. I messaggi proposti dai nostri media spesso denigrano il corpo e il ruolo delle ragazze e così facendo offendono e confondono anche i ragazzi. E tutto diventa più difficile se ai modelli dei media si sovrappongono quelli familiari, poi quelli educativi e ancora quelli delle diverse culture che vanno mescolandosi nella nostra società sempre più multiculturale ma ancora non interculturale. Per tutti questi motivi bisogna puntare sull'enorme importanza dell'educazione affettiva e sentimentale. E nell'educazione al genere, di cui tutti ci dobbiamo fare carico, come famiglia, come scuola, come società. Ed è per questo motivo che questo libro è per tutti. Età di lettura: da 12 anni.

R.GEN.853.92.CHI.1

De Marchi Vichi, **La mia vita tra i gorilla: Diane Fossey si racconta**. Trieste, Editoriale scienza, 2014

Diciotto anni passati tra Ruanda, Uganda e Congo per studiare il comportamento dei gorilla di montagna, ma soprattutto per proteggere questa specie dall'estinzione. Un intenso romanzo biografico che racconta con passione la vita e il lavoro di Dian Fossey che, fin da ragazza, spinta da uno sconfinato amore per la natura, ha ben chiaro in mente di voler lavorare a stretto contatto con gli animali. Vichi de Marchi ci regala una storia che emoziona e fa riflettere sul diritto che questi animali hanno di vivere nel loro ambiente naturale, lontano dalla minaccia rappresentata dagli esseri umani. Età di lettura: da 11 anni

R.591.092.DEM.1

Desai Hidier Tanuja, **Generazione confusa**. Milano, Mondadori, 2004.

Figlia di indiani emigrati negli Stati Uniti, la giovane Dimple riesce soltanto a sentirsi molto confusa: non vuole per principio il matrimonio combinato dai genitori, ma il suo promesso sposo le piace tantissimo!

R.RR.DES.B

Ferrara Antonio, **Mia**. Cagli, Settenove, 2015.

Quando viene arrestato per il femminicidio di Stella, Cesare ha 15 anni. Dalla cella in cui si trova ci restituisce i pensieri, i ricordi e le ossessioni di una storia di controllo e possesso mascherata da amore romantico. Rabbia, dolore, certezze e rimorsi, si mescolano in un diario che dà conto di tutto quello che Cesare ha costruito e poi distrutto. "Mia" nasce da un percorso di educazione sentimentale e di prevenzione del disagio attraverso laboratori di scrittura per emozioni che hanno coinvolto scuole italiane e straniere, "Ti do i miei occhi". L'autore ha chiesto a ragazze e ragazzi di pensarsi vittima di una qualsiasi forma di prevaricazione, e di descrivere lo stato d'animo di quella condizione a partire da quanto immaginato, osservato o realmente vissuto. Dai racconti emersi, filtrati dall'autore, sono nati i personaggi, la trama e il linguaggio della storia.

R.RR.FER.A.9

Gask Marina, **Come sopravvivere ai ragazzi ed essere felici (con loro)**. Milano, Fabbri, 2002.
Guida a uso delle ragazze su pensieri, abitudini, desideri, timori e difetti dei coetanei maschi, con inclusi consigli di varia natura e raccomandazioni su cosa evitare per instaurare sereni rapporti d'amicizia o d'amore con loro.

R.UM.GAS

Grillet Sophie, **Non sono femminista, ma... Tutto quello che bisogna sapere sulle battaglie delle donne**. Milano, Mondadori, 1999.

Storia del femminismo, delle sue battaglie e delle sue protagoniste in cinque capitoli: Casalinghe, Donne al lavoro, Donne e politica, Il corpo femminile, La battaglia continua...

Rivolto alle giovanissime, con illustrazioni in bianco e nero in gran parte sotto forma di vignette.

R.UM.GRI

Lally Soibhe, **Un alveare nel cuore**. Milano, Fabbri, 2000.

Vita dell'ape Thora, che prima impara a conoscere le leggi dell'alveare, dove svolge varie funzioni d'operaia, poi partecipa ai moti di ribellione sociale e di libertà suscitati dallo spirito democratico del fuco Mo.

R.FAN.LAL

Lamb Kathryn, **Ragazze non facciamoci illusioni, i maschi vengono da un altro pianeta**. Milano, Mondadori, 2000.

I ragazzi vengono da Giove e le ragazze da Saturno: una guida semiseria a uso degli adolescenti per superare le differenze tra ragazzi e ragazze e trovare un terreno d'incontro nella vita di relazione e nell'amore.

R.UM.LAM.3

Levi-Montalcini Rita, Tripodi Giuseppina, **Le tue antenate. Donne pioniere nella società e nella scienza dall'antichità ai giorni nostri**. Roma, Gallucci, 2008.

Da Ipazia d'Alessandria a Vandana Shiva, e alla stessa autrice, le biografie di 70 donne che dal mondo antico ai tempi odierni si sono distinte per il loro apporto in campo scientifico, tecnologico e culturale.

R.500.82.LEV. I

Louart Carina, **Ragazze e ragazzi. La parità a piccoli passi**. Milano, Motta Junior, 2008.

Questioni storiche e attuali connesse al difficile percorso di affermazione dei diritti delle donne, fra dominazione patriarcale, pregiudizi sessisti, mercificazione del corpo femminile e ingiustizie sociali.

R.323.34.LOU. I

Masini Beatrice, **Siate gentili con le mucche: la storia di Temple Grandin**. Trieste, Editoriale scienza, 2015

Una bambina chiusa in se stessa, una ragazzina ostinata, una studiosa conosciuta in tutto il mondo per le sue ricerche sugli animali allevati per nutrirci. Beatrice Masini racconta la storia di Temple Grandin, professoressa di Scienze animali all'università del Colorado e tra le più note personalità affette da autismo. La storia di una donna che è riuscita a fare della sua vita quello che voleva proprio per quello che è. Età di lettura : da 11 anni.

R.509.2.MAS. I

Mazza Viviana, **Storia di Malala**. Milano, Oscar Mondadori, 2014

Malala ha solo undici anni quando decide di alzare la voce. E ne ha quindici quando, in un giorno come tanti, mentre insieme alle sue amiche sta andando a scuola, i talebani tentano di ucciderla. Perché? Nel suo Paese, il Pakistan, si è scontrata contro chi vuole togliere alle ragazze e alle donne i loro diritti. Con l'appoggio della sua famiglia, Malala ha scelto di urlare il suo "no". Poco più che bambina, ha lottato senza armi né violenza, ma con il coraggio delle parole e dell'istruzione, con la forza della verità e dell'innocenza. A metà tra il documentario e il diario, attraverso gli occhi di Malala e il cambio delle stagioni nella valle di Swat, scopriamo la vita e le paure, le amicizie e i sogni di una ragazza lontana eppure vicinissima. Età di lettura: da 13 anni.

R.MUL.MAZ.I

Michäelis Karin, **Bibi. Una bambina del nord**. Milano, Salani, 2005.

Bibi è una bambina danese, figlia di un capostazione e orfana di madre. Libera, curiosa, allegra, ogni volta che lo desidera prende il treno e se ne va in giro. Ma i nonni materni non sono d'accordo...

R.RR.MIC

Rayban Chlo, **Un ragazzo virtuale**. Milano, Mondadori, 2002.

La londinese Justine, che ora ha quasi 16 anni, vive un'insolita esperienza di realtà virtuale in cui assume l'identità di ragazzo, fatto che le permette di scoprire finalmente cosa può provare e pensare un suo coetaneo!

R.RR.RAY.A

Rivas Torres Mercè, **I sogni di Nassima. Nell'Afghanistan dei talebani, fuggire o restare?** Milano, Fabbri, 2005.

Nell'Afghanistan dominato dai talebani Nassima, 10 anni, vittima dei pregiudizi sessisti del violento regime, sogna di essere un maschio per la libertà che tale condizione comporta, e intanto il padre cerca di farla espatriare.

R.RR.RIV.A

**Per insegnanti, genitori, educatori:
alcune indicazioni**

Ballista Serena, Pinnock Judith, **A tavola con Platone : esercitazioni e giochi d'aula sulle differenze culturali, sessuali, di genere.** Milano, Ferrari Sinibaldi, 2012.

Sono ormai numerosi i laboratori che si svolgono nelle scuole sui temi della prevenzione della violenza di genere, sull'analisi del linguaggio sessista delle pubblicità e sulla cultura della diversità. Non solo, è cresciuta, negli ultimi tempi, la domanda di interventi formativi, in ambito aziendale, sul diversity management. Se, insomma, si assiste sulle pagine di cronaca ad un aumento dei casi di femminicidio, di omofobia, di intolleranza verso le persone che provengono da altri paesi c'è anche chi, nel contempo, cerca di progettare interventi che consentano di sviluppare quelle competenze sociali che sono indispensabili perché una persona sia in grado di esercitare il proprio diritto di cittadinanza e di riconoscere analogo diritto a tutte le altre persone. Da qui l'uso di giochi, esercitazioni, simulate. L'efficacia di questi metodi è ben nota. In questo volume le autrici raccolgono esercitazioni già note ma che, in molti casi, modificano per adattare ai temi affrontati, ed esercitazioni ideate a partire da riflessioni e reazioni di tante persone incontrate in aula.

R.GEN.371.1.BAL.1

Lipperini Loredana, **Ancora dalla parte delle bambine.** Milano, Feltrinelli, 2007.

Le eroine dei fumetti le invitano a essere belle. Le loro riviste propongono test sentimentali e consigli su come truccarsi. Nei loro libri scolastici, le mamme continuano ad accudire la casa per padri e fratelli. La pubblicità le dipinge come piccole cuoche. Le loro bambole sono sexy e rispecchiano (o inducono) i loro sogni. Questo è il mondo delle nuove bambine. Negli anni settanta, Elena Gianini Belotti raccontò come l'educazione sociale e culturale all'inferiorità femminile si compisse nel giro di pochi anni, dalla nascita all'ingresso nella vita scolastica. Le cose non sono cambiate, anche se le apparenze sembrano andare nella direzione contraria. Ad esempio, libri, film e cartoni propongono, certo, più personaggi femminili di un tempo: ma confinandoli nell'antico stereotipo della fata e della strega. Sembra legittimo chiedersi cosa sia accaduto negli ultimi trent'anni, e come mai coloro che volevano tutto (il sapere, la maternità, l'uguaglianza, la gratificazione) si siano accontentate delle briciole apparentemente più appetitose. E bisogna cominciare con l'interrogarsi sulle bambine: perché è ancora una volta negli anni dell'infanzia che le donne vengono indotte a consegnarsi a una docilità oggi travestita da rampantismo, a una certezza di subordine che persiste, e trova forme nuove persino in territori dove l'identità è fluida come il web.

R GEN. 305.4.LIP.1

Muscialini Nadia, **Di pari passo : percorso educativo contro la violenza di genere.** Cagli, Settenove, 2013.

Un percorso contro la violenza di genere per le scuole medie, attraverso l'educazione all'affettività, la gestione dei conflitti e l'abbattimento degli stereotipi. Ideato dal centro Soccorso Rosa di Milano e sostenuto dall'organizzazione internazionale Terre des Hommes, il libro coinvolge e stimola i ragazzi con schede teoriche, attività pratiche e giochi di ruolo, in un'età in cui l'immaginario circa il rapporto tra uomini e donne è già influenzato dagli stereotipi di genere ma non ancora radicato. Il percorso che il libro propone è volto a decostruire questo immaginario e strutturare relazioni di rispetto e collaborazione tra il genere femminile e quello maschile. Principali contenuti: I diritti umani, cosa sono e come si rispettano. Risolvere i conflitti, quando dalla rabbia scaturisce la violenza. Gli stereotipi di genere, cosa sono e come abatterli. Violenza sulle donne, come riconoscerla. Orientamento sessuale, libertà e omofobia.

R.GEN.362.8292.MUS.1

Nel giardino di Gaia, a cura di Emy Beseghi. Milano, A. Mondadori, 1994.

Uno sguardo sull'infanzia al femminile. Un viaggio tra le opere di Bianca Pitzorno, di Astrid Lindgren, di Frances H. Burnett e di Louisa May Alcott alla ricerca di ritratti di bambine che non sempre assomigliano ai più noti "ritratti d'infanzia".

"Contributi molto generosi possono provenire dalla storia della letteratura per l'infanzia. Fra i tanti uno è sorprendentemente trascurato, e riguarda, le ampie notizie sui bambini, sul loro mondo, sul loro modo di conoscere, di amare, di esistere, che possono ottenere proprio dai libri che per essi furono scritti. Le autrici dei saggi compresi nel volume sono consapevoli di dover colmare una lacuna..." (Antonio Faeti)

R GEN. 809.3.NEL.1

Silei Fabrizio, **Nemmeno con un fiore**. Firenze, Milano, Giunti, 2015.

Una famiglia felice, quella di Nicola, undici anni, una grande passione per i fumetti. Una famiglia come tante: la mamma fragile e sbadata, la sorella maggiore che si sente già grande e vorrebbe fare di testa sua e un padre supereroe che li protegge da ogni pericolo. Sì, a Nicola sembra proprio che tutto vada per il meglio. Finché, una notte particolarmente fredda, nelle loro vite entra Sarolta, una barbona malandata proveniente dall'Europa dell'Est. Un'anziana signora che ha un segreto, e che sua madre non vuole abbandonare al suo destino, a dispetto delle regole ferree imposte dal marito. Da quel momento le certezze di Nicola iniziano a sgretolarsi.

R.RR.SIL.A.8

FILMOGRAFIA

14 Kilometros. Regia di Gerardo Olivares, Campi Bisenzio, Cecchi Gori home video, ©2010
Violeta vive in un villaggio del Mali, decide di scappare da casa per evitare il matrimonio combinato. Contemporaneamente, un giovane calciatore nigeriano decide insieme al fratello di partire per tentare la sorte in Europa. Violeta e i due ragazzi si incontrano durante il viaggio ma, ad un certo punto, si ritrovano da soli nel deserto e sbagliano direzione. E' l'inizio di una durissima odissea in cui i tre giovani scopriranno il valore dell'amicizia, del coraggio e della speranza.....

R.dvd.film.207

Billy Elliot. Regia di Stephen Daldry, Milano, RCS Quotidiani, ©2009
La vita di Billy, apprendista boxer, cambia dopo l'incontro con Mrs. Wilkinson e la sua scuola di ballo. Immerso in un mondo completamente nuovo dimostra un talento fuori dal comune che gli farà raggiungere il suo grande sogno cambiando la sua vita e quella di tutti quelli che incontrerà.

R.dvd.film.151

Mulan 2. Regia di Darrell Rooney e Lynne Southerland, Milano, Buena Vista Home Entertainment, ©2004
Shang chiede Mulan in moglie e la ragazza accetta con grande felicità, ma quando Mushu, lo spiritoso drago amico di Mulan, capisce che in seguito al matrimonio perderà il suo lavoro di guardiano, inizia a progettare di tenere separati i due innamorati.

R.dvd.cart.73

Ribelle, The Brave. Regia di Mark Andrews e Brenda Chapman, Milano, Mondadori, ©2012.
Ribelle - The Brave, racconta la storia della coraggiosa Merida, abilissima arciera e figlia irriverente del Re Fergus e della Regina Elinor. Determinata a trovare la propria strada, Merida si oppone a una tradizione secolare sacra ai Signori della sua terra: l'enorme Lord MacGuffin, il burbero Lord Macintosh e l'irascibile Lord Dingwall. Le azioni di Merida scatenano involontariamente il caos e la furia nel regno. Quando si rivolge ad un'eccentrica vecchia strega per chiederle aiuto, il suo sfortunato desiderio viene esaurito. Il conseguente pericolo costringe Merida a scoprire il significato del vero coraggio al fine di distruggere una tremenda maledizione prima che sia troppo tardi.

R.dvd.cart.119

GIOCHI

I giochi “Ciaomaramao e “Conosci Andrea?” sono rivolti a bambine e bambini e mirano a contrastare la formazione di pregiudizi e stereotipi basati sulle differenze tra maschi e femmine, ad agevolare lo sviluppo di atteggiamenti costruttivi e collaborativi nei rapporti tra l'uno e l'altro sesso e a favorire le dinamiche di gruppo e gli scambi comunicativi.

Diamanti Giuseppina, **Gioca la differenza : scegli l'opportunità : Ciaomaramao : gioco di gruppo 5-7 anni.** Lucca, Istituto professionale per l'industria e l'artigianato G. Giorgi, Centro donna , Coordinamento per l'imprenditoria femminile Assindustria Lucca, 2009

Ciaomaramao” contiene 96 tessere raffiguranti un bambino o una bambina in coppie speculari: il gioco base è un domino delle differenze. Maschi e femmine possono divertirsi facendo le stesse attività e imparare che bambine e bambini sono differenti per natura, ma gli stereotipi e i pregiudizi sono prodotti culturali e si possono sconfiggere giocando.

R giochi.53

Diamanti Giuseppina, **Gioca la differenza : scegli l'opportunità : Conosci Andrea ? : gioco di gruppo per età da 8 a 99 anni.** Lucca, Istituto professionale per l'industria e l'artigianato G. Giorgi, Centro donna, Coordinamento per l'imprenditoria femminile Assindustria Lucca , 2009.

Chi è Andrea?

Dove vive, quanti anni ha? Che cosa ama mangiare?

Come si diverte? Balla? E' capace di nuotare?

Cosa legge? vi chiedo, in quale sport si delizia?

E, conoscendovi, ditemi, potrebbe nascere amicizia?

Ma, soprattutto, è certo, una sola differenza

è quella di cui non si può fare senza,

quella che il gioco alla fine determina:

Andrea è un MASCHIO, oppure è una FEMMINA?

Andate in giro per la città e raccogliete informazioni.

A scuola, al ristorante, in biblioteca...

al cinema, al parco oppure in ludoteca,

poi andate dal nonno e la nonna che son sempre buoni,

domandate al cuoco o alla cuoca, alla bagnina o al maestro,

alla veterinaria o al musicista, ma svelti fate presto

“Conosci Andrea?”. “Quale?”, replicheranno

e una risposta completa non vi daranno.

Ma a farvi un'idea vi aiuteranno

e ad Andrea a poco a poco vi porteranno!

Così il percorso non sarà affatto facile.

Le persone sì, vi forniranno un indizio

ma solo in cambio di un vostro dato su tizio.

Dovrete rispondere anche voi alle domande,

a volte seriose a volte un po' strambe.

E lungo le strade del vostro viaggio,

ragazza forte, o bambino saggio,

il caso seminerà dei brutti momenti.

A nulla varranno gli sforzi o i lamenti:

“NON È GIUSTO”, direte.

E' vero, non è giusto per niente.

Ma questo dovrete spiegarlo alla gente.

R giochi.52