



WHYNOT: Spazio Giovani Adulti

Proposte di attività

Anno scolastico 2022/2023

Scuola secondaria di II grado

Info: tel. 0744 549056

e-mail: bctwhynot@comune.terni.it - www.bct.comune.terni.it/spaziogiovani

pagina facebook: www.facebook.com/bibliotecacomunaleterni
www.facebook.com/bctragazziterni

pagina instagram: www.instagram.com/bctgiovaniadulti/

Whynot, lo spazio dedicato ai **giovani adulti dai 15 ai 25 anni**, si trova al secondo piano di bct. Nelle sue due sale raccoglie libri e fumetti, musica, film e serie tv. A Whynot si trovano aree adatte allo studio individuale e di gruppo che vengono incontro alle esigenze di lettura e svago dei ragazzi delle scuole superiori e degli studenti universitari.

Lo Spazio Giovani Adulti cura la promozione della lettura per ragazzi, collabora con le scuole superiori e altre istituzioni dedicate all'universo dell'adolescenza. Le sue sale costituiscono un'area di socializzazione, incontro e partecipazione. Tutti i materiali sono disponibili per il prestito e accessibili liberamente sugli scaffali. Le scuole possono usufruire di modalità di prestito particolari: con la tessera classe si possono prendere fino a 35 documenti per 30 giorni.

Ogni anno Whynot elabora per le scuole superiori incontri con gli autori per specifici argomenti inerenti l'universo giovanile e temi di attualità, laboratori di scrittura, disegno, fumetto e sui generi letterari (quali fantasy, distopico, fantascienza) e altre proposte di seguito elencate



Presentazioni libri



Esopo Buffo di Senape

L'autore

Jacopo Spampinato, in arte Senape nasce nel 1987 e diventa fumettista per una scommessa persa. Soffre di una strana congiuntivite che lo porta a disegnare in modo buffo e approssimativo. Nel 2015 ha pubblicato per NPE *Questa è una storia di fantasmi*. Per Shockdom, ha pubblicato *Esopo Buffo*, dove restituisce, a suo modo, all'antico scrittore, il suo giusto ruolo di educatore dell'umanità in un'epoca di violenze, guerre, decadenza della società (la nostra, insomma!). Attraverso l'uso della metafora, dell'ironia dissacrante, dei disegni di Senape, Esopo ci espone tutto il corollario dei comportamenti, per lo più stupidi, degli esseri umani. Oltre a scrivere e disegnare, è attore, cantautore ed è molto attivo sui social, ha creato un suo capotasto personale.

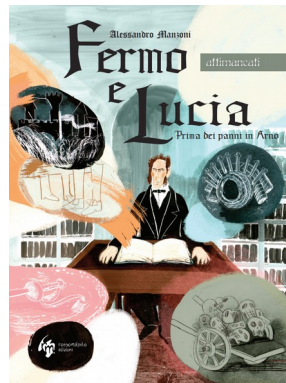
Focus dell'incontro:

Piccoli monologhi umoristici di durata variabile tra i 5 e 15 minuti in cui l'autore racconta a suo modo le **favole di Esopo** e viene presentato il fumetto Esopo buffo. Tutte le favole hanno una **morale** che, volendo, offrono un'occasione di confronto con il pubblico presente. Nelle favole di Esopo spesso ci scappa il morto (vedi sottotitolo del fumetto), e nei monologhi che si vogliono proporre accade lo stesso. Tuttavia la **morte** fa parte del tipico registro della **favola antica** ed è trattata in maniera dissacrante, metaforica o come punizione ad un'azione immorale in un mondo, come quello animale, in cui è legittimata dall'istinto naturale delle bestie; il che le rende adatte ad ogni pubblico. Le favole non inneggiano alla violenza e l'intero spettacolo non prevede volgarità o turpiloquio.

Tipo di attività:

presentazione libro/spettacolo teatrale .

(L'autore si rende disponibile anche per un corso di fumetto pomeridiano)



Fermo e Lucia. Prima dei panni in Arno di Alessandro Manzoni

L'autrice e la casa editrice:

Silvia Percolla: nata ad Acireale, si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania in Grafica-Illustrazione. Dopo la laurea si trasferisce a Bologna, dove si trova tutt'ora, per frequentare il biennio di illustrazione per l'editoria presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Affascinata dal mondo naturale, nel quale si è sempre immersa fin da piccola, ricerca sempre una consapevolezza ingenua del mondo che ci circonda, composta da un fruscio, un formicolare, un soffiare di cose, forme ed idee.

Rossomalpelo edizioni: casa editrice giovane e indipendente; i suoi progetti editoriali nascono dalla necessità di proporre un'alternativa culturale nel panorama letterario, in particolare nel campo della narrativa, saggistica e poesia. Col la collana "Atti mancati" danno nuova vita alle edizioni dei grandi classici mai pubblicati.

Focus dell'incontro:

Un'antologia, illustrata da una giovane artista (Silvia Percolla), dei **capitoli che più differiscono con "I promessi sposi"**. L'incontro viene strutturato in due parti:

- la prima in cui si racconta il libro, la sua importanza e la sua storia, facendo intervenire anche l'illustratrice;
- la seconda parte in cui si parla del processo di nascita di un libro, dal punto di vista della casa editrice (lettura, valutazione, correzione di bozze, editing, ecc.).

Possibilità di effettuare dei laboratori di scrittura creativa a cura della casa editrice

Rossomalpelo su come nasce un incipit, come costruire un personaggio, come raccontare una storia; i ragazzi avrebbero poi la possibilità di cimentarsi nella scrittura e, infine, in una prova pratica su come funziona l'editing del testo finale. Inoltre, qualora la cosa incontrasse interesse, l'illustratrice propone un laboratorio di disegno.

Tipo di attività: presentazione libro/laboratori scrittura e disegno .



Hermannus Contractus. Lo smeraldo nella pietra di Maria Giulia Cotini

L'autrice:

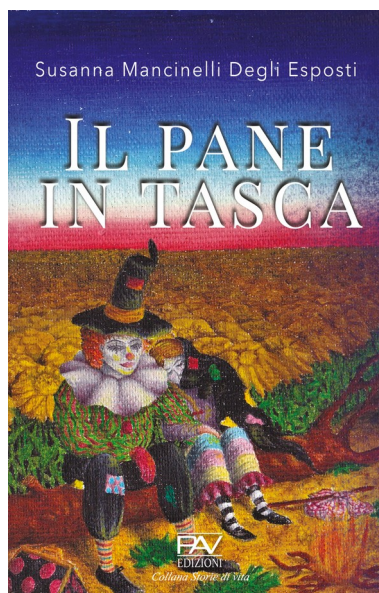
Maria Giulia Cotini, laureata in Storia delle Religioni con lode, è affetta dalla nascita da tetraparesi spastica e da un serio deficit visivo e uditivo. Appassionata di arti marziali e di filosofie orientali, nel 2017 ha pubblicato per Mondadori *Shotaro. Il bambino che voleva diventare samurai*. Con Dalia Edizioni Hermannus Contractus. Lo smeraldo nella pietra. Attualmente, sta lavorando al suo nuovo romanzo storico.

Focus dell'incontro:

Hermannus Contractus è un **personaggio storico**, dunque realmente esistito. Il pregio primario di questo volume è proprio quello di far conoscere un grande uomo del passato. E' un testo che al di là della storia che racconta, che merita di essere conosciuta, è un **inno alla vita** e alle persone con **disabilità** che affrontano ogni giorno inimmaginabili sofferenze e che dimostrano di essere ciò che non tutti sono disposti a vedere.

Tipo di attività:

presentazione libro/incontro con l'autrice; dibattito con la giornalista Rita Nesci Giugliano; accompagnamento musicale a tema medievale; verrà approfondito il tema della ricerca storica e l'uso delle fonti storiche ai fini della scrittura.



Il pane in tasca di Susanna Mancinelli Degli Esposti

L'autrice:

Nata a Terni nel 1964, dopo essersi laureata in lingue e letterature straniere presso l'Università di Firenze, ha subito iniziato a insegnare inglese nella scuola superiore. Nel corso degli anni, parallelamente alla sua professione, ha sempre coltivato la passione per la scrittura e la pittura. Attualmente insegna presso l'Istituto tecnico industriale "Lorenzo Allievi" di Terni.

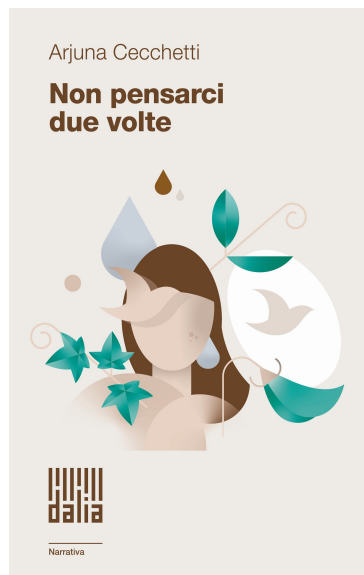
Focus dell'incontro:

Nel **passaggio dall'infanzia all'adolescenza** qualcosa si rompe e il cibo diventa un nemico: "la fame non va placata, è una cosa buona che purifica e fa bene a tutto il mio essere (...) so di sentirmi superiore, che la mia anima può volare molto più in alto delle anime di chi è rimasto ancorato agli stupidi ed illusori piaceri della vita (...) ho bisogno della fame come di una droga".

Si apre così un buco nero che annulla ogni cosa. È l'**anoressia**, una malattia complessa che comporta una morbosa sopravvalutazione dell'importanza della forma fisica, del peso e la necessità di stabilire un controllo sul corpo con rituali ossessivo-compulsivi.

Tipo di attività:

presentazione libro/incontro con l'autrice.



Non pensarci due volte di Arjuna Cecchetti

Arjuna, archeologo preistorico, è attivo in diversi progetti in Italia e all'estero; pubblica in riviste scientifiche e di divulgazione. Scrittore e poeta, ha campeggiato nelle steppe della Mongolia e cavalcato cammelli, cavalli di Przewalski e yak. Ha vissuto a Monteriggioni, a Cambridge, Londra e Dublino, ora abita fra le pieghe dell'Appennino. Ha letto le sue poesie al Blue Moon Pub, al Cherry Tree Pub, al Red Line Book Festival e al Dublin Book Festival nell'affascinante Smock Alley Theatre. Ascolta Bob Dylan e Sinéad O'Connor. Dopo essere stato segnalato dal comitato dei lettori della XXIV edizione del Premio Calvino con il romanzo *Maggie's Boy*, ha ottenuto una seconda menzione nella XXXIII edizione con *Non pensarci due volte*, pubblicato con Dalia nel 2021. Sempre con Dalia, nel 2022, pubblica il suo primo libro illustrato per bambini, *Tula a caccia dei colori*.

Focus dell'incontro:

Un romanzo di **formazione** sul ritorno alla **natura** inteso in senso roussoniano: non come spostamento fisico, quanto come **allontanamento dalla società moderna**. Secondo John Steinbeck «le persone non fanno i viaggi, sono i viaggi che fanno le persone». Per **trovare se stessi** è spesso necessario perdersi, non avere paura di ciò che si potrebbe incontrare lungo il **viaggio**. Ogni esperienza è parte fondamentale del nostro essere. **Perdersi e ritrovarsi** sono verbi che si addicono a questo romanzo, segnalato alla XXXIII Edizione del Premio Italo Calvino.

Tipo di attività:

presentazione libro/incontro con l'autore/possibilità di laboratorio di scrittura.



Il talento di Katia di Sara Catacci

Sara Catacci è nata ad Anzio e vive a Roma. Laureata in Editoria e Giornalismo, ha collaborato come editor e redattrice per diverse case editrici indipendenti e associazioni editoriali romane. Due dei suoi racconti sono stati selezionati nelle edizioni 2021 e 2022 di “Oltre il velo del reale - call per autori esordienti di narrativa breve” organizzato dal Premio Italo Calvino, in collaborazione con il Book Pride e “L’Indice dei Libri del Mese”. Con il romanzo **Il talento di Katia** ha ottenuto una segnalazione nella **XXXIV edizione del Premio Italo Calvino**, il prestigioso contest che incorona le migliori nuove voci del panorama nazionale.

Focus dell’incontro:

Katia sogna di trovare il suo talento: qualcosa in cui essere la più brava al mondo. L’opposto di suo fratello gemello Bruno che vorrebbe vivere e basta. Katia è diversa dalle altre ragazze e non può essere né come i suoi genitori la vorrebbero né come la società si aspetterebbe che fosse. Katia è come Bruno e Bruno è come Katia. Questa è la storia del loro vero talento. Romanzo originale e fuori dagli schemi, segnalato all’edizione 2021 del Premio Italo Calvino, può collocarsi tra i romanzi di formazione e vede negli adolescenti e nei loro genitori un ottimo target di riferimento per parlare di identità e di crescita.

Tipo di attività:

presentazione libro/incontro con l’autore.



Zona di confine di Gian Paolo Di Loreto

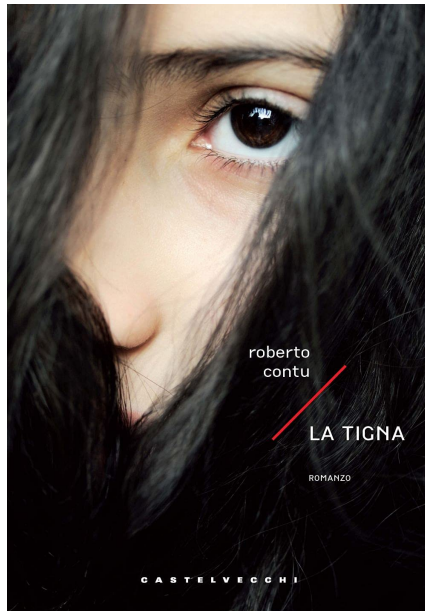
Gian Paolo ha 56 anni, è nato a Terni ove attualmente risiede. Laureato in giurisprudenza all'università "la Sapienza" di Roma, quindi specializzato in criminologia clinica all'università di Genova. Lavora in particolare nell'ambito della giustizia minorile e in quello della sanità penitenziaria, ma si è occupato anche di problematiche legate alla sicurezza urbana e ai processi di controllo sociale, pubblicando articoli su riviste di settore e un libro-ricerca sugli ultras della Ternana per le edizioni Morphema di Terni. In ambito letterario predilige il racconto noir e quello di genere distopico, tra i suoi autori preferiti ci sono Don Winslow, James Ballard, P.K. Dick, Wu Ming. La sua esigenza di narrare nasce prevalentemente dalla voglia di andare oltre l'analisi e la descrizione scientifica dei fenomeni sociali, da un punto di vista sia comunicativo che emotivo. Ha pubblicato nel 2021 il romanzo "La zona di confine" per Bertoni Editore. Nel 2018, sempre per Bertoni Editore, la raccolta di racconti brevi dal titolo "Lo stato delle cose".

Focus dell'incontro:

Thriller distopico ambientato nella metà del ventunesimo secolo nel continente europeo. L'Italia come stato nazionale non esiste più, **crisi socioeconomiche** strutturali e processi politici annosi e irreversibili l'hanno frantumata in più macro regioni reciprocamente ostili. Contemporaneamente, in Europa meridionale i fenomeni di riscaldamento globale hanno causato una **condizione climatica estrema** e provocato l'innalzamento dei mari, rendendo invivibili e destinate all'abbandono intere zone costiere. Queste zone, denominate "zone di confine", sono divenute rifugio per disperati e sbandati in fuga dalle privazioni e dalla legge. Da questa situazione parte un romanzo sulle orme della letteratura fantascientifica di **Philip K. Dick** con molteplici spunti di riflessione e argomentazione: la **crisi ambientale**, la crisi **sociopolitica** e le **discriminazioni razziali**.

Tipo di attività:

presentazione libro/incontro con l'autore.



La tigna di Roberto Contu

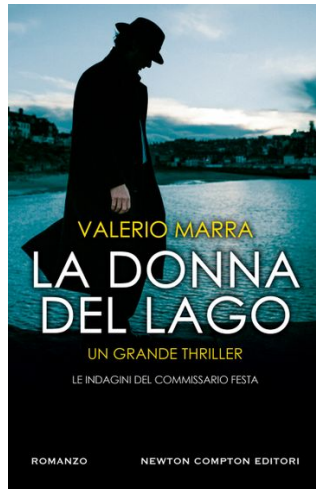
Insegnante e italianista, si occupa e scrive di letteratura italiana, didattica della letteratura, mondo della scuola, è redattore del blog [laletteraturaenoi](http://laletteraturaenoi.it). Ha pubblicato con Aguaplano *Anni di piombo, penne di latta (1963-1980. Gli scrittori dentro gli anni complicati)* nel 2015 e *Insegnanti. Il più e il meglio* nel 2019. Con Castelvècchi ha pubblicato i due romanzi *Il Vangelo secondo il ragazzo* nel 2017 e *La tigna* nel 2021.

Focus dell'incontro:

Nella Perugia di fine anni Novanta l'autore, insegnante nella vita reale, ci racconta dal primo giorno di **scuola** le vicende **esistenziali** di un gruppo di ragazzi e degli adulti che gravitano loro intorno nel mondo della scuola, delle improbabili amicizie che possono nascere tra ragazzi e **professori**, delle grandi scelte che la vita ci mette di fronte quando siamo troppo giovani per affrontarle, come una **gravidanza** e la scelta dell'**aborto** e ci insegna che forse i ragazzi mettono in discussione il mondo degli adulti e che la vera domanda a cui rispondere non è perché si muore, ma perché si vive.

Tipo di attività:

presentazione libro/incontro con l'autore.



La donna del lago

L'autore

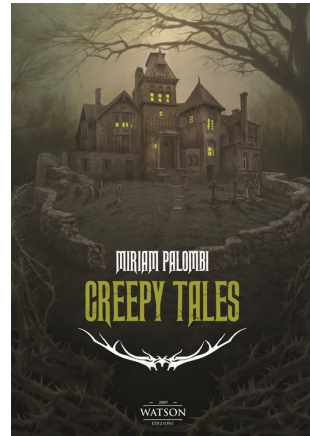
Valerio Marra nato nel 1985 è uno scrittore e saggista italiano. Ha pubblicato la prima opera per la Newton Compton, debuttando con il romanzo **La donna del lago** (Newton Compton, 2019), riedizione del romanzo **Il volto del Male** che si è imposto in Italia come un bestseller. Sempre per la Newton Compton ha pubblicato **Una notte buia di settembre** (2021) e il saggio **La storia di Roma in 100 delitti** (2022). Ha partecipato anche alla raccolta **I delitti di Dio** (Alter Ego, 2019). Dal 2018 lavora nell'agenzia letteraria **Saper Scrivere** come editor, docente di scrittura creativa, agente letterario e collaboratore. Inoltre, collabora e cura le pubblicazioni della collana **Sette Chiavi** (gruppo editoriale Uttersson) e dirige una collana di gialli e thriller.

Focus dell'incontro:

Giallo che ruota attorno al ritrovamento del cadavere di una donna che emerge dalle acque del lago di Castel Gandolfo, seminando lo sconcerto tra gli abitanti della cittadina. Il caso viene assegnato a Lorenzo Festa, sostituto commissario giovane e ambizioso, che dovrà confrontarsi con personaggi poco avvezzi alla verità, nonché con il fumoso ambiente della politica e il mistero di un'antica setta. L'indagine si rivela ben presto una **discesa progressiva e implacabile verso gli inferi della follia umana**. Il giovane commissario dovrà scandagliare gli antri più bui del vivere quotidiano, per scoprire quanto labile e a volte ingannevole possa essere il confine tra normalità e pazzia.

Tipo di attività:

Presentazione libro/incontro con l'autore/approfondimento sulla "filiera editoriale" e tecniche di scrittura creativa.



Miriam Palombi

Nasce a Milano nel 1972. Ceramista e scrittrice. Autrice di narrativa horror, dark fantasy, thriller. Le sue opere esplorano un universo macabro e spettrale, ispirandosi ai temi più classici del genere. Membro della Horror Writers Association. Curatrice della collana horror della DZ Edizioni. Tra i fondatori del blog Horror Cultura e socia dell'Associazione Culturale "la nuova carne". Da sempre porta avanti un progetto per la divulgazione della Cultura Horror. Per la DZ Edizioni cura la 'Collana Riflessi'. Ne fanno parte le antologie L'OMBRA DI CTHULHU e GOTHICA, ispirate alle figure di H.P. Lovecraft ed Edgar Allan Poe.

Il girotondo delle anime piccole

Focus dell'incontro: Romanzo di formazione horror che con salti storici narra l'intreccio delle vicende tra la piccola Claruzia e un gruppo di adolescenti a distanza di anni, il filo rosso che le unisce è la **colpa**.

Le ossa dei morti

Focus dell'incontro: Antico horror gotico incentrato sul tema delle **case maledette** o comunque luoghi malvagi con innesti di "modernariato" che non stonano fra le due epoche, rendendo omogenea e terribilmente trascinate e appassionante la lettura, resa veloce dallo stile dell'Autrice. Forti sono le attinenze con **Poe e Lovecraft**.

Per entrambi i libri tipo di attività: presentazione libro/incontro con l'autrice/laboratorio:
il romanzo gotico e le sue ambientazioni. La casa maledetta in letteratura, cinema e serie tv.

Creepy Tales

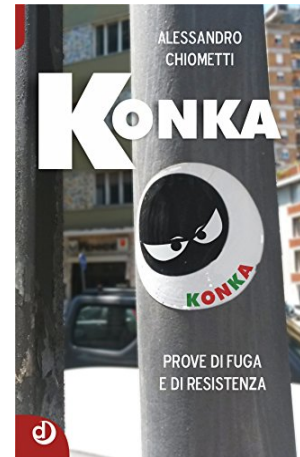
Focus dell'incontro: Favola oscura che mischia elementi del genere **dark fantasy** e sfumature **horror**. Nello scenario descritto nella storia oltre ai personaggi anche i luoghi e addirittura gli oggetti possono celare un lato oscuro. La stessa Natura ha perso tutto il suo aspetto benevolo diventando altro.

Tipo di attività: presentazione libro/incontro con l'autrice. Laboratorio sul concetto di **paura** dal fanciullo all'adulto.

Miseri resti sepolti

Focus dell'incontro: Raccolta di racconti incentrati sulla dicotomia **morte-vendetta**.

Tipo di attività: presentazione libro/incontro con l'autrice. Laboratorio sul legame con il romanzo **Antologia di Spoon River** di Edgar Lee Masters.



Alessandro Chiometti

Alessandro Chiometti è nato a Terni nel dicembre del 1972. Perito chimico di professione Ha pubblicato vari racconti su blog e riviste letterarie e, insieme ad amici che condividono con lui la passione per la scrittura, ha fondato il gruppo Scrittori Sopravvissuti, di cui cura personalmente il sito www.scrittorisopravvissuti.it. Si definisce: razionalista, sognatore, pragmatico, utopista, ingenuo, cinico, epicureo e idealista o forse, più semplicemente, incapace di autodefinirsi senza contraddizioni. Lascia volentieri agli altri il compito di catalogare e giudicare, attività per cui, del resto, ha ben poco interesse, ma non rinuncia a esprimere le sue opinioni. Eterno studente, consapevole di non sapere mai abbastanza, è sempre più convinto che il disimpegno politico e civile non rappresenti una soluzione ma uno dei problemi. Amante dei gatti ma simpatizzante dei cani, pensa che il senso della vita sia la vita stessa e per questo la riempie di libri, foto, musica, birra e viaggi.

Il mastino di Darwin:

Focus dell'incontro: Un thriller investigativo ambientato a Perugia che pone il focus sul conflitto tra scienza e democrazia. **Premio Holmes Awards 2018** – accademia degli artisti di Napoli.

Tipo di attività:

- 1. PERCORSO SCIENTIFICO:** l'evoluzione biologica attraverso i principi scientifici e filosofici.
- 2. PERCORSO LETTERARIO-FANTASTICO:** Chtulhu, Dracula, gli dei e altri miti: un viaggio nella letteratura fantastica.

Frequenti improbabilità: racconti

Focus dell'incontro: Una serie di racconti per interrogarsi sull'anima del **divino** come altro rispetto alla **natura empirica** di questo mondo **secondo posto al premio Sandro Sciotti della città di Marino del 2020.**

Tipo di attività:

presentazione del libro/incontro con l'autore.

Konka: prove di fuga e resistenza

Focus dell'incontro: Una serie di racconti ambientati nella nostra "**konka**" per parlare di ciò che appare normale e forse non lo è...

Tipo di attività:

presentazione del libro/incontro con l'autore.



Bad city di Ilaria Alleva, Alessandro Chiometti

Ilaria Alleva nasce il 6 marzo 1996, a Terni. Laureata in Editoria e Scrittura a Roma. Da sempre appassionata lettrice, nella prima adolescenza. Nel 2012 pubblica il suo primo romanzo, "Ali di angelo", con la casa editrice Thyrus, e ottiene diversi riconoscimenti. Attualmente scrive per il giornale online TerniLife e per il blog Altair Technology. Ha scritto in passato per il giornale online Lo Sbuffo. Collabora occasionalmente con Dalia Edizioni e partecipa a vari concorsi.

Focus dell'incontro: Gli autori chiusi nelle loro case come gli altri sessanta milioni di italiani in quello che probabilmente è stato il **lockdown** più severo e restrittivo del mondo, da Marzo a Maggio del 2020 hanno provato a scrivere di quello che percepivano. Dai pochi incontri al supermercato con amici affannati, dalle chiacchiere scambiate con l'edicolante o il tabaccaio, da quello che sentivano raccontare dai vicini, dalle notizie che trapelavano nonostante la narrazione univoca che veniva dai mass media del mainstream. Storie immaginarie e talora iperboliche che si intrecciano e si alternano a dei flash che irrompono nella narrazione. Il romanzo ha vinto il bando del Cesvol Umbria - Challenge "scrivi in quarantena" ed è stato pubblicato da Umbria Volontariato Edizioni.

Tipo di attività:

presentazione del libro/incontro con gli autori.



Mari aperti: antologia di racconti fantastici

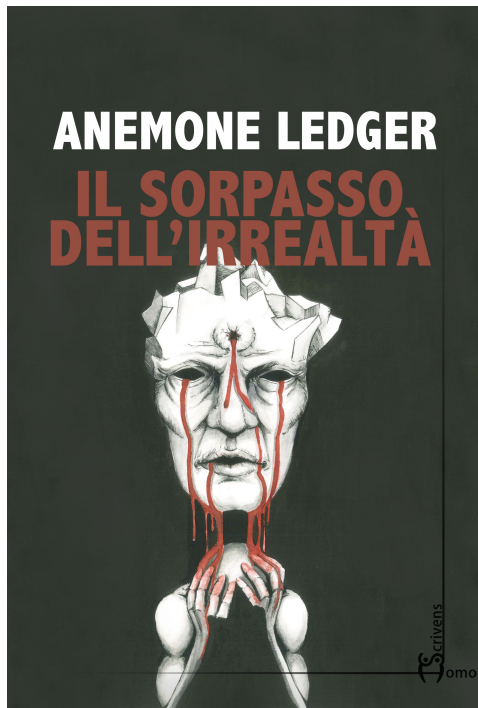
collettivo di scrittura

Focus dell'incontro:

Antologia di nove racconti e un saggio, accomunati dal tema del mare e dal genere fantastico. Questa antologia, il cui ricavato è devoluto a Open Arms, nasce dall'esigenza di tornare a vedere il mare come culla della vita e non come il luogo in cui la vita si spegne. Gli autori sono tanti, ai quali si aggiungono altrettanti illustratori i cui disegni impreziosiscono la raccolta, e gli stili di scrittura, come pure le storie narrate, sono diversi tra loro ma tutti di qualità. I temi comuni sono il mare e le migrazioni e particolare rilevanza è stata data all'aspetto avventuroso, essendo un'antologia dichiaratamente fantastica.

Tipo di attività:

presentazione del libro/incontro con l'autore. Con reading iniziale di uno degli autori.



Il sorpasso dell'irrealtà di Anemone Ledger

Anemone Ledger , all'anagrafe Francesca Liquori, è nata il 4 Febbraio 1999 a Napoli. Ha pubblicato articoli sul quotidiano "La voce di Romagna" e tutt'ora pubblica racconti sulla rivista locale "La giovane Voce". Appassionata da sempre al genere horror, con Youcanprint pubblica la sua prima raccolta di racconti, "**Il sorpasso dell'irrealtà**", a soli 17 anni. Appena uscito, invece, suo nuovo libro "**L'insana improvvisazione di Elia Vettorel**" (Homo Srivens).

Focus dell'incontro:

Cos'è davvero la realtà? E quanto ci nasconde? L'Horror è la terra di una realtà altra, in cui la paura dei personaggi è affrontata attraverso pensieri mistici e eventi stranianti. In nove stralci di irrealtà, Anemone Ledger mette in crisi la psiche umana e ci mostra, con corredo di illustrazioni horror e contaminazioni noir, come l'irrealtà possa alterare la vita quotidiana e realizzare un sorpasso sulla realtà effettiva delle cose, provocando lo stravolgimento completo di qualsiasi situazione.

Tipo di attività:

presentazione del libro/incontro con l'autore.



Il cannone sepolto di Gian Filippo Della Croce

Gian Filippo Della Croce è nato a Terni, dove vive. La sua vocazione di scrittore è precoce, si interessa di narrativa, teatro, poesia. Vince il suo primo letterario a soli sedici anni con una poesia dedicata all'Umbria e numerosi sono i premi che consegue sia per testi narrativi che teatrali. Giornalista, regista, conduttore televisivo per la Rai sia locale che nazionale, suoi sono alcuni format televisivi diventati veri e propri cult, uno tra tutti "Nautilus". Coordinatore del famoso seminario sul teatro di Brecht che coinvolse gli operai delle acciaierie ed ebbe una eco internazionale.

Focus dell'incontro:

Il cannone sepolto è il suo ultimo libro. Narra, tra realtà e creatività, la vicenda della fabbricazione di un supercannone nelle acciaierie Krupp che volle Benito Mussolini nel 1939 per potenziare il suo arsenale e di come gli operai in nome della pace e della libertà decideranno di sabotarlo. Un'opera corale che rappresenta un progetto di storia, memoria e letteratura e che attraverso le vicende delle prestigiose maestranze delle acciaierie ternane, narra la storia della città industriale e dei valori che il mondo del lavoro ha espresso, difeso e cercato di riconquistare. Un libro che insegna quale contributo i giovani oggi possono dare a qualcosa di più grande, un esempio di letteratura che ha la capacità di raccontare, comunicare e far riflettere.

Tipo di attività:

presentazione del libro/incontro con l'autore.

Laboratori per i ragazzi

(per i seguenti laboratori sono previsti crediti formativi se seguiti in orario extrascolastico, singolarmente e non come classe)

Proposte a cura dell'accademia del Tempo Libero



L'Accademia del Tempo libero ha più di 350 soci e due sedi; a Passo Corese (RI) dal 2009 e a Terni dal 2017. Un luogo dove poter imparare a danzare a cantare a fare teatro, a imparare le lingue, a fare sport e musica ed ogni forma di arte in generale, dalla pittura alla sceneggiatura.

Disegno e tecnica del fumetto



Docente: Daniel Pisanu

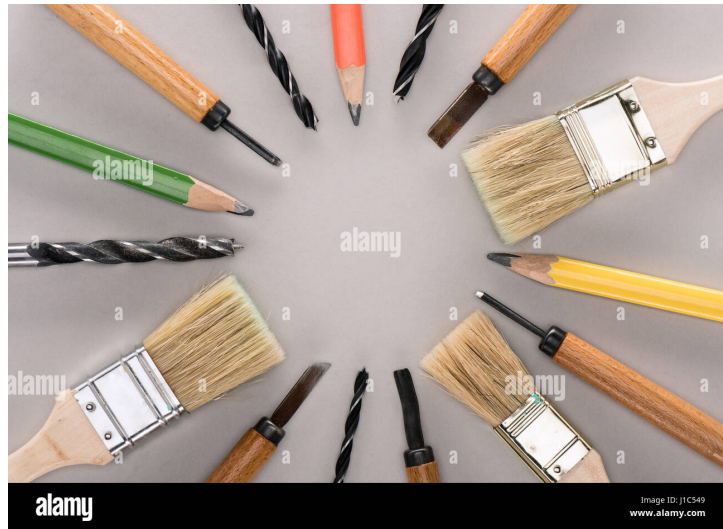
Daniel Pisanu, nato a Cagliari nel 1989, ha frequentato il liceo Artistico “Orneore Metelli” di Terni. Come illustratore e sceneggiatore, ha esordito con il fumetto *Ecologicoman*, progetto finanziato dalla regione Umbria per sensibilizzare gli studenti sul tema dell'ecologia. I suoi racconti brevi *Samedi et autres histoire* e *Ungrateful* sono stati pubblicati sulla piattaforma on line Verticalismi. Attualmente sta sviluppando diversi progetti legati al mondo dell'illustrazione.

Tipo di attività:

Il corso affronta le materie e le tecniche del **racconto disegnato**, dalle basi (**anatomia, prospettiva**), allo **storytelling**, fino alla **colorazione**, con l'uso di strumenti tradizionali e digitali.

Durata: numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Arte decorativa



Docente: Kamila Kerimova

Nasce a Tashkent (Uzbekistan) il 14/01/1965. Da subito la sua inclinazione per l'Arte studia pianoforte al conservatorio per lunghi anni, ma il Teatro è quel che più la attira, diventa prima attrice del teatro stabile di Tashkent, numerose le sue tournée all'estero coglie il favore dei critici, ma non l'attimo fuggente, che la porterebbe ad abbandonare i suoi amici attori per calcare palcoscenici ben più importanti. Poi in Italia: Spoleto, il Festival dei due mondi, si innamora del bel paese ; decide di rimanere in Italia, cambiare vita, ma nelle vene scorre sempre il virus del Teatro, delle emozioni, dell'arte in genere. Infine la scoperta della Pittura, che cattura l'animo estroverso di Kamila. Si avvicina piano piano ma con forte interesse, segue dei corsi a Terni presso i maestri Sandro Bini, Michela Crisostomi e Diletta Boni, con ottimi risultati, prova varie tecniche e si trova proiettata in un nuovo mondo colorato che la emoziona nel profondo dell'anima

Tipo di attività:

Vengono forniti agli studenti i metodi per operare nel campo dell'arte decorativa conoscendo **materiali e tecniche artistiche** diverse.

Durata:

numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Scrittura creativa



Docente: Federico Battisti

Nato a Terni nel 1996 è autore e insegnante di scrittura creativa. Tra le sue passioni la mitologia greca e romana, la musica e il cinema. Numerosi i suoi lavori pubblicati mediante la piattaforma on line condivisa Wattpad. Tra i suoi libri pubblicati “I dodici regali di Natale” Independently published Amazon (20 dicembre 2021) e in formato kindle “Un amore sotto la neve” e “Anime legate”. Infine in formato cartaceo: “Il nostro fantastico errore” edizioni Albatros.

Tipo di attività:

L'obiettivo del corso di scrittura creativa è quello di apprendere le **tecniche di scrittura**, mettersi alla prova, confrontarsi con i propri limiti, imparare ad ascoltare e riscoprire la lettura e perché no, conoscere anche qualche segreto del mestiere di scrittore.

Durata: numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Musica: corso di chitarra



Docente: Lorenzo D'Amario

Nato a Terni il 31/12/1988, chitarrista dei Loud Zeppelin, Prisoners of Dreams, Suoni Band, GILDA & I B. FOLK KEY. Diplomato al Per cento Musica al triennio di conservatorio jazz a roma. Insegnante di chitarra a Terni presso AllMusic, Vocal Master, Accademia del tempo libero.

Tipo di attività:

Obiettivo principale quello di farti acquisire le **basi teoriche** e anche **pratiche** della formazione musicale (il **solfeggio**) e dello strumento che è la chitarra.

Durata: numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Figurino di moda



Docente: Alessandra Viola

Nata a Terni nel 1970, frequenta l'istituto commerciale F. Cesi ma si diploma all'istituto Calligaris di Firenze con il massimo dei voti per la qualifica di Stilista di Moda. Effettua vari corsi di specialistica tra cui un corso di formazione a Bergamo per ottenere la qualifica di Vetrinista. A Spoleto frequenta con il costumista Giancarlo Colis un corso regionale con il quale ottiene la qualifica di sarta teatrale e di cinema. Ha sempre lavorato nel campo della moda e dell'abbigliamento.

Tipo di attività:

Lo scopo del corso è quello di fornire le basi per eseguire un disegno a **matita** o **china** in nero o a colori per definire le linee e le caratteristiche per la realizzazione di un **figurino** di moda approfondendo l'**anatomia** del corpo.

Durata: numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Dizione



Docente: Jacopo Colella

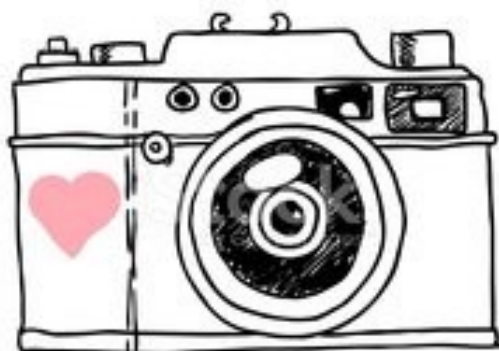
Jacopo Colella, classe 1987, inizia a muovere i suoi primi passi nel campo artistico nel 2012 col Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" dove ricopre ruoli in opere come Tosca, la Traviata, L'Italiana in Algeri e L'Elisir d'amore, collaborando con maestri di chiara fama mondiale come Paolo Rossi, Marco Angius, Antonio Pantaneschi e Carlo Palleschi andando in tournè in Francia, Spagna e Portogallo. Nel 2019 inizia un percorso professionale di doppiaggio e dizione diventando uno dei principali allievi di Fabrizio Mazzotta. Attualmente collabora come doppiatore e voice per la Onion Pictures.

Tipo di attività:

Corso base di dizione e doppiaggio: lo scopo del corso è quello di fornire le basi sui modi in cui vengono pronunciate le parole e articolati i suoni che compongono il linguaggio.

Durata: numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Fotografia classica e da smartphone



Docente:

Alessandra Medici

Tipo di attività:

Il corso pone le basi per conoscere ed usare una macchina fotografica e lo smartphone, gestirne in autonomia la funzionalità e le impostazioni.

Durata:

numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Sceneggiatura



Docente: Federico Battisti

Nato a Terni nel 1996 è autore e insegnante di scrittura creativa. Tra le sue passioni la mitologia greca e romana, la musica e il cinema. Numerosi i suoi lavori pubblicati mediante la piattaforma on line condivisa Wattpad. Tra i suoi libri pubblicati "I dodici regali di Natale" Independently published Amazon (20 dicembre 2021) e in formato kindle "Un amore sotto la neve" e "Anime legate". Infine in formato cartaceo: "Il nostro fantastico errore" edizioni Albatros.

Tipo di attività:

Gli obiettivi del corso riguardano l'insegnamento delle tecniche **drammaturgiche** e **comunicative** proprie della **scrittura** per il **cinema**, ma anche una ricerca personale indirizzata al processo creativo.

Durata: numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Lettering/ calligrafia:



Docente: Anna Peretti

Laurea in beni culturali, restauro libri, legatoria presso Il Cartiglio. Professionista altamente qualificata che si sono dedicati al recupero di saperi insoliti come quello della calligrafia ovvero l'arte della calligrafia che produce benessere. Nel suo laboratorio di si dedica al restauro di libri.

Tipo di attività:

Promozione della **scrittura a mano libera**, in corsivo e bella calligrafia con il fine di favorire i **processi cognitivi**, le **abilità motorie**, la capacità di **argomentare** e di **ragionamento**.

Durata: numero di incontri e frequenza degli stessi da concordare.

Proposte a cura di Marco Muccio

Marco Muccio, Nome d'Arte "MarcusTalesMaster" è un designer, un musicista e un insegnante. Si occupa di Grafica 2d e 3d, (modellazione, texturing, animazione e rendering di ambienti architettonici, personaggi, realizzazioni) di videoediting, di 2d (illustrazione per brochure, siti web, loghi, storyboard, disegni in stile fantasy, disegni tecnici per arredamento d'interni ed esterni) e realizzazioni in scultura per personaggi e oggettistica per giochi da tavolo e cosplay. Tastierista e chitarrista, compositore, realizzatore di basi musicali per piano-bar e colonne sonore. Insegna inoltre Chitarra Classica, Elettrica e Basso.

Grafica 2D 3D:



Tipo di attività: introduzione teorica ed esercitazioni pratiche di grafica 2d e 3d.

Durata: incontri da concordare.

Game design:



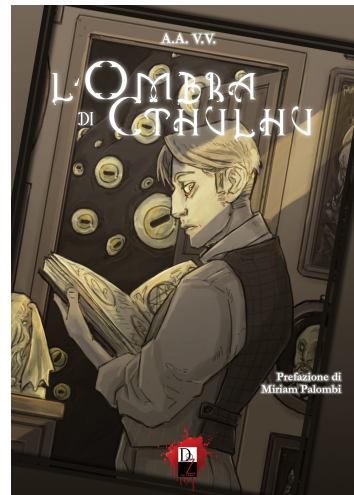
Tipo di attività: introduzione teorica ed esercitazioni pratiche di game design.

Durata: incontri da concordare .

Proposte a cura di Miriam Palombi:

Miriam Palombi è autrice di narrativa horror dark fantasy thriller, ispirandosi ai temi più classici del genere. È membro della Horror Writers Association. Curatrice della collana horror della DZ edizioni.

Laboratorio sulla letteratura gotica:



Tipo di attività:

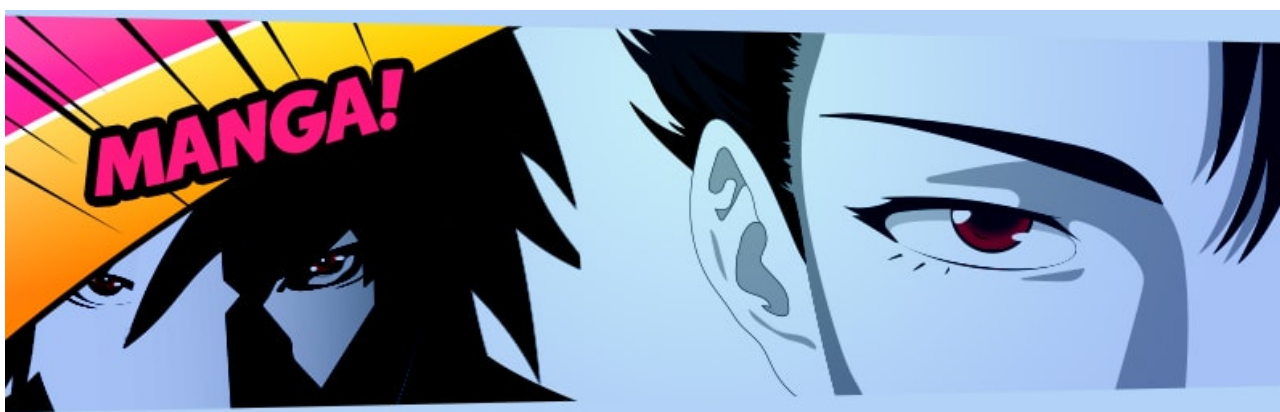
Basandosi sulle antologie ispirate alle figure di H.P. Lovecraft e Edgar Allan Poe *L'ombra di Cthulhu* e *Gothica* un **laboratorio letterario sul genere gotico**.

Durata: incontri da concordare.

Proposte a cura di Giulia Argnani:

Giulia Argnani è un'autrice di fumetti e illustratrice italiana. Ha pubblicato con diverse case editrici tra cui Mondadori, Coniglio editore, ELI edizioni, Tunuè, Freebooks, Renbooks, Edizioni BD. Ha lunga esperienza come storyboarder per agenzie di pubblicità integrata come Enfants Terribles, Selection, Mpr, The Marketing Project. Ha tenuto corsi di fumetto presso scuole medie e licei. Ha uno stile eclettico che può muoversi tra differenti generi.

Laboratorio di manga: il character design



Tipo di attività:

Corso di illustrazione e costruzione di un personaggio in stile manga a partire da immagini e fotografie

Durata: 2 incontri pomeridiani della durata di 3 h ciascuno (inizio previsto gennaio)

Proposte a cura di Loriana Lucciarini:

Loriana Lucciarini romana, vive in provincia di Viterbo, ha scritto oltre 20 romanzi spaziando tra generi differenti tra loro: dal romance al fantasy, dal noir alle favole, dal mainstream alla poesia. Organizza kermesse letterarie e culturali tra le quali “Obiettivo donna” giornata seminariale contro la violenza sulle donne. E’ autrice e promotrice di progetti solidali e dopo aver pubblicato con varie case editrici, recentemente ha intrapreso la strada di autrice indipendente. Per conoscere le sue pubblicazioni si rimanda al sito <https://lorianalucciarini.wordpress.com/i-miei-romanzi-le-mie-storie/>.



Tipo di attività:

1. L'autrice propone un itinerario antologico e letterario che sulla base della sua attività al polo operativo viterbese dell'associazione [EWWA](#) (European Writing Women Association) mira a far conoscere e ad offrire vari punti di vista, informazioni e approfondimenti sul tema della violenza di genere.
2. Incontri per parlare di editoria indipendente, degli attuali scenari dell'editoria per scrittori emergenti e del panorama editoriale del self publishing.

Durata: incontri da concordare.

Proposte a cura di Rita Nesci Giugliano:

Rita Nesci ha un'esperienza maturata sul campo nel mondo della comunicazione come conduttrice di eventi nelle piazze e nei teatri, soprattutto nel settore artistico e culturale. Da qualche anno programmatrice e speaker radiofonica con un proprio format dal titolo *Rita...gli*, in cui con un linguaggio semplice e fluido, non scientifico, viene spiegato il senso e il valore del nostro parlare, partendo dalla considerazione che Comunicare è Vita e la Vita è Comunicazione.

Incontriamoci con le parole: cosa sono veramente? Laboratorio sulle parole



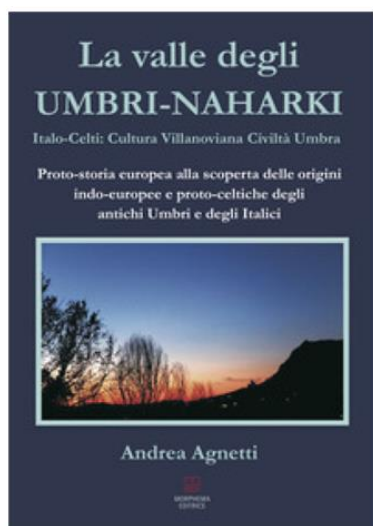
Tipo di attività:

Un viaggio affascinante nel mondo delle **parole**, figlie dei nostri pensieri, per comprendere che quando parliamo avviene qualcosa di molto importante, di cui è bene diventare consapevoli. Le parole spiegate da un punto di vista energetico vibrazionale, per aiutarci a comprendere meglio il senso della vita e di come ogni giorno possiamo migliorarla o peggiorarla a seconda delle parole che usiamo per esprimerci. Un seminario in cui i ragazzi, se lo vorranno, potranno interagire con l'autrice, per rendersi conto se il loro modo di comunicare è efficace, oppure se non lo è imparare a **COMUNICARE**, per dire agli altri chi siamo veramente, quali sono i nostri desideri, qual'è il nostro sentire più profondo.

Durata: Seminario per ragazzi delle superiori. Incontro pilota (circa 2 ore) da concordare.

Proposte a cura di Andrea Agnetti: Antropologia e cultura locale

Andrea Agnetti è nato a Terni nel 1982. E' laureato nelle scienze socio-antropologiche, è un antropologo culturale. Ha pubblicato due libri sulla cultura degli antichi Umbri e dei Naharki. Studia le antiche civiltà, ma anche le dinamiche delle società moderne.



Tipo di percorsi e attività:

1

ASTRONOMIA DEI NAHARKI E TEMPIO DI TORRE MAGGIORE

Illustrazioni degli studi scientifici condotti sul tempio astronomico preromano in cima al monte Torre Maggiore. Astronomia e culti eliocentrici degli Umbri Naharki. Analisi simbolica e culturale della fondazione della paleo-città di Terni avvenuta nella protostoria.

2

LA CIVILTÀ' UMBRA NELL'ORIZZONTE CELTICO INTERNAZIONALE

Analisi e divulgazione della lingua paleo umbra, toponimi, parole, località. Come mai nell'antica lingua umbra è possibile scorgere ovunque parole celto-gaeliche? sarà illustrata una compilazione scientifica di fonti linguistiche internazionali che dettagliano la parentela etica protostorica tra umbri italiani, scozzesi, irlandesi e gallesi, rintracciando in modo interdisciplinare un'antica ed arcaica origine comune.

3

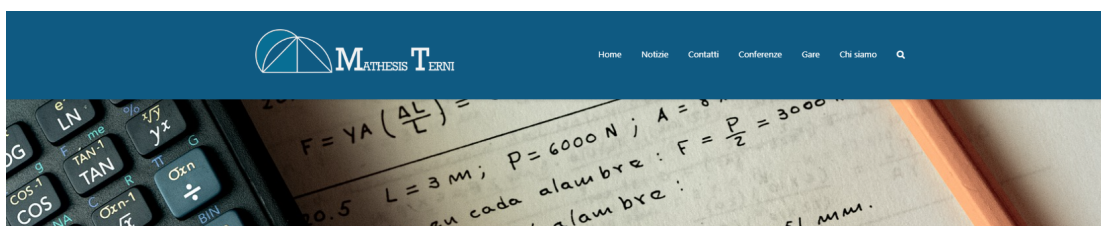
EDUCAZIONE E COMUNICAZIONE DIGITALE Che cos'è la società ipercomplessa della comunicazione? Analisi delle dinamiche digitali legate alle relazioni con se stessi e gli altri. Sarà illustrata una fotografia antropologica rispetto agli strumenti social e mobili digitali. Verrà illustrata una proposta educativa e pedagogica a supporto dei ragazzi e degli insegnanti nella presa di coscienza delle dinamiche antropologiche positive e negative legate all'uso delle nuove tecnologie. Relazioni, incontro con l'altro, rispetto e reciprocità

Durata: incontri da concordare.

Proposte a cura dell'Associazione Mathesis

La Mathesis, Società italiana di scienze matematiche e fisiche, fondata nel 1895, è un'Associazione senza fini di lucro, ed ha per scopo la valorizzazione **dell'insegnamento della matematica** e, più in generale, **dell'insegnamento scientifico**.

L'Associazione è strutturata in Sezioni. La sezione di Terni (Associazione Umbra Mathesis) è stata istituita da oltre 40 anni, costituita formalmente nel 1992 e, coerentemente con le finalità dello Statuto, nel corso degli anni ha promosso gare di matematica, conferenze scientifiche, seminari e attività di formazione e aggiornamento didattico per insegnanti di matematica della scuola primaria e secondaria.



L'essenza della matematica è la sua libertà.

Georg Cantor

Mathesis Terni - Chi Siamo

La Mathesis, Società italiana di scienze matematiche e fisiche, fondata nel 1895, è un'Associazione senza fini di lucro, ed ha per scopo la valorizzazione dell'insegnamento della matematica e, più in generale, dell'insegnamento scientifico.

L'Associazione è strutturata in Sezioni e possono essere soci cultori e docenti di matematica e di altre discipline ad essa collegate, nonché gli enti che si interessano a tali insegnamenti. La sezione di Terni (Associazione Umbra Mathesis) è stata istituita da oltre 40 anni, costituita formalmente nel 1992 e, coerentemente con le finalità dello Statuto, nel corso degli anni ha promosso gare di matematica, conferenze scientifiche, seminari e attività di formazione e aggiornamento didattico per insegnanti di matematica della scuola primaria e secondaria.

Tipo di attività:

L'associazione propone laboratori di Matematica e Fisica alcuni dei quali saranno dedicati in particolare al Biennio.

Durata: Incontri mattutini con le scuole o pomeridiani per rilascio crediti agli studenti da concordare.

Proposte a cura dell'Associazione Arpa Umbria:

Arpa Umbria è un ente che si occupa di **prevenzione** e **protezione ambientale**. La mission dell'Agenzia è fornire supporto tecnico-scientifico alla Regione ed agli altri Enti Locali nel campo della **prevenzione dell'inquinamento** e della **tutela ambientale** e, di conseguenza, di **tutela della qualità della vita** e della **salute** dei cittadini attraverso la conoscenza dello stato dell'ambiente e delle pressioni che su di esso agiscono. Le attività dell'Agenzia riguardano numerosi temi fra i quali **aria, acqua, elettromagnetismo, rumore, suolo, rifiuti, biodiversità, radioattività, formazione** (attraverso la Scuola di Alta Formazione Ambientale), **informazione** e **educazione ambientale**. L'Arpa ha negli ultimi anni potenziato le attività di divulgazione scientifica e di promozione della cultura ambientale con particolare attenzione alle **giovani generazioni**.



Tipo di attività:

L'Ente sulla base della *mission* di divulgazione ai più giovani propone incontri su argomenti particolari proposti dalle scuole (ad esempio **biodiversità, agenda 20/30, clima e cambiamenti climatici**); promuove e partecipa alle **Giornate internazionali** organizzando incontri ed eventi dedicati; realizza percorsi storici per conoscere argomenti, figure, in particolare di **donne**, che hanno contribuito allo sviluppo delle tematiche ambientali. Quest'ultimo **taglio storico** sarà affrontato in particolare per le classi quinte per permettere agli studenti che siano interessati di impostare la presentazione interdisciplinare a conclusione del ciclo di studi. Inoltre per gli studenti dell'ultimo anno si propongono incontri con tirocinanti e studenti universitari al fine di conoscere i percorsi di studi e le loro finalità nel campo scientifico ambientale ed averne un **orientamento agli studi**. Infine propone agli studenti e alle scuole una collaborazione per implementare sul sito dell'Arpa la rubrica *on line* "**I libri della settimana**" attraverso dei video in cui i ragazzi parlano dei libri a loro più graditi.

Durata: Incontri mattutini con le scuole o pomeridiani per rilascio crediti agli studenti da concordare

Salute e prevenzione:



Primo soccorso per ragazzi/e

Focus dell'incontro: Un corso in cui vengono definiti principi didattici e contenuti formativi allo scopo di diffondere la Cultura del Primo Soccorso affinché si abbia un impatto sulla salute della popolazione. In particolare per le scuole è importante ricordare come la legge 13 luglio 2015, n. 107. Riforma della scuola ("La Buona scuola") che al comma 10 prevede che:

“Nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado sono realizzate, nell'ambito delle risorse umane, finanziarie e strumentali disponibili a legislazione vigente e, comunque, senza nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica, iniziative di formazione rivolte agli studenti, per promuovere la conoscenza delle tecniche di primo soccorso, nel rispetto dell'autonomia scolastica, anche in collaborazione con il servizio di emergenza territoriale «118» del Servizio sanitario nazionale e con il contributo delle realtà del territorio.”

Tipo di attività: a cura del Dr. Giancarlo Giovannetti già direttore del Pronto soccorso di Terni.

Durata: Gli incontri sono da concordare con gli alunni delle scuole interessate.

Endometriosi



Focus dell'incontro: Aurora è una delle tante adolescenti affette da endometriosi, una malattia cronica che colpisce una donna su dieci, ed è la protagonista del cortometraggio animato "Ripart-Endo da me" realizzato da APE – Associazione Progetto Endometriosi. L'idea del cortometraggio è nata durante il lockdown lo scorso anno, quando la didattica a distanza ha reso difficile organizzare incontri ed eventi nelle scuole, come normalmente fanno le volontarie di APE, che con i loro gruppi in tutta la penisola, si occupano di informare e creare consapevolezza sulla malattia. Il cortometraggio è a disposizione di tutte le scuole che ne fanno richiesta. È importante informarsi sulla malattia perché l'informazione è l'arma più potente che possiamo avere. Gli insegnanti, i presidi, gli alunni e i genitori di tutti gli istituti scolastici possono richiedere il video e le informazioni necessarie scrivendo a: scuole@apendometriosi.it. Il progetto è dedicato alle classi di terza, quarta e quinta della scuola secondaria di secondo grado. Sul sito dell'APE - www.apendometriosi.it – ci sono tutte le informazioni utili e i progetti, per aiutare concretamente le donne affette da endometriosi e per entrare a far parte della rete nazionale.

Tipo di attività: Incontro con l'associazione.

Durata: incontro singolo data da concordare.

Conoscere il melodramma e la romanza



Non farne un MELODRAMMA

Recital per canto, pianoforte e voce recitante

—

Uno spettacolo musicale pensato per far conoscere e godere appieno a tutti, anche ai non addetti ai lavori, le più famose opere liriche. Dal Melodramma con le sue arie definite “di pazzia” (perché non si sa se è stato più pazzo il compositore a scriverle o i soprani a cantarle), con gli amori tormentati e le morti strappalacrime, alle opere comiche che (stranamente) finiscono bene. Le arie, i duetti e i concertati, alternati dalle spiegazioni spiccatamente comiche declamate dall’attore, saranno messe in scena con costumi e accompagnate dalle note del pianoforte. Questo contribuirà a rendere l’esperienza ancor più speciale e sarà un’occasione per far avvicinare le nuove generazioni allo sconosciuto mondo dell’opera ma anche ai melomani per goderne al di fuori degli spazi convenzionali.

Lo spettacolo, della durata di 45 minuti, è modificabile a seconda delle esigenze .

L’evento ideato è adatto a tutti.

LA ROMANZA La nascita della canzone moderna

RECITAL PER SOPRANO, BARITONO E PIANOFORTE

Un omaggio all'espressione musicale della romanza, dei suoi autori e della sua evoluzione storica, dalla sua nascita alla sua evoluzione in tempi moderni quando divenne quella che comunemente chiamiamo "canzone".

Vi è stato un tempo in cui la romanza sembrava aver poco a che fare con la musica: i suoi riferimenti stilistici e formali più immediati erano quelli della poesia e del verso cantato, così per lungo tempo la romanza è stata considerata a tutti gli effetti un componimento poetico, in qualche caso addolcito da un accompagnamento musicale. Solo in epoca relativamente moderna si è cominciato a considerare la romanza una composizione organizzata per strofe, in genere intonata dal canto o talvolta anche solo strumentale. Il percorso musicale, per ovvi motivi di ordine temporale e tecnici, partirà dal Settecento, nonostante già nel Duecento esistesse una sorta di poesia cantata, una forma di composizione poetica piuttosto evoluta, praticata anche da poeti come Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti e successivamente Petrarca. Dalla fine del Cinquecento la composizione vocale si coniugò musicalmente con la composizione strumentale e da quel felice incontro nacque l'Opera Lirica. Nei vari stati europei, inoltre, la romanza cambiò aspetto e nome: dalla Melodie francese al Lied tedesco, fino alle romanze da salotto in Italia che fiorirono nell'Ottocento grazie alla loro facile diffusione nei salotti aristocratici e borghesi dell'epoca. Una cosa, però, che accomunò da sempre le varie romanze fu il soggetto: l'amore di maniera, fittizio e tormentato. Sebbene i testi poetici fossero per lo più opera di dilettanti o di anonimi in quanto era frequente riunirsi nei salotti e proporre, agli amici intervenuti nuovi testi da musicare estemporaneamente, non mancarono grandi nomi tra i quali Foscolo, Metastasio, Pascoli, Leopardi, d'Annunzio, sebbene i loro, trattati con cauto rispetto dai compositori, furono poco musicati. Se nell'Ottocento furono soprattutto le arie d'Opera più popolari a influenzare il modo di scrivere "canzoni", quest'ultime divennero oggetto dell'interesse dei compositori colti. Gli autori che hanno lavorato nella zona di confine fra melodramma e canzone come Tosti, Costa, Leoncavallo, De Leva, Denza, inoltre, introdussero nella romanza elementi provenienti dal mondo della lirica, che poi sono diventati tipici della tradizione canora italiana moderna. Questo connubio consente un'ampia diffusione del repertorio della melodia italiana e accomuna strettamente le grandi melodie di Puccini con quelle di Tosti, anche perché mette insieme pubblici diversi, quello della nuova borghesia con quello della nobiltà delle corti italiane. Nel momento del suo massimo sviluppo, a fine Ottocento, questo genere si propose proprio come approdo del bel canto italiano, dove il fraseggio melodrammatico divenne padrone della scena fino a concedere ampio spazio alle estremizzazioni dei virtuosismi vocali. Questa produzione impresso un impulso importante all'evoluzione di un'idea moderna di canzone che avrà di lì a poco un ulteriore sviluppo, quando le "romanze da salotto" per diventare più fruibili cominceranno a essere eseguite per mandolino e voce negli spazi pubblici più diversi. È

un passaggio centrale per la “volgarizzazione” di un genere che, invece, era stato per lungo tempo monopolio di alcune élite della società.

Lo spettacolo, della durata di 60 minuti, è modificabile a seconda delle esigenze. L'evento ideato è adatto a tutti.

Info: tel. 0744 549056

e-mail:

[*bctwhynot@comune.terni.it*](mailto:bctwhynot@comune.terni.it) -
[*www.bct.comune.terni.it/spaziogiovani*](http://www.bct.comune.terni.it/spaziogiovani)

pagina facebook:

[*www.facebook.com/bibliotecacomunaleterni*](http://www.facebook.com/bibliotecacomunaleterni)
[*www.facebook.com/bctragazziterni*](http://www.facebook.com/bctragazziterni)

pagina instagram:

[*www.instagram.com/bctgiovaniadulti/*](http://www.instagram.com/bctgiovaniadulti/)